الرأي

٢٠ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٥٨٠١ - الجمعة ٨ رمضان ١٤٠٦هـ - الموافق ١٦ آيار ١٩٨٦م - السنة الخامسة عشرة - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MAY 16,1986 No 5801 VOL. 15 AMMAN — JORDAN

مهمة البرلمان الحالي انحصرت في التصفيق للوزراء:

حزب الوفد يطالب بحل البرلمان واجراء انتخابات جديدة في مصر

القاهرة - اف ب - طلب فؤاد سراج الدين، رئيس حزب "الوفد الجديد" وهو احد احزاب المعارضة الرئيسية في البرلمان، حل مجلس الشعب، وتنظيم انتخابات تشريعية مبكرة في مصر، وذلك في حديث نشرته امس الخميس جريدة الوفد الاسبوعية الناطقة باسم الحزب.

واعرب سراج الدين، في هذا الحديث، عن اعتقاده بان هذا المجلس، الذي انتخب في ايار ١٩٨٤، والذي تنتهي مدته عام ١٩٨٩ "اصبح اغرب مجلس نيابي عرفته مصر، وانحصرت مهمته في التصفيق للوزراء".

البقية ص ١٧

الحسين يقيم مأدبة افطار في مدينة الحسين للشباب



عمان - بترا - اقام جلالة الملك الحسين مأدبة افطار في مدينة الحسين للشباب مساء امس.

وحضر المأدبة سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك وسمو الامير حسن ولي العهد والسادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء واحمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدنان ابو عودة وزير البلاط والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة وهيئة الوزارة.

كما حضرها السادة الاعيان ورؤساء الدين ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاسلامية المعتمدون في الاردن.

وقد ادى الحضور صلاة المغرب جماعة.

بيان وزارة الداخلية حول أحداث جامعة اليرموك

أعمال شغب أدت الى وفاة طالبتين وطالب واصابة عدد آخر بجراح

رجال الأمن دخلوا حرم الجامعة بطلب من ادارتها وأصيب منهم ضابطان و١٦ شرطياً

عمان - بترا - صرح ناطق رسمي باسم وزارة الداخلية بما يلي

تعرضت جامعة اليرموك خلال العامين الماضيين الى بعض المظاهرات وحوادث الشغب الطلابية داخل حرم الجامعة .. بذلت الجامعة طوال تلك الفترة اقصى ما تستطيع من وسائل الحوار والنقاش لمعالجتها.

الا ان الجامعة لاحظت ان المحركين لتلك الاضطرابات الطلابية كانوا دائما هم نفس الفئة الطلابية التي لا يتجاوز عددها بضع عشرات من الطلاب.

وقد تمكنت هذه الفئة من تنظيم مظاهرة ضد قرار الجامعة باستيفاء رسوم عن التدريب العملي لطلاب كلية الهندسة .. ورغم ان ادارة الجامعة قد خفضت من هذه الرسوم الى خمسة عشر دينارا الا ان الفئة المخربة واصلت تحريض الطلاب على القيام بمظاهرات متخذة بذلك اسبابا وذرائع مختلفة معرضة نظام الدراسة في الجامعة للتشويش والخلل مما اضطر مجلس الجامعة واستنادا الى قانون الجامعة وانظمتها الى اتخاذ قرار بتاريخ ١٩٨٦/٥/٣ يقضي بفصل ٣٢ طالبا لفصول دراسية متفاوتة اعتبارا من بداية العطلة الصيفية وبعد ان تنتهي امتحانات نهاية الفصل الدراسي الحالي لكي لا يضيع هذا الفصل الدراسي على هؤلاء الطلاب وذلك من اجل المحافظة على المسيرة العلمية للجامعة في جو ايجابي مستقر يوفر للطلاب الاستمرار في دراستهم في مناخ جامعي هادىء بعيد عن الغوغائية والفوضى.

وفي صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٥/١٣ لاحظت ادارة الجامعة ان عناصر طلابية بدأت توزع بيانا على الطلبة وتحرضهم على التجمع في حرم الجامعة وقامت بضع مئات من الطلاب بالتظاهر وحاولت فئة منهم الاعتداء على العاملين في الجامعة حيث اصيب احد المسؤولين في ادارة الجامعة وتم ادخاله الى المستشفى الامر الذي اضطر ادارة الجامعة الى طلب المساعدة من اجهزة الامن في مدينة اربد وقد قام رجال الشرطة بالتواجد خارج اسوار الجامعة لمنع اية عناصر مشبوهة من التسلل الى اوساط الطلاب واستغلال هذا الحادث لاغراض اخرى.

واستمر الطلاب في التجمهر والتظاهر داخل الجامعة حتى المساء حيث اعتصموا في بعض مباني الجامعة ليستأنفوا صباح يوم الاربعاء ١٩٨٦/٥/١٤ التظاهر واعمال الفوضى والتخريب حيث داهموا احدى قاعات الامتحان واتلفوا اوراق الامتحانات واعتدوا على عدد من الاساتذة والطلاب وارغموا الطلاب الذين يؤدون امتحاناتهم على مغادرة قاعات الامتحان.

وطوال يوم الاربعاء استمر الطلبة المتظاهرون في اعمال الشغب والتخريب داخل حرم الجامعة فقاموا بتكسير الابواب وزجاج النوافذ والعبث بكل ما تصل اليه ايديهم من ممتلكات الجامعة.

وفي خلال ذلك استعانت ادارة الجامعة بعدد من الشخصيات الرسمية والاهلية في المدينة والمحافظة لاقناع الطلبة المتظاهرين بالتوقف عن اعمال الشغب والفوضى وايقاف التخريب ومغادرة حرم الجامعة وقد استمر الحوار معهم حتى ساعة متأخرة من ليلة امس الاول الا انهم رفضوا الاستجابة لجميع المحاولات التي بذلت.

ونظرا لتصعيد عملية الشغب والتخريب طلبت ادارة الجامعة وبناء على الحاح عدد كبير من الاساتذة والطلاب تدخل رجال الشرطة لانهاء اعمال الشغب والتخريب واعادة الامن والنظام

البقية ص ١٧

تعليق الامتحانات في جامعة اليرموك الى اشعار آخر

اربد - بترا - جاءنا من دائرة العلاقات الثقافية والعامة في جامعة اليرموك ما يلي:

تعلن جامعة اليرموك عن تعليق امتحاناتها النهائية الى اشعار آخر.

تاس: إسرائيل كثفت إستعداداتها العدوانية

تزايد المؤشرات على نوايا العدو بمهاجمة سورية

بيريز يحذر من "إنفجار شامل في المنطقة"

تل ابيب - موسكو - وكالات - تزايدت امس، المؤشرات على نوايا العدو الصهيوني، بمهاجمة سورية.

ففي الوقت الذي حذر فيه شمعون بيريز، رئيس وزراء العدو، من ان "كل الغضب المكبوت في الشرق الاوسط قد ينفجر فجأة". تحدثت صحف اسرائيلية عن طلب عقد لقاء مع الرئيس ريغان، خلال الاسبوعين المقبلين، ليطلعه على التوتر السائد حاليا بين سورية والكيان الصهيوني، فيما ذكرت وكالة (تاس) السوفياتية امس، ان اسرائيل تقوم بتكثيف حشودها العسكرية في مواجهة الخطوط السورية. فقد حذر رئيس وزراء العدو شمعون بيريز من وصول الجهود الرامية الى التوصل الى سلام في الشرق الاوسط الى طريق مسدود في نفس الوقت الذي تفجرت فيه اعمال عنف في الضفة الغربية المحتلة في الذكرى السنوية الثامنة والثلاثين لقيام الكيان الصهيوني.

وقال بيريز في مقابلة امس الاول مع راديو العدو الرسمي (اذا لم نستمر في مبادرة السلام فكل الغضب المكبوت في الشرق الاوسط قد ينفجر فجأة !

وبعد ساعات من هذه المقابلة اطلقت القوات الاسرائيلية الرصاص فأصابت اثنين من الطلاب الفلسطينيين اثناء مظاهرة مناهضة لاسرائيل في مدينة نابلس المحتلة وقالت مصادر عسكرية ان المتظاهرين قذفوا قوات الامن بالحجارة.

وفي واشنطن قال وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل وسوريا على تجنب اندلاع حرب بينهما في وقت يتزايد فيه التوتر بين البلدين.

وجاءت تصريحاته بعد مزاعم اسرائيلية بأن سورية شيدت تحصينات جديدة في شرق لبنان على مسافة اقرب من منطقة الحزام الامني التي اعلنتها اسرائيل في الجنوب اللبناني.

وكشف بيريز عن ان اسرائيل قد حاولت بدء حوار سلام مع سورية ولكن هذه المحاولات قوبلت بالرفض.

البقية ص ١٧

مشروع صهيوني لتغيير معالم القدس

في إطار طمس الهوية العربية والاسلامية للمدينة

عمان - ق.ن.ا - انهت بلدية القدس المحتلة برئاسة تيدي كوليك الصهيوني مشروعا لتغيير معالم المدينة بتمويل من منظمة امريكية تدعى "الاغلبية الخلوقة".

ويقول راديو العدو ان المشروع الصهيوني سيربط شطري القدس المحتل منها عام ١٩٤٨ والمحتل منها عام ١٩٦٧ من خلال عملية تنظيم جديدة في منطقة المصرارة في القدس ويشمل هذا المشروع اقامة موقف جديد للباصات بدلا من الموقف القديم في باب العامود بالاضافة الى مشروع تجاري كبير وكذلك انشاء شارع رئيسي بعرض ٢٠ الى ٤٠ مترا يبدا من فندق النوتردام ويمر عبر حي المصراره حتى الشيخ جراح حيث يرتبط مع رام الله بدلا من الشارع الحالي.

وسيغير هذا المشروع معالم تلك المناطق من القدس الشريف في نطاق طمس العالم العربية الاسلامية للمدينة المقدسة. ويتزامن هذا المخطط مع مخطط تهويد المدينة واحاطتها بقلاع من المستعمرات والمدن الاستيطانية.

حريق ضخم في نادٍ لضباط العدو في تل أبيب

هجوم بالقنابل الحارقة على دورية للعدو في غزة

حظر تجول في مخيم بلاطة وحملات مداهمة في مخيم الشاطئ

عمان - بترا - شن مواطنون فلسطينيون هجوما بالقنابل الحارقة على دورية عسكرية احتلالية بالقرب من معسكر الشاطىء بقطاع غزة المحتل فجر امس.

وادعى راديو اسرائيل ان الهجوم لم يسفر عن وقوع اصابات بين جنود الدورية.

ونقلت انباء الوطن المحتل ان قوات الاحتلال حظرت على سكان المعسكر التجوال والتنقل وقامت بحملات تفتيش ومداهمة واعتقلت عددا من مواطنيه.

وقالت مصادر عسكرية ان القوات الاسرائيلية فرضت امس حظر تجول على مخيم بلاطة للاجئين في الضفة الغربية المحتلة بعد ان القى شبان فلسطينيون الحجارة على عربات للجيش احتجاجا على الاحتفال بمرور ٣٨ عاما على اعلان الكيان الصهيوني.

وقالت المصادر ان القوات اطلقت النار في الهواء لتفريق عشرات المتظاهرين في المخيم القريب من نابلس.

وفي حادث منفصل قالت الشرطة ان حوالي ٥٠ طالبا عربيا قاموا بالاحتجاج من خلال احراق اطارات سيارات والقاء حجارة على عربات في شمال القدس المحتلة.

ولم ترد انباء عن اصابة احد بأذى او وقوع اضرار في اي من الحادثين.

وكانت القوات الاسرائيلية قد اطلقت النار امس الاول فاصابت شابين عربيين بجروح خلال احتجاجات مناهضة لاسرائيل في نابلس المحتلة.

وذكر راديو العدو الصهيوني امس ان حريقا ضخما شب الليلة

البقية ص ١٧

الرمثا يفوز على النصر ١ - لا شيء

فاز فريق الرمثا على فريق النصر بهدف مقابل لا شيء في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما امس على ستاد عمان الدولي في اطار مباريات درع الاتحاد.

وقد سجل هدف الرمثا اللاعب ناجح ذيابات.

ليبيا تسحب مندوبها لدى الجامعة العربية

الكويت - وكالات - نقلت صحيفة القبس عن مصادر عربية وثيقة الاطلاع ان النظام الليبي سحب مندوبه لدى الجامعة العربية بناء على طلب من الحكومة التونسية التي اتهمته باجراء اتصالات مع العناصر الارهابية التي يمولها النظام الليبي للعمل ضد الحكومة التونسية وذكرت ان سحب البشير جمجوم تم منذ ايام قليلة واحيطت هذه المسألة بالتكتم الشديد.

متطوعون عرب يستعدون للتوجه الى الفاو

بغداد - ا.ف.ب - ذكرت الصحف العراقية امس ان "متطوعين" من سبع دول عربية ومن فلسطين وارتيريا يستعدون للتوجه الى جبهة الفاو (جنوبي العراق) من اجل الاشتراك في القتال ضد القوات الايرانية.

واضافت الصحف ان هؤلاء (المتطوعين) العرب هم من مصر والسودان وسوريا والاردن والصومال والمغرب وتونس ويتلقون حاليا (تدريبات مكثفة على استخدام الانواع المختلفة للاسلحة.)

واكدت صحيفة "الثورة" ان العراق يتدفق عليه حاليا المتطوعون العرب الذين يريدون ان يقاتلوا الى جانب الجيش العراقي ونشرت الصحيفة تصريحات (المتطوعين) يؤكدون انهم قاموا بالفعل بعدة مهام على الجبهة.

رئيس الوزراء يستقبل سفير الصين الشعبية

عمان - بترا - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه امس سفير الصين الشعبية في عمان.

النفط والدول العظمى
الحلقة الاخيرة
ص ١٨

وسط قلق من «تسرب أسلحة من لبنان الى الاراضي السورية»

تحرك سياسي سوري لإنهاء الأزمة اللبنانية

موسكو مع الوفاق اللبناني بالإتفاق الثلاثي أو بسواه

دمشق - ق.ن.ا - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا امس ان سوريا ستبدا تحركا دبلوماسيا لدى عدد من الدول العربية والخليجية لشرح وجهة نظرها الخاصة بالقضية اللبنانية والاتفاق الثلاثي والمساعي المبذولة للخروج من مأزق الازمة اللبنانية.

وقالت هذه المصادر ان التحرك يهدف كذلك الى اطلاع قادة وملوك الدول العربية على التهديدات الامريكية الاسرائيلية واحتمال قيام اسرائيل بدعم امريكي بشن عدوان على سوريا سواء من خلال الجولان او عبر منطقة البقاع اللبنانية.

واشارت المصادر الى ان التحرك يشمل عدة زيارات سيقوم بها السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري لعدد من الدول العربية كما يقوم السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري بزيارات مماثلة الى عدد من الدول العربية.

واوضحت ان التحرك الدبلوماسي السوري يأتي في نطاق جهود سوريا لتعزيز التضامن العربي والاعداد بشكل ايجابي لمؤتمر قمة عربي قادم وتهيئة الظروف والمناخ لتأمين نجاح مثل هذا المؤتمر.

وقالت ان زيارة وزير الخارجية السوري الى السعودية ولقائه مع العاهل السعودي تدخل في هذا الاطار.

تسرب اسلحة

في ابوظبي كشف مصدر لبناني مسؤول لصحيفة الاتحاد في عددها الاسبوع امس عن سبب مشاركة رئيس اركان الجيش السوري العماد حكمت الشهابي واللواء علي دوبا رئيس جهاز المخابرات العسكرية في الاجتماع الموسع الذي عقد في الاسبوع الماضي بمكتب نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام وحضره وليد جنبلاط ونبيه بري وباقي قادة هيئة العمل الوطني.

وقالت ان مشاركة رئيسي الاركان والمخابرات العسكرية السورية في هذا الاجتماع كان للبحث عن موضوع تسرب بعض الاسلحة من الاراضي اللبنانية الى داخل سوريا.

واوضح المصدر للصحيفة ان المسؤولين السوريين ابلغوا القيادات الوطنية اللبنانية قلقهم من هذا

البقية ص ١٧

حكومة سودانية جديدة من ٢٠ وزيراً

المهدي يدعو لميثاق بين القوى السياسية في الجنوب

الخرطوم - ق.ن.ا - اعلن امس تشكيل الحكومة السودانية الجديدة برئاسة السيد الصادق المهدي زعيم حزب الامة.

وتضم الحكومة الجديدة التي اعلن السيد المهدي تشكيلها امام الجمعية التاسيسية عشرين وزيرا.

وقد شغل السيد الصادق المهدي منصب وزير الدفاع بالاضافة الى رئاسته للوزارة. وضمت الوزارة الجديدة نائبا واحدا لرئيس الوزراء هو السيد الشريف زين العابدين الهندي واسندت اليه ايضا وزارة الخارجية.

ووفقا للتشكيل الوزاري الذي اوردته وكالة السودان للانباء - سونا - فقد عين السيد احمد الحسيني وزيرا للداخلية والدكتور عمر نور الدايم وزيرا للزراعة والموارد الطبيعية والدكتور اوم ماديو وزيرا للطاقة.

وتولى وزارة الري السيد الدواجو ووزارة التربية السيد بكري احمد عديل ووزارة شؤون الرئاسة السيد صلاح عبد السلام الخلفة.

وتولى وزارة المالية الدكتور عمر بشير ووزارة الحكومات المحلية السيد جيشوا دي وال ووزارة الصحة السيد حسيني ابو صالح، ووزارة الصناعة السيد مبارك عبد الله الفاضل، ووزارة الثروة الحيوانية الدكتور اسماعيل بكر، ووزارة العدل عبد المحمود الحاج صالح، ووزارة الاشغال السيد محمد طاهر الجيلاني، وقد تولى وزارة التجارة الدكتور يوسف ابو حريرة، ووزارة الثقافة السيف محمد توفيق محمد يوسف، ووزارة السلام والوحدة الدكتور خالد ياحي، ووزارة

البقية ص ١٧

ريغان يحاور الزعماء اليهود بشأن صفقة الأسلحة للسعودية

واشنطن - رويتر - قال احد معاوني مجلس الشيوخ الامريكي ان الرئيس ريجان الذي يسعى الى التغلب على رفض الكونجرس لصفقة اسلحة للمملكة العربية السعودية قيمتها ٣٥٤ مليون دولار قد وافق على السعي الى كسب تأييد الزعماء اليهود الامريكيين له.

وقال معاون السناتور ريتشارد لوجار رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكية للصحفيين لقد اقترح السناتور ريتشارد لوجار ان الرئيس يحتاج الى مفاتحة زعماء يهود امريكيين لمحاولة كسبهم الى صفنا.

وقال معاون السناتور لوجار انه يجري الاعداد لعقد اجتماع بين الرئيس ريجان وزعماء يهود اليوم او يوم الاثنين القادم ليتسنى للرئيس ريجان محاولة اقناعهم بأن اتمام الصفقة سيخدم المصالح الأمنية لكل من الولايات المتحدة واسرائيل.

وقال معاون السناتور الجمهوري لوجار ان السناتور طرح هذا

البقية ص ١٧

ازمة جزيرة (فشت الديبل)

الموقف بين قطر والبحرين مرشح للانفجار وقطر عززت قواتها في الجزيرة

المنامة - ا.ف.ب - علم امس الخميس من الدوائر المسؤولة في المنامة، ان الموقف "قد ينفجر" بين البحرين وقطر، بعد عشرين يوما من الازمة التي نشبت بين الدولتين.

وتضيف هذه الدوائر الى انه لم يظهر دليل ملموس على انفراج الموقف بعد اطلاق سراح العاملين الثلاثين في شركة بالاست نيدام الهولندية يوم الاثنين الماضي بعد ان اختطفهم جيش قطر يوم ٢٦ نيسان الماضي اثناء تأديتهم لعملهم في جزيرة فشت الديبل المتنازع عليها.

وصرحت هذه المصادر المسؤولة بان تغييرا لم يطرا على الموقف وان قطر تسعى على ما يبدو الى تصعيد النزاع واتهمت المصادر نفسها قطر بحشد اسلحة كثيرة في الجزء الذي تمت فيه اصلاحات بهذه الجزيرة الواقعة في منتصف الطريق تقريبا بين البلدين.

واضافت المصادر نفسها ان قطر

البقية ص ١٧

جامعة اليرموك..

الذي جرى في جامعة اليرموك امس.. ليس الا الثمرة المرة، لتصرفات الذين لا يضمرون الخير لهذا البلد.. والضحايا البريئة التي سقطت، ليست خسارة للعائلات التي تنتسب اليها وحسب.. وانما هي خسارة لاسرتنا الاردنية جميعها.. والمحصلة، التي يجب إستنتاجها، تتمثل في ان اللعب بالنار، يؤدي الى أوخم العواقب..

وهكذا، فإن ما جرى، يبقى الدرس الذي لا يجوز ان ينسى.. وإلى جانب ذلك، فإن الواجب يدعو الى تهدئة الخواطر.. وفتح صفحة جديدة، تكون استمرارا للاستقرار الذي نعمت به جامعة اليرموك، لسنوات طويلة.. وتكون ايذانا، بعودة الاوضاع الطبيعية هناك، الى مجاريها..

والذي لاشك فيه، ان تهدئة النفوس، هي ايسر الى التحقيق في هذا الشهر الفضيل.. شهر العزم والغفران والتوبة.. وما على الذين تستيقظ ضمائرهم، الا ان يحاسبوا انفسهم، ويطهروها ويتوبوا، اذا تبين لهم انهم قصروا، أو تورطوا فيما لم يكن هناك داع للتورط فيه..

ويجب التذكير، بان نكأ الجراح لا يفيد.. وان الذي جرى في جامعة اليرموك، لم يكن انتصارا لاحد.. ولم يكن هزيمة لاحد.. وإنما كان مأساة من جميع الوجوه.. وان الحكمة تقضي، بالاستفادة من الدرس، وتجاوز المأساة.. فالدروس جديرة بان تبقى، والمآسي لا يجوز ان تستعاد، بما يثير الحفائظ ويعكر النفوس..

اننا ونحن نعرب عن عميق حزننا على فقد ثلاثة من ابنائنا وبناتنا لنتوجه الى ابنائنا طلبة جامعة اليرموك كي يعوا خطورة ما حدث من اعمال شغب وفوضى اخلت بانتظام الدراسة وتحصيل العلم وادت الى ما ادت اليه من حوادث مؤلمة كان يجب ان لا تحصل في صرح جامعي زاهر وفي بلد آمن مستقر.

ان بلدنا، الاردن، الذي يفاخر دائما بما ينعم به من محبة بين ابنائه وبالروح الطيبة والسمحة التي تسود علاقات الناس بعضها ببعض سواء في المؤسسات التعليمية والتربوية او في قطاعات المجتمع المختلفة هذا البلد الخير وهذا الشعب الطيب يجب ان لا يسمح لمثل هذه الاعمال غير المسؤولة ان تخدش صورته المشرقة مهما كانت الاسباب وايا كانت الذرائع.

ان ما حدث في جامعة اليرموك يجب ان لا يتكرر ويجب ان يشكل درسا وعبرة لكل من يحاول العبث بامن البلد واستقراره او العبث بالمنجزات التي حققها بلدنا في سائر المجالات والميادين.

إن شهر رمضان، بفضائله ومثله وخيره، هو الملاذ، الذي تذوب في رحابه، الاخطاء والخطايا، للذين يتوبون ويحسنون التوبة.. وشهر رمضان، بمعانيه وقيمه.. هو ساحة الصفاء والتصافي بين الاخوة.. والامل قوي، في استتباب الهدوء في جامعة اليرموك، واستئناف مسيرتها، لبناء الجيل الجديد من شبابنا.. في كنف الحب والثقة والتآلف..

المحليات

رأي

رمضان كريـــم

● أثناء الليل تطرق السمع في جنبات البيت، كلاما هاديا مجلجلا، يقطع صمت الليل بهدوء متعال، يخترف القلوب، فيركع ويسجد له صلاة لوجه الله تعالى، فبعد فترة قصيرة يأتي السحور البركة، ليجمع افراد الاسرة فيه للصيام وطلبا لصلاة الفجر ودعوة للمغفرة وتقبل الاعمال.

بسم الله اكلت النفوس بما قسم لها في ساعتهم تلك، فحمدت وشكرت فاخلصت الدعاء وتوجهت بالنية الى عالم الاسرار والصدور، واطلت منتشره على شرفة الفجر، فصوت المؤذن يكبر ويسبح ويدعو للصلاة التي هي خير من النوم.

هدوء خصب معطاء متنفس مغرد بلحن تتوق النفوس لسماعه وتُحرك المخلوقات جوارحها لتبدأ التسبيح والتعبد، فتلمع الشمس شروقا عظيما بقدرة الخالق، ربي ينقش الظلام ليبين الخط الابيض من الاسود، ميقاتا متجددا للايمان، ينزل رطبا نديا، تلمسه اوراق النباتات راضية مرضية، بشفاء، وتلألؤا يفتح الفجر صفحة مليئة بالبياض له، فيخفق القلب بدقات تنتعش بالحياة، فقد بسط الله المغفرة لمسيء الليل والنهار تائبا نصوحا خالصا لوجهه الذي لا يفنى.

ويعود الصباح يملأ الوجود، ويتنفس النهار هواء طلقا ربيعا يسحر الالباب، وتبدأ الحركة مسمية داعية ساعية متوكلة، فرمضان خير ما بعده خير، جود تجارة رابحه، اجرها يقدره مقدر الامور وهاديها.

يلتفت الناس الى اعمالهم بشيء مميز يضج بحركة ضوضائية في وسط عمان، حيث تنتشر الخيرات ويكتظ الناس طالبين الشراء والتزود ساعة النهار لينطلقوا الى العصر طالبين الراحة والعبادة والمغفرة.

انها كذلك ايام رمضان، تأتي بذكريات تفتح الشجون وتتركها حرة طليقة تتصدق ببركاتها على سائر الناس فتبني بيوتا لهم في الجنة بعد ان تفتح ابواب الجنة للصائمين.

رمضان يملأ الدنيا بهجة ويداعب كل الناس على سيره محمودة من القيام، والذكر والسجود واقامة الصلاة واتيان الصدقة، ولعل الاحبة يتمنى ان تبقى الايام رمضانا مضيئا بالاسلام، مزدهرا بالسنة الشريفة تنتقل احيانا بصعوبة ساعة اقتراب موعد الافطار، فتزدحم الطرقات والحافلات والسيارات لتوصل الناس الى بيوتهم والافطار بمعية جماعتهم واسرهم، حتى ان البعض يدركه الاذان وهو بعد في الطريق.

ويصل الصائم الطائع الى بيته يحمل رزقا كتب له فتجتمع العائلة بمحراب الايمان لتفرح ساعة الافطار ولتنتظر ساعة لقاء الباري، تجتمع حول مائدة اعدت عليها ما تيسر من الخير، تصوم لله لتفطر على رزقه، ليذهب الظمأ ولتبتل العروق وليثبت الاجر عظيما باذن الله.

تذهب الاسر لزيارة بعضها البعض، تتراحم وتتزل النفوس منازلها، فيكون رمضان فرصة للعودة واللقاء بامسيات رمضانية، يفوح منها اللب نقيا طاهرا يحمل معه مجلس القرآن والسنة بعد التراويح ينشد رياضة دينية تسمو بخلجات نفسه وثناياها.

وتبقى الايام في رمضان تكسب النشاط مساء حتى ان البعض يستغل ذلك لامور دنياه ويسوغها له. وهذا لا يمنع الخير من البقاء والبركة من الاستزادة.

هدوء خصب يتهادى جوف الليل، يترقرق القرآن فيه خريرا نبعا يجري ليسقي العطش، يمسح الاثام والذنوب، فيأتي الاذان قويا عظيما، يستجيب الصائم له فيمسك عن الطعام والشهوة ويبسط يديه للخير وينطلق يردد.. رمضان عظم كريم .. رمضان عظم كريم.

فواز الحموري

اختتام دورة لمراقبي الصحة في محافظة الكرك

الكرك – بترا – اختتمت في مديرية صحة محافظة الكرك امس الدورة التي نظمتها المديرية لمراقبي الصحة في بلديات المحافظة ومديرية الصحة فيها.

وتلقى المشاركون في الدورة وعددهم ١٤ على مدى اسبوع محاضرات نظرية وتطبيقات عملية حول سبل تصريف النفايات وسلامة المسالخ وشروط الصحة الخاصة بحرق الاغذية وصلاحية الاغذية للاستهلاك البشري وكيفية اخذ العينات للمواد الغذائية وقانون الصحة العامة ومياه الشرب ومصادرها والخزانات العامة.

اصابة "١٠" مواطنين بجروح وكسور في حوادث الـ "٢٤" ساعة الماضية

عمان – "الراي – كتب احمد كريشان:

اصيب (١٠) مواطنين بجروح وكسور ورضوض مختلفة في الحوادث التي وقعت يوم امس في مختلف مناطق المملكة خلال ال "٢٤" ساعة الماضية.

ففي عمان تم نقل المدعو عماد علي الغزال عمره (٦) سنوات من شارع وادي صقره الى مستشفى البشير الحكومي اثر اصابته بجرح قطعي في الحاجب الايسر وورم في الجبهة اثر سقوطه اثناء اللعب.

وفي القطرانة ثم نقل المدعو يوسف عرابي والمدعو عباس محمود عباس مصري الجنسية من القطرانة الى مستشفى الكرك الحكومي اثر اصابتهما بكسور وجروح مختلفة نتيجة حادث اصطدام السيارة رقم (٥٤٩) بالحجارة والاتربة.

وفي المدينة الصناعية تم نقل المدعو عوض اسماعيل ابو خويطه من عيادة بلدة سحاب الى مستشفى البشير الحكومي اثر اصابته بضربية القفص الصدري ونزيف داخلي نتيجة حادث تصادم بين السيارة العمومي رقم (١١٨٩٤) والسيارة رقم (٩٤١٢٨).

وفي القويره تم نقل المدعو سمير محمد العسلي من مركز اسعاف القويره الى مستشفى الاميرة هيا الحسين في العقبة اثر اصابته بجروح واشتباه بكسر في اليد اليمنى نتيجة تدهور الشاحنة التي يقودها رقم ٥٢٣٦٦ بمنطقة سد الحانوت.

وفي الازرق تم نقل المدعو خالد سالم سلمان من شرطة العمري من عيادة قاعدة الشهيد موفق السلطي الى مستشفى الميدان الثاني بالزرقاء اثر اصابته بكسر في الساق الايسر نتيجة صدمة من قبل السيارة السعودية رقم (٢٠٨٠٥٨٧١) يقودها المدعو عايد عيد حويطي.

وفي مطار الملكة علياء تم نقل المدعو زياض محمد علاوي عراقي الجنسية من عيادة المطار الى مدينة الحسين الطبية اثر الم في الصدر.

كما تم نقل المدعو عبد الباسط محمد عبد الله مصري الجنسية الى عيادة المطار اثر اصابته برضوض وجروح مختلفة نتيجة حادث تدهور سيارته على طريق المطار الخارجي.

كما تم نقل المدعو راسم المعالي من مبنى البرج الى عيادة المطار لاصابته بتشنج.

وفي اربد تدفقت المياه الى منزل المدعو عمر من الشبول حيث تم شفطها من قبل ادارة دفاع مدني اربد.

وفي عي بالكرك تم نقل المدعو عثمان مقبول الكساسبة من بلدة عي الى مستشفى الامير علي اثر ازمة صدرية حادة.

وفي مؤاب بالكرك تم نقل المدعو احمد خليل ريحان من بلدة ام حماط الى عيادة الدكتور اياد العبابه في مؤاب اثر مغص كلوي.

جولات ارشادية لمزارعي محافظة العاصمة

عمان – الراي – قام قسم الارشاد الزراعي في مديرية زراعة العاصمة بجولات ميدانية خلال شهر آيار الحالي بلغ عددها ١٥ جولة ميدانية شملت ٣٥ مزرعة مروية بالابار الارتوازية تم خلالها شرح مزايا النمط الزراعي وقرار منع الغش والتوجيهة والتقيد بمواعيد الرش في الاوقات المناسبة لمقاومة الآفات الزراعية وعدم استعمال المبيدات القطرية والحشرية وضرورة مراجعة مديرية الزراعة لحل ما يعترضهم من مشاكل.

تقرير حول مؤتمر المكسيك للاتحاد البرلماني الدولي

عمان – بترا – تلقى الدكتور سامي جودة وزير الدولة للشؤون البرلمانية تقريرا مفصلا حول اعمال مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي الخامس والسبعين الذي عقد في المكسيك خلال الفترة الواقعة ما بين السابع والثاني عشر من نيسان الماضي والدور المميز للوفد الاردني برئاسة السيد بهجت التلهوني في مجال توحيد مواقف الوفود العربية المشاركة ازاء القضايا المطروحة.

وقد اشاد الدكتور جودة بجهود السيد التلهوني وحضوره المتميز في المؤتمر والمشاركة الفعالة للوفد الاردني في اعماله ولجانه المتخصصة.

ويذكر ان رئيس الوفد ترأس المجموعة البرلمانية العربية المشاركة والقى كلمة باسمها كما قدم البند الاضافي على جدول اعمال المؤتمر حول القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والمشكلة اللبنانية الذي اقره المؤتمرون بالاغلبية.

رئيس لجنة بلدية أبو نصير:

صغر المخطط التنظيمي يحول دون تقديم الخدمات البلدة تعاني من نقص الكوادر الفنية في البلدية

السلط – الراي – ذكر السيد عبدالعزيز الوريكات رئيس لجنة بلدية ابو نصير ان البلدة تعاني من نقص في الكوادر الفنية في البلدية وصغر مساحة المخطط الهيكلي التنظيمي، والذي يحول دون تقديم الخدمات لبناء البلدة اضافة لعدم وجود مكتب للبريد وعدم توصيل الهواتف للمواطنين منذ عام ١٩٧٩

انجازات

وعن الانجازات التي قام بها المجلس القروي السابق واللجنة البلدية الحالية قال انه على الرغم من قصر عمر المجلس القروي وحتى رفعه لمجلس بلدي بتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٥ الا اننا تمكنا من انارة شوارع البلدة وبناء ست غرف صفيه لمدارس الاناث انجز منها ثلاثة وثلاثة اخرى تحت التنفيذ وتم ايصال المياه الى كافة المواطنين في البلدة وفتح وتعبيد حوالي ١٣ الف مترا مربعا واستملاك ثمانية دونمات لغايات البئر الارتوازي والذي يتم بواسطته توزيع المياه على المواطنين وبكلفة تقدر بحوالي ٤٠ الف دينار، حيث قامت البلدية بتأجير هذا البئر لشركة كاتيك الصينية المشرفة على تنفيذ اسكان ابو نصير باجرة سنوية قدرها خمسة عشر الف دينار.

مسح شامل

كما باشر المجلس بعمل مسح شامل لكافة الشوارع التنظيمية في البلدة وتثبيتها على الخرائط لكي تتمكن البلدية من تعبيدها بوقت قريب وبعد الانتهاء من اعمال الحفر من قبل سلطة المياه والمجاري والتي تركزت الان في منطقة سهل البقعة ومنطقة ابو نصير.

كما قام المجلس بالتعاون مع مديرية صحة محافظة البلقاء من فتح مركز للامومة والطفولة في المركز الصحي.

وعن المشاكل والصعوبات التي تواجه البلدية قال السيد الدريكات: ان صغر مساحة التنظيم السابق للبلدة حد من إمكانية تقديم الخدمة للمواطنين وجعلها محصورة ومقيدة بالتنظيم فقط بالاضافة الى المشاكل التنظيمية

مواصلات

ولا تزال مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية تماطل وتراوغ في تركيب هواتف للمواطنين في البلدة على الرغم على حصول البلدة ٣٠٥ خطا منذ عام ١٩٧٩ ولكن لغاية الان لم تنفذ مطالب المواطنين رغم الالحاح المستمر من قبل المجلس والمراجعات المتواصلة مع المعنيين.

بالاضافة الى عدم وجود مكتب للبريد ليقدم الخدمات البريدية والهاتفية للمواطنين والبالغ عددهم حوالي ثلاثة الاف نسمة.

كما نعاني من الروتين في المعاملات وخاصة المتعلقة بالتنظيم مع الدوائر الاخيرة المعنية والتي تستغرق عدة شهور بالاضافة الى الحفريات التي مضى عليها مدة ثمانية اشهر من قبل سلطة المياه والمجاري في شوارع البلدة وما زالت لغاية الان.

التطلعات المستقبلية

وعن التطلعات للمرحلة القادمة يقول السيد الوريكات: يسعى المجلس بكل ارادة وتصميم على النهوض بالبلدة الى مصاف البلديات الكبيرة وانهاء كل المشاكل التي تعترضنا بفضل التعاون المطلق مع الجهات الرسمية وخاصة وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ووزارة الاشغال ومحافظة البلقاء وتفهم المسؤولين في هذه المؤسسات الى الواقع المرير الذي تعاني منه البلدة وخاصة فيما يتعلق بتوزيع الشوارع غير المنظمة، حيث تم رصد مبلغ ٥٠ الف دينار هذا العام لانجاز بعض الشوارع التابعة لوزارة الاشغال وستقوم مديرية اشغال محافظة البلقاء بالعمل خلال الشهر الحالي.

رخص بناء

ونأمل من الاخوة المواطنين في بلدة ابو نصير الحصول على رخص للبناء واذونات الاشغال في حال قيامهم بالبناء ليكون البناء ضمن المخطط التنظيمي وغير مخالف له وعدم الاعتداء على حرم للشوارع في البلدة والتعاون مع المجلس ليتمكن من تقديم افضل الخدمات للمواطنين دون استثناء

المشاركة في اجتماعات الاتحاد الدولي لمكافحة الادمان على الكحول

عمان – بترا – تشارك وزارة الصحة في اجتماعات الاتحاد الدولي لمكافحة الادمان على الكحول الذي يعقد في هنغاريا في الاول من حزيران القادم.

ويمثل الوزارة في الاجتماعات التي تستمر ستة ايام مدير مستشفى الكرامة للامراض النفسية.

دراسة اولية لاستراتيجية النقل في الاردن

عمان – بترا – وافق مجلس الوزراء على اجراء دراسة اولية لاستراتيجية النقل في الاردن بالتعاون مع احدى الشركات الدولية المتخصصة.

وقرر المجلس رصد مبلغ الفي دينار للمساهمة في تكاليف هذه الدراسة وتفويض وزير التخطيط للتوقيع عليها نيابة عن الحكومة الاردنية.

فقدان جواز سفر في وزارة الخارجية لاحد المراجعين

عمان – الراي – يطلب قسم الاستعلامات في وزارة الخارجية ممن عثر على جواز سفر باسم المواطن كمال حسن ابراهيم الشقران او اخذه بطريق الخطأ ان يعيده الى استعلامات الوزارة.

في قرار لمجلس الوزراء:

انشاء شركة عامة لتنظيم قطاع الدواجن

عمان – بترا – وافق مجلس الوزراء على قرار اللجنة الوزارية المشكلة لدراسة تنظيم قطاع الدواجن في المملكة المتعلق بانشاء شركة تتولى القيام باعمال هذا القطاع بما في ذلك انشاء خمسة مسالخ يشارك فيها القطاعان العام والخاص.

وتقرر ان تساهم مؤسسة الضمان الاجتماعي وصندوق التقاعد بمبلغ مليون وخمسمائة الف دينار لكل منهما ووزارة التموين بمبلغ مئة الف دينار ومؤسسة الاقراض الزراعي وبنك الانماء الصناعي بمبلغ خمسمئة الف دينار لكل منهما وذلك من رأس مال الشركة.

ويذكر ان اللجنة يرأسها وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة وتضم في عضويتها وزيري التموين والصناعة والتجارة الزراعة.

قاضي القضاة يترأس اجتماعا لقضاة المحاكم الشرعية

عمان – الراي – ترأس سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة اجتماعا امس لقضاة المحاكم الشرعية في المنطقة الوسطى حضره مدير المحاكم الشرعية ومفتش المحاكم الشرعية.

وجرى البحث خلال الاجتماع في امور تحرير التركات وكيفية المحافظة على اموال القاصرين وفاقدي الاهلية.

كما تم بحث تطبيق نظام التركات وقانون الايتام حسب ماجاء في كل منهما.

هذا وتقرر عقد اجتماع اخر لقضاة المحاكم الشرعية في المنطقة الوسطى في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري، كما تقرر عقد اجتماع مماثل لقضاة المحاكم الشرعية في محافظتي اربد والمفرق في ١/٦/١٩٨٦.

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان – الراي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء المساجد وذلك لصلاة اليوم الجمعة كما يلي:

الحسيني الكبير – وسط البلد سعدي جبر د. ابراهيم زيد، الاشرفية الكبير – الاشرفية – سميح عثامنه، الامير حسن – الشميساني – د. احمد هليل، الجامعة الاردنية – سماحة د. عبد العزيز الخياط، حمزة بن عبد المطلب – ماركا – د. علي الفقير – مصطفى الرفاتي، صلاح الدين – جبل عمان – محمد شقره، الكلية العلمية – جبل عمان – مطلق المحتسب، كلية الشريعة – اللويبدة – انور الحاج علي، الحسين الغربي – الحسين – حسن الرزوق، الحسين الشرقي – محمود علاوي، ابو الفيلات – الشميساني – محمد الخالدي، بلال بن رباح الشميساني – حسن السقاف، ضاحية الحسين – فتحي الحجوري، المنصور الشميساني – عادل عزازي، الصفدي – جبل عمان – محمد سلامه، العمري – جبل عمان – محمد القادري، السعدي – اللويبدة – موفق عبده، احمد قاره – وسط البلد – عادل ضمره، الشابسوغ – وسط البلد – طه خلف، التلهوني – وسط البلد – محمود عبيدات، اويس القرني – جبل القصور – احمد شحاده، سلمان الفارسي – جبل القصور – محمود عيد، عبد الله بن رواحه – جبل القصور – احمد راشد، حطين – وادي الحدادة – محمد نبيل البكري، عاصم بن ثابت – وادي الحدادة – سعيد الدباس، السالك – الهاشمي الشمالي – نايل العدم، التكروري – الهاشمي الشمالي – محمود ابو غزالة، عمر بن الخطاب – الهاشمي الشمالي – عايد خشان، التقوى – الهاشمي الشمالي – حسين سليمان، حمادة – الهاشمي الشمالي – محمد الخوالده، القناوي – الهاشمي الشمالي – صالح بن غانم، مدارس الوكالة – الهاشمي الشمالي – صالح هندي، حي نايفه – الهاشمي الشمالي – ناصر الدين ناصر، ابو جسار – الهاشمي الشمالي – حامد سلامه، الزغاتيت (العباس) الهاشمي الشمالي – محمد شريف مصطفى، عبد القادر الهاشمي الشمالي – حسين الخياص، خالد بن الوليد – الهاشمي الجنوبي – عبد الحكيم الخضور، عمر بن الخطاب (وادي المربط) الهاشمي الجنوبي – زياد القاميني، الونانات – ماركا الشمالية – يعقوب صالح، ضاحية الامن – ماركا الشمالية – جمال الفرا، الامام علي بن ابي طالب – ماركا الشمالية – عزت جميل، طلحة – ماركا الشمالية – عبد العظيم الشناق، فاطمه الزهراء – ماركا الشمالية – د. عبد الجليل عبد الرحيم، السلام – ماركا الشمالية – السلام ماركا الشمالية – عبد الحميد الزين، سليمان المسفر ماركا الشمالية – د. عمر الساريسي، سهيل بن عمرو – ماركا الشمالية – وائل وليد، المطار – ماركا الشمالية – تحسين رحاحله، ماركا القديم – يعقوب هندي، ابو القاسم (المحطة) ماركا الشمالية – عباس عدوي، الفتح – ماركا الشمالية – عبد الرحمن عنبتاوي، حي الضباط – ماركا الشمالية – محمد زين العابدين، حنيكين – ماركا الجنوبية – احمد جبر، الابرار – ماركا الجنوبية – احمد المومني، عبد الله بن عمر – ماركا الجنوبية – عثمان البرغوثي، النور ماركا الجنوبية د. خليل حميض، التوحيد – ماركا الجنوبية – طه عبد الرحيم، الغفران – ماركا الجنوبية – سليمان سالم، الرحمة – جبل النصر – قاسم حوراني، النصر الكبير – جبل النصر اسحق اماره، محمود الطاهر، محمد طاهر، عالية جبل النصر فؤاد سرطاوي، المنارة – ماركا الجنوبية – عمر البدوي، بلال بن رباح – وادي النصر – ماركا الجنوبية – رضا فكري، البقاعي – جبل التاج – احمد ممتاز، ابو بكر الصديق – جبل التاج – واصف فخر الدين، الامام علي بن ابي طالب – جبل التاج – عبد الرحمن ابو عليون، الشهيد – جبل التاج – فخري عيسى، الانصار ام تينه – جبل الجوفة، عبد سعايده، الجوفة القديم – جبل الجوفة – عبد الله العمري، الراشدون – جبل الجوفة – عباس اللبدي، مدرسة الامير حسن – جبل الجوفة – سعدي عكور، الاشرفية الصغير – جبل الاشرفية – جمال بنات، القعقاع بن عمرو – جبل الأشرفية – عمر العمري، انس بن مالك جبل الأشرفية – محمد الربع الفضل بن عباس – جبل الحسين – علي محمد علي، كلية الحسين – جبل الحسين – بشير الكيلاني، اسامه بن زيد (الفالوجة) – جبل النزهة فايز الخطيب، عمار بن ياسر – جبل النزهة – ماهر السيد، ابو ذر الغفاري – جبل النزهة – ابراهيم خشان، سفيان الثوري – جبل النزهة – علي جمعة، المرابطون – جبل النزهة – حسين الزهد، سعيد بن المسيب – جبل النزهة – عبد المجيد ابو لحاج، احمد بن حنبل – مخيم الحسين – محمد وساس، مالك بن انس – مخيم الحسين – كمال جودة، الامام ابو حنيفة – مخيم الحسين – عبد الفتاح عقل، الهدى المدينة الرياضية – حميد العبداللات، زكي ابو عيد – المدينة الرياضية – احمد الخضري، ابو هريرة – جبل الاخضر – امير عمر، ابو الدرداء – جبل الاخضر – محمد زميركجي، زيد بن حارثة – الجبل الاخضر – ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل – الخليل الاخضر – رفيق الخطيب، نزال الكبير – حي نزال – حسين شحادة، بدر – حي نزال – حيدر صبري، علي صقر – حي نزال عبد الحكيم سلطان، الهشلمون – حي نزال – خليل الزير، جمعية لفتا الخيرية – حي نزال – جمعة الحميدات، عثمان بن عفان – جبل الزهور – سعيد السيد، ابو بكر الصديق – وادي عبدون – حسين الاقطش، حي القيسية – وادي عبدون – فؤاد ابو عواد، المهاجرين الكبير – المهاجرين – ماجد رسلان، الشيخ عبد الرزاق – رأس العين – طلال فتحي، الخلفاء الراشدون – راس العين – حسني الشريف، الشعراوي، – راس العين – صالح مصلح، طارق بن زياد – جبل النظيف – عبد الله نعناعة النظيف الاوسط – جبل النظيف – يحيى كوكش، مصعب بن عمير – جبل النظيف – احمد ملحم، المؤمنين – جبل المريخ – خالد ابو زيتون، محمد منور الحديد – جبل المريخ – علي طه، الوحدات الكبير – الوحدات، محمد عبد الهادي، الوحدات الجديد – الوحدات – حسين وهدان، مدارس الوحدات – الوحدات – ابراهيم العلي، الامام علي بن ابي طالب – الوحدات – فالح عبد اللطيف، منور الحديد – سوق الخضار – الوحدات – محمد زايد كنداح، القدس – الوحدات – السيد عبد السميع، ابو انتشيش القديم – الوحدات – ضيف الله الشوابكة، اليرموك – الوحدات – فهمي الشاذلي، ابو انتشيش الجديد – النهارية – عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة – النهازية – علي الرفاعي.

اعلان فقدان رخصة سوق خصوصي

اعلن انا عبد اللطيف حسين زهد عن فقداني رخصة سوق خصوصي رقم ١٥٨٥٣٤ والصادرة من عمان.

فعلى من يجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة.

وله الشكر

المحليات

رمي الاكياس البلاستيكية ونفوق الماشية ...!؟

دعوة وزارة الزراعة للمواطنين الى عدم رمي الاكياس البلاستيكية في مختلف الاماكن، وبخاصة في المساحات الجرداء الواقعة بين الاحياء السكنية او في ضواحي المدن ومناطق الرعي، يفترض ان تؤخذ على محمل الجد، نظرا للخسائر المادية الكبيرة التي تذهب هدرا من جراء نفوق الماشية التي تتناولها اثناء الرعي ..!؟

فقد ثبت وبالوجه القاطع .. أن اعدادا كبيرة من رؤوس الماشية سواء اكانت من البقر او الاغنام او الماعز او غيرها قد نفقت نتيجة اكلها للاكياس البلاستيكية مع الاعشاب في مناطق الرعي الواقعة حول المدن وفي الاحياء ذات المساحات الجرداء لعدم قدرتها على هضمها بأي شكل من الاشكال واحداث مضاعفات معوية لها تؤدي الى نفوقها ان آجلا ام عاجلا ..!؟

والمعروف .. ان الاستخدام المكثف للاكياس البلاستيكية في الحياة العصرية في هذه الايام، هو الذي يؤدي الى انتشارها في كل مكان، نظرا لانها تستعمل لغايات عديدة يصعب حصرها، ولكن ما دامت هذه الظاهرة لها خطرها الداهم على الثروة الحيوانية، فيجب ان تراعي في استخدامها سلوكيات خاصة لتجنب آثارها السلبية الجسيمة..!؟

وما نأمله .. ان تجد دعوة وزارة الزراعة الى عدم رمي الاكياس البلاستيكية المستعملة كيفما أتفق، وعلى وجه التحديد في المناطق الصالحة لرعي الماشية ايا كان موقعها، الاستجابة التي تستحق من قبل المواطنين بحيث يتم تلافي هذا السلوك الخاطىء قدر الامكان، ما دام له نتائج اكيدة في التسبب بنفوق الماشية وبالتالي تهديد ثروتنا الحيوانية التي نجهد في الوصول بها الى الاكتفاء الذاتي..!؟

« نزيــه ... »

في اجتماع ترأسه البشايرة:

مناقشة ورقة عمل حول مواعيد الدوام والامتحانات والعطل المدرسية



عمان - الراي - تراس الدكتور احمد البشايرة الامين العام لوزارة التربية والتعليم، اجتماع لجنة التربية والتعليم الذي عقد في قاعة اجتماعات الوزارة صباح امس وحضره السيد خالد الغزاوي مساعد الامين العام مدير شؤون الموظفين والمستشارون والمديرون في مركز الوزارة، ومديرو التربية في المحافظات الاعضاء في المجلس.

وقد ناقشت اللجنة ورقة عمل قدمتها مديرية الامتحانات تضمنت تعليمات مواعيد الدوام والامتحانات والعطل للمدارس لعام ١٩٨٦ واقرتها، وقد حددت هذه التعليمات دوام الهيئات التدريسية للعام الدراسي المقبل اعتبارا من صباح يوم الاثنين الموافق ١/ ايلول ١٩٨٦، استعدادا لبدء فعاليات العام الدراسي، على ان تبدا الاكمالات عن العام الدراسي ٨٥/٨٦ صباح يوم الاربعاء الثالث من ايلول ١٩٨٦، والتدريس للفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٨٦/٨٧ يوم الاثنين الموافق الثامن من ايلول ١٩٨٦.

كما حددت التعليمات مواعيد امتحانات نصف الفصل الدراسي الاول، ونهاية الفصل الدراسي الاول، ونهاية الفصل الدراسي الثاني، بالاضافة الى بيان بعطل الاعياد والمناسبات.

كما ناقشت اللجنة ورقة عمل قدمتها مديرية العلاقات الثقافية والعامة حول اهداف ووسائل تحقيق اهداف الاعلام في وزارة التربية والتعليم، وقد حددت الورقة الاهداف العامة للاعلام التربوي في الوزارة بحيث يحقق اتصالا مثمرا ومستمرا بين اجهزة الوزارة ووسائل الاعلام، ونشر غايات التربية ومراميها وشرح موجبات القرارات التي تتخذها الوزارة وبيان اهداف هذه القرارات.

المشاركة في بحوث مؤتمر مرض الحمى القلاعية في باريس

عمان - بترا - تشارك وزارة الزراعة في بحوث مؤتمر مرض الحمى القلاعية الذي يعقد في باريس خلال شهر تشرين الاول المقبل.

ويمثل الوزارة في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام الدكتور احمد العجلوني رئيس قسم الصحة الحيوانية.

الكميات المصدرة والمستوردة من الخضار والفواكه

عمان - الراي - بلغت الكميات المصدرة والمستوردة من الخضار والفواكه الطازجة يوم الاثنين الماضي كما يلي بالطن:

بندورة ٨٦٥، باذنجان ٩٩، خس ١٤٩ وفلفل حلو وحار ٩٥، كوسا ٤٦، خيار ١٩٨، زهرة ٤٣، ملفوف ٣٥، فاصوليا خضراء ٤٣، بطاطا ٣٧، بصل يابس ٧، ثوم يابس ١، بازيلاء ١، ذرة ٣، برتقال ٤٦٠، ليمون ١٠، جريب فروت ٤، بطيخ ١١٢، شمام ٧٧، مشمش ١.

اما الكميات المستوردة فبلغت بالطن: جزر ٤، تفاح ١١٣، جرنك ٥٣، ميرمية ١، زعتر ١.

اعده قسم الدراسات في دائرة الاثار:

تقرير حول المناطق الأثرية في الأردن

اكتشاف آثار مدفن محفور بالصخر في تلاع العلي

عمان - الراي - اعد قسم الدراسات في دائرة الاثار تقريرا حول المناطق الاثرية التي تم اكتشافها مؤخرا في بعض مناطق المملكة وهي: محافظة العاصمة/وادي السير/تلاع العلي/ مادبا/محافظة البلقاء/محافظة اربد / جرش / منطقة غور الأردن:

● **تلاع العلي**

حيث اكتشف في منطقة ام الضباع في تلاع العلي اثار مدفن محفور بالصخر، وقد عثر في داخله على بقايا بعض العظام البشرية وثلاثة جرار فخارية تعود للعصر البرونزي القديم.

● **وادي السير**

وفي وادي السير، حي الدربيات، اكتشف مجموعة من المدافن المحفورة في الصخر اثناء قيام احد المواطنين بجرف الأرض من اجل بناء منزل.

وقد بلغ عدد هذه المدافن ثمانية عشر مدفنا وهي ذات احجام واشكال مختلفة. وتعود هذه المدافن الى العصر الروماني، والعصر البيزنطي.

● **مادبا**

وفي مادبا منطقة المعايعة تم العثور على بيت يعود للعصر البيزنطي في حي المعايعة، يحتوي على لوحة فسيفسائية تضم مناظر لصيد حيوانات وطيور مختلفة، وقد عثر على مبخرة من البرونز.

وفي الشارع الروماني في مادبا تم العثور على بعض اجزاء من لوحات فسيفسائية بيضاء رومانية موازية للشارع الروماني في مادبا.

● **ام الوليد**

وفي منطقة ام الوليد في مادبا تم اكتشاف مجموعة من المدافن المحفورة في الصخر وعددها اربعة عشر مدفنا وذلك في الجهة الغربية من قرية ام الوليد اي شمال المقبرة الملكية.

● **عيون موسى**

وفي منطقة عيون موسى في مادبا اكتشت كنيسة بيزنطية تحتوي على كتابات مماثلة لتلك التي وجدت في كنيسة حوش المصاروة في مادبا.

● **محافظة البلقاء**

وفي منطقة السلط/حي السلالم اكتشف مدفنان اثريان محفوران في الصخر وذلك اثناء قيام احد المقاولين بحفر المجاري في حي السلالم.

ويلاحظ ان المدفن الاول كان قد تعرض للعبث سابقا، ولم يعثر بداخله على اية قطع اثرية.

والمدفن الثاني كان يحتوي على بعض العظام البشرية وثلاثة جرار وسراج فخاري وجميعها تعود للعصر البرونزي القديم.

● **منطقة ام حماد الجنوبية / غور الأردن الشمالي**

اكتشف في المنطقة ام حماد الجنوبية قبر محفور في الصخر وذلك اثناء قيام سلطة وادي الاردن بشق قناة جديدة في منطقة ام حماد الجنوبية، وقد عثر بداخل المقبرة على جرة وسراج من الفخار تعودان الى العصر البرونزي.

● **محافظة اربد..**

اكتشفت في منطقة ايدون على كهف اثري به كسر فخارية وبعض الأساور الحديدية التي تعود للعصر الروماني المبكر.

وفي قرية "هام" اكتشف مدفن محفور في الصخر وهو يعود للعصر الروماني وفي قرية توبليه: ثم الكشف عن مدفن اثري ذي رسومات جدارية وتماثيل من الحجر الملكي.

وفي طريق رحابا/اجديتا، تم الكشف عن مدافن اثرية مغطاة بالواح حجرية وعثر فيها على هياكل عظمية بشرية واواني زجاجية وفخارية تعود للعصر الروماني.

● **بيت راس**

وفي منطقة بيت راس تم العثور على جدار حجري قديم، وغرف سكنية وجدران حجرية، وارضيات فسيفسائية تعود للعصر البيزنطي.

وفي المفرق: اكتشف في منطقة ارحاب مدفن اثري اثناء القيام بحفر اساس منزل، وعثر بداخله على قطع زجاجية، واسرجة فخارية، وهي تعود الى العصر الروماني.

● **الرمثا**

وفي منطقة خربة البعيلة تم العثور على ثلاثة مدافن اثرية محفورة في الصخر وعثر على تمثال برونزي وبعض الاسرجة والاقراط الذهبية الأساور النحاسية والأواني الفخارية، وهي تعود للعصر الروماني المتأخر.

● **جرش**

وفي منطقة جرش تم العثور على مدافن رومانية وذلك قرب قوس النصر، ومدفنين اثريين محفورين في الصخر في ذات المنطقة وهي تعود للعصر الروماني المتأخر.

● **محافظة العاصمة**

في جبل الجوفة حي ام تينه الجنوبي اكتشف مدفن محفور في الصخر وهو يعود للعصر الروماني المتأخر.

● **نويجيس**

واكتشف جدار من الحجارة الكلسية الضخمة المبنية بطريقة (التشريك) اثناء قيام احدى اليات امانة العاصمة بتوسيع الشارع العام على طريق عين غزال قرب ضريح النويجيس، هو يعود للعصر الروماني.

ادانة متهم بتأليف جمعية للجنايات على الاموال

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة بسام محمود حسن علي بتهمة تأليف جمعية بقصد ارتكاب الجنايات على الاموال والحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة اربع سنوات.

حفل استقبال يقيمه سفير المانيا الاتحادية

عمان - الراي - يقيم سفير المانيا الاتحادية في عمان حفل استقبال في منزله مابين الساعة الثامنة والعاشرة من مساء يوم الجمعة الموافق ٢٣ من شهر ايار الجاري وذلك بمناسبة يوم الدستور.

المشاركة في مسابقة حفظ القران الكريم الدولية

عمان - بترا - قرر سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية مشاركة الاردن في مسابقة حفظ القران الكريم الدولية التي تعقد في مدينة كوالالمبور في ماليزيا خلال الفترة ما بين ١٦/١٩ من شهر رمضان المبارك الحالي.

وقرر سماحته ان يمثل الوزارة في هذه المسابقة السيد توج اسحاق ونوز الطالب في كلية العلوم الاسلامية التابعة للوزارة.

ويذكر ان الاردن يشارك سنويا في هذه المسابقة الدولية.

انتخاب هيئة ادارية جديدة بالرمثا لجمعية سائقي السيارات

الرمثا - بترا - عقدت جمعية سائقي السيارات العمومية التعاونية في الرمثا اجتماعها الاول في قاعة غرفة تجارة الرمثا امس تم خلاله انتخاب هيئة ادارية من السادة.

تيسير محمد عبدالله رئيسا وفاضل خزاعلة سكرتيرا وباسم الدردور امينا للصندوق وعبد الغفور الداوود وسميح فرج عضوين.

اسم وخبر

الدكتور احسان طهبوب

فاز الدكتور احسان طهبوب اخصائي الامراض النسائية والتوليد في مستشفى الزرقاء الحكومي بانتخابات عضوية جمعية اطباء الامراض النسائية والتوليد الاردنية.

د. امين الغرايبة

وافق مجلس الوزراء على تجديد اعارة الدكتور امين الغرايبة من موظفي وزارة الزراعة الى جامعة اليرموك لغاية الخامس من شهر تشرين ثان القادم.

احمد الصعوب

حصل السيد احمد الصعوب المستشار الثقافي في السفارة الاردنية بدمشق على درجة الماجستير في الادارة التربوية من الجامعة الاردنية.

خليل وزيكات

رشحت وزارة الزراعة المهندس الزراعي خليل وريكات لحضور دورة تدريبية في موضوع الحراج خلال الفترة من التاسع عشر من الشهر الجاري ولغاية الحادي عشر من شهر تموز القادم.

اكتشاف مدينة كبيرة تعود للعصر البرونزي

دير علا - بترا - عثرت بعثة المتحف البريطاني للتنقيب عن الاثار في تل السعيدية بالاغوار الشمالية على مدينة كبيرة تعود للعصر البرونزي الاول.

وقال الدكتور جونثان توب رئيس البعثة ان المدينة التي تم اكتشافها تقع في قمة تل السعيدية وفي سفوحه ولم يكن يحيط بها اسوار لحمايتها مما يدل على انها انشئت في فترة سلام.

واضاف ان الدراسات التي اجرتها البعثة تشير الى ان المدينة تعرضت لحريق هائل حوالي عام ٢٨٠٠ ق. م. دمرها تدميرا كاملا .

كما عثرت البعثة على مقبرة تعود الى عام ١٢٥٠ ق.م اي في نهاية العصر البرونزي المتأخر وبداية العصر الحديدي الاول وقد قطعت القبور داخل بعضها البعض مما يشير الى مرور المدينة بفترة خوف نتيجة هجمات خارجية تعرضت لها.

وتشير دراسات البعثة الى ان الحياة توقفت في المدينة لمدة ١٥٠ سنة بعد حريقها ثم عادت اليها حيث تحولت الى مدينة صناعية يعمل سكانها في صناعة النسيج.

وعثرت البعثة كذلك على ساحة في سفح التل تعود للفترة الاسلامية الاولى حيث كانت تستعمل كاستراحة للقوافل التجارية الاموية.

ويذكر ان البعثة تقوم باعمال الحفر والتنقيب في تل السعيدية بالتعاون مع دائرة الاثار العامة وجامعة اليرموك.

المجتمع

تهنئة من الاعماق

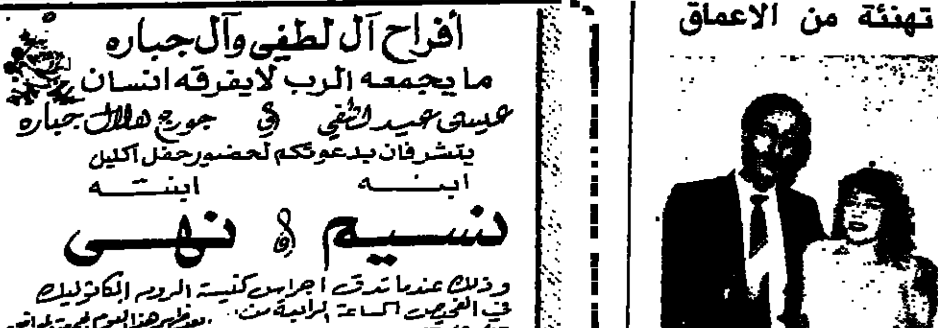
السلط - عماد عبد الرحمن وجاسر ومحمد وايمن خريسات يتقدمون باجمل التهاني والتبريكات الى صديقهم محمد العناسوة بمناسبة خطوبته على رفيعة الصون والتهذيب الانسة ريما يوسف السقا تهانينا والف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

فقدان محفظة صغيرة

اعلن انا احمد حسين الشريدة انني فقدت محفظة صغيرة بداخلها رخصة سوق صادرة من اربد اجهل رقمها مع هوية شخصية صادرة من الرمثا اجهل رقمها ومعهما مبلغ خمسة الاف ريال سعودي

ارجو ممن يجدها ان يسلمها لعنواني - الزعتري هاتف ٢٢ محافظة المفرق وله مكافأة ٥ الاف ريال.

يجب حفظ الاطعمة المطبوخة في الثلاجة باوعية زجاجية او بلاستيكية



تهنئة من الأعماق

شيكاغو/الولايات المتحدة الاميركية - انطون عيسى حتر يهنىء الاخوة الاعزاء :

معالي الاستاذ مروان دودين

بالثقة الملكية الغالية بتعيينه وزيرا لشؤون الارض المحتلة

وعطوفة المهندس كمال الياس جريسات

بمناسبة تعيينه مديرا عاما لسلطة المصادر الطبيعية

وفقهم الله لما فيه خير الامة وازدهار الوطن في ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم..

أفراح آل الخوالدة وآل الديري



الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يهنئون ابنهم الغالي: محمود الخوالدة

بمناسبة خطوبته على صاحبة الصون والعفاف.

الانسة/ خلود محمد قاسم الديري

فالف مبروك... وعقبال الفرحة الكبرى

المحليات

تطـور المـديـونيـة الخـارجية واثـارها الاقتصادية والاجتماعية

بقلم: الدكتور فهد الفانك

في الجلسة الاولى التي عقدتها ندوة المديونية الخارجية التي ينظمها مجلس الوحدة الاقتصادية بالتعاون مع منتدى الفكر العربي: قدم الدكتور اسامة الانصاري ورقة عمل حول تطور المديونية الخارجية العربية واثارها الاقتصادية والاجتماعية. وفيما يلي تعقيب على هذه الورقة.

يشكو كاتب الورقة الدكتور اسامة الانصاري من ضيق الوقت الذي اتيح له لاعداد ورقته، ومع ذلك يعد بتقديمها بشكل مبسط محاولا الوصول الى عمق المشكلة واثارها الاقتصادية والاجتماعية مع محاولة ايجاد بعض الحلول المناسبة.

يذكرنا الباحث مرة اخرى بانفجار ازمة المديونية العالمية في صيف ١٩٨٢ عندما اعلنت المكسيك دون استحياء بانها غير قادرة على خدمة ديونها. وهنا يوجه الباحث اللوم الى البنوك التي قدمت خدماتها للدول المستدينة بدون حساب او رقابة طمعا بالمردود العالي.

مبررات البنوك الدولية

هنا اقول ان تلك البنوك الدولية ليست عزلاء من الحجج والمبررات التي تقدمها، فهي تقول انه كان عليها تمويل التجارة الخارجية، واعادة تدوير فوائض النفط، وتمويل مشاريع التنمية والتصنيع في دول العالم الثالث.

هذه الحجج لا تخلو من عنصر الحقيقة، ولكنها لا تصلح كحوافز حقيقية لتبرير اعمال البنوك الدولية، التي لم يعرف عنها الولع بخدمة التجارة العالمية، وسد موازين العجز في الدول المتخلفة، وتمويل مشاريع التنمية الطموحة التي كانت تعلنها.

حقيقة الامر ان البنوك كانت وراء الربح السهل، وتعتقد بحق او بدون حق ان الدول قد تمر بازمات سيولة ولكنها لا تفلس ولا تتخلى عن التزاماتها، وان الديون لا تسدد ولكنها تتجدد وتنتقل الى الامام من فترة الى اخرى.

سيولة زائدة ومسؤولية مشتركة

واكثر من ذلك فان البنوك الدولية وجدت نفسها امام سيولة هائلة تأتيها من مصدرين، فوائض النفط التي تتجاوز ١٠٠ بليون دولار في السنة، والاموال المهربة من الحكام الفاسدين والفئات المقربة منهم. فكانت تعيد تدوير هذه الاموال الى نفس الحكام الفاسدين، الذين بدورهم يستعملونها لتمويل عمليات تهريب راسمال جديد وهكذا.

من هذه الزاوية فان تضخم الديون العالمية هو مسؤولية مشتركة بين بنوك تحركها شهوة الربح، وحكومات فاسدة في العالم الثالث لديها شهية غير محدودة للاقتراض والتوسع في الانفاق، لشراء سكوت شعوبها، ولاقامة مشاريع، بعضها مفيد وبعضها غير لازم، ولكن المستفيد الرئيسي في الحالتين هو صاحب القرار الذي يمثل المورد الاجنبي.

مشروع بيكر ينسف برامج صندوق النقد

ويعرج الباحث على مشروع بيكر وزير الخزانة الامريكية، الذي قدمه خلال الاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي في كوريا في العام الماضي، ولكنه لا يوضح كيف ان هذا البرنامج يمثل تحولا بنسبة ١٨٠ درجة عن السياسة الامريكية السابقة، وعن برامج التعديل التي كان صندوق النقد الدولي يحاول فرضها كشرط للانقاذ.

خلاصة الموقف الامريكي السابق، وبرامج الصندوق الدولي، الذي يعكس عادة هذا الموقف، ان الدول المدينة عليها ان تنكمش وان تعود الى حجمها الاقتصادي الطبيعي. فالعجز في الموازنة العامة يجب ان ينخفض، والسياسة النقدية يجب ان تتشدد، والعملة الوطنية يجب ان تنخفض، والصادرات المحلية يجب ان تزداد، والمستوردات الاجنبية يجب ان تنخفض، والقطاع الخاص يجب ان يقوم بدور اكبر، في ظل اقتصاديات السوق وحرية المبادرة الفردية.

وبعد ثلاث سنوات من الاصرار على هذا البرنامج، الذي لا يخلو بدوره من المنطق الاقتصادي، فقد اتضح فشل البرنامج، ليس لانه لم يحقق الامال المعقودة عليه (فقد يكون ذلك حكما سابقا لاوانه، لان تعديل الاوضاع يحتاج لبعض الوقت) بل لان شعوب العالم الثالث التي اعتادت على الازدهار والرخاء والتوسع الاستهلاكي، لم تقبل بالتقشف وخفض مستوى المعيشة، واخذت توجه نقمتها الى صندوق النقد الدولي، والى القوة الحقيقية التي تقف خلفه وهي الولايات المتحدة الامريكية.

الاعتبارات السياسية اولا

جيمس بيكر، وزير الخزانة الامريكي، سياسي قبل ان يكون وزير خزانة، واولوياته هي الصراع بين القوتين الاعظم، وعدم اتاحة الفرصة للاتحاد السوفياتي والشيوعية الدولية ان تنتهز الفرصة، وتؤلب شعوب العالم الثالث على التمرد ضد زعامة العالم (الحر).

وبصرف النظر عن المنطق الاقتصادي في برامج صندوق النقد الدولي، او مصالح دول العالم الثالث على المدى البعيد، فقد استطاع بيكر ان يقلب الموازين، وان يكسب الشعبية، وان يدعو الى التخفيف من القيود التي يطالب بها صندوق النقد الدولي، وقد ارفق ذلك ببرنامج جديد لاقراض مبالغ ضخمة جديدة للدول التي تعاني من ازمة المديونية، وبذلك يزيد من مديونيتها، لكن هذا لا يهم ما دام يؤجل المشكلة وهو الهدف.

ويذكر بالمناسبة ان برنامج بيكر يطالب دول العالم الثالث بالتوسع في الانفاق والاستثمار، وتخفيض الضرائب، ومنح الحوافز الضريبية، الامر الذي قد يستحوذ على الشعبية وقبول الراي العام، ولو انه لا يخدم سوى ما يسمى بالقطاع الانفتاحي، ويضحي بالمستقبل من اجل الحاضر، ويمدد حياة الانظمة الفاسدة في العالم الثالث.

الاقتراض الميسر والاقتراض التجاري

ويلاحظ بان الباحث حاول القاء بعض اللوم في زيادة كلفة خدمة الدين العام على تراجع الاقتراض الميسر ليحل محله الاقتراض التجاري، ويقتبس لاثبات ذلك جدولا يقول ان حصة المساعدات الانمائية الرسمية من تدفقات الموارد الى الدول النامية اي حصة التمويل الميسر انخفضت من ٥ر٤٢٪ عام ١٩٧٠ الى ٨ر٢٣٪ عام ١٩٨٣.

لكن النسب المئوية هذه لا تثبت سوى تضخم المديونية واقبال دول العالم الثالث على الاقتراض بدون حدود. ذلك ان اجمالي الاقتراض كان ١٩ بليون دولار في عام ١٩٧٠ وارتفع الى ١٠٠ بليون دولار في عام ١٩٨٣، وبالتالي فان القروض الرسمية الانمائية الميسرة قد ارتفعت من ٨ر١ بليون دولار في عام ١٩٧٠ الى ٧ر٢٣ بليون في عام ١٩٨٣ او ٤٠٠٪. ولكن الذي حدث ان حكومات العالم الثالث اكتشفت منجما لا ينضب للدولار لدى البنوك التجارية يستطيعون ان يحصلوا منه على ما يشاؤون مقابل التوقيع على اوراق يجهزها المحامون الاجانب.

الثروة العربية كسبب للمديونية

عندما يعرج الباحث على المديونية العربية بالذات يلاحظ انها حققت في عقد السبعينات قفزة هائلة، فقد ارتفعت من ٦ر٩ بليون دولار عام ١٩٧٠ الى ٧٤ بليون دولار عام ١٩٨١ او اكثر من ١١ ضعفا.

والواقع ان المراقب يحار في تفسير هذه الظاهرة، فلماذا تقترن الثروة العربية الجديدة بالاغراق في المديونية.

والجواب ان الثروة النفطية، والازدهار الاقتصادي الذي صاحبها ضمن الدول النفطية وغير النفطية في المنطقة، جعل الدول العربية اجمالا خطرا مصرفيا مقبولا Creditworthy وعندما اعلنت المؤسسات الدولية اننا اصبحنا مؤهلين للاقتراض التجاري الدولي فرحنا بهذه المرتبة الجديدة، مع انها لم تكن سوى جواز سفر للانتقال من منطقة الاقتراض الميسر الى منطقة الاقتراض التجاري القاسي.

المديونية تفوق الاحصاءات الرسمية

اعتمد الباحث بشكل مكثف على الاحصاءات والجداول مع انها لا تدعو للثقة لعدم شمولها، يكفي ان نقول ان معظم احصائيات المديونية العربية لا تشتمل على القروض العسكرية، ولا على قروض القطاع الخاص بالعملة الاجنبية، ولا على القروض قصيرة الاجل والتي قد لا تقل عن ٣٠٪ من مجموع القروض طويلة الاجل.

برأيي ان الدول العربية غارقة في المديونية الى مدى ابعد بكثير مما تقترحه الاحصاءات الرسمية، ولو كانت منشورة في تقارير البنوك المركزية، او التقرير العربي الموحد، او تقارير صندوق النقد الدولي.

ويقول الباحث ان بعض المديونية العربية نشأ عن الطموحات السياسية التي تتجاوز موارد البلد وطاقاته الذاتية. واعتقد انه يقصد التعجيل بعملية التنمية.

المديونية الخارجية قرار سياسي مشبوه

مع ان معظم العمليات التنموية التي مولت بقروض تجارية او رسمية لم تحقق النجاح المنشود ولم تستطع خدمة ديونها بنفسها، فان الجزء الاكبر من المديونية العربية لم يذهب للتنمية اصلا بل كان يغطي عجز الموازنة العامة للدولة، اي انه يمكنها من الانفاق العام لجميع الاغراض الاستهلاكية والامنية والانمائية.

ويبدو لي ان المديونية الثقيلة اصبحت في بعض البلدان هدفا بحد ذاته القصد منه اخضاع البلد سياسيا وجعله تحت رحمة الدول الكبرى والمؤسسات المالية الدولية التابعة لها.

ونحن نعرف عددا من دول العالم الثالث التي فقدت ارادتها السياسية بسبب ضائقتها الاقتصادية وتحت ضغط عبء الديون الخارجية.

الجدوى الاقتصادية هي الاساس

وحول تاثير القروض على الميزان التجاري فان الباحث يقتبس جدولا عن ايجابيات وسلبيات مختلف انواع القروض حسب الغرض من انشاء المشروع، وهو يفترض ان الاثار على الميزان التجاري تكون اما ايجابية او محايدة، ولكنه يعتمد على الشكل فقط.

فاذا كان الانتاج مخصصا للتصدير كان التاثير ايجابيا وكذلك اذا كان الانتاج بديلا عن المستوردات وهكذا... والواقع ان اقامة مصنع مخصص للتصدير شيء وجدوى التصدير شيء اخر، كما ان الاحلال محل المستوردات له اثر ايجابي اذا كانت المواد الخام محلية اما الصناعات العربية التي اقيمت على اساس استيراد المواد الخام والالات وقطع الغيار والخبراء والعمال والطاقة فانها صناعة استيراد واذا ربحت فانما تربح من الحماية اي بعض ما كانت الحكومة ستجبيه من رسوم جمركية على الاستيراد فضلا عن فروقات الاسعار التي تمثل ضريبة على المستهلكين لصالح اصحاب هذه الصناعات غير الاقتصادية.

ان اولوية اقامة المشروع او عدم اقامته باموال مقترضة لا تكون تأثيره على الميزان التجاري بل تتقرر على ضوء ما اذا كان مجديا لم غير علما بان بعض الدول العربية تقترض على اسس تجارية لتمويل الخدمات غير الانتاجية مثل المجاري.

الاعفاءات كعائق للتجارة العربية

وقد لاحظ الباحث ضعف التجارة العربية البينية بحيث لا تزيد عن ٧ر٧٪ من التجارة الخارجية ولم يقدم السبب، ولكن من المؤكد ان الاعفاءات الجمركية بين دول لا يقوم الاستيراد فيها على قرار تجاري للقطاع الخاص يؤدي الى خفض التجارة لانه يعني خسارة الدولة المستوردة. ولعل الوقت لم يفت لتحويل الاعفاءات العربية الجمركية التي لم تنجح الى تخفيض الرسوم بنسبة ٥٠٪ مثلا بحيث يكون فرق الضريبة حافزا للتعامل العربي العربي دون ان يكون حافزا للحكومة على عرقلة هذا الاستيراد كما هو حاصل الان.

وفي الورقة جداول عديدة منقولة عن مختلف المصادر العربية حول التجارة العربية الخارجية، وتجارة المواد الغذائية، ومساهمة قطاع الصناعات الاستخراجية في الناتج المحلي الاجمالي، وغير ذلك مما ليس له علاقة مباشرة بمشكلة المديونية الخارجية.

ما العمل؟ الحلول المقترحة

اذا كان اهم ما في اية ورقة عمل ان يقدم الباحث سياسات وحلولا للمشكلة لا مجرد وصف وتشخيص لها، فان هذا يوصلنا الى الصفحة الاخيرة من ورقة الدكتور الانصاري، حيث طالب بان "يركز التوجه السياسي والاقتصادي والاجتماعي للدول العربية المدينة على معطيات اقتصادية محددة" دون ان يذكر لنا ولو تلميحا ما يقصده بهذه المعطيات المحددة، او يسمي الجهة التي يمكن ان تحددها.

وهو يطالب القيادة السياسية بان تصبح "مثلا يحتذى به من قبل سائر المواطنين لحشد الجهود والطاقات والامكانات الداخلية لمواجهة خطر الاعتماد المستمر على الاقتراض الخارجي". وهذه المطالبة ايضا غير مفهومة، ولا تعني سياسة محددة، او موقفا معينا، او اسلوبا واضحا لتحقيق هدف.

واخيرا يطالب الباحث "بترشيد استخدام الموارد الداخلية والخارجية وتوجيهها في المسار المجدي". وهذا بدوره شعار ليس له ترجمة على ارض الواقع، مثله مثل السياسي الذي يطلق شعار تحقيق الاهداف النبيلة والمقاصد الشريفة دون ان يسميها فلا يستطيع احد ان يختلف معه.

والعبارة الاخيرة في ورقة الدكتور اسامة الانصاري تقول: "حبذا لو اننا قيمنا بشكل اكثر واقعية، لان الفوائض تاكلت، والعوائد تراجعت، والمديونية تراكمت."

ولا يسعني في نهاية تعقيبي سوى ان اضم صوتي الى صوت الدكتور الانصاري واردد وراءه: "حبذا لو اننا قيمنا وضعنا بشكل اكثر واقعية، لان الفوائض تاكلت، والعوائد تراجعت، والمديونية تراكمت".

أسعار العملة

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي:-

دولار امريكي	٣٤٣,٣ ـ ٣٤٧,٥
جنيه استرليني	٥٢٨ ـ ٥٣٦,٢
مارك الماني	١٥٦,٦ ـ ١٥٩,٥
فرنك سويسري	١٨٨,٥ ـ ١٩١,٩
فرنك فرنسي	٤٩,١ ـ ٥٠
ين ياباني	٢١٠ ـ ٢١٣,٨
جولدر هولندي	١٣٨,٩ ـ ١٤١,٤
كرونا سويدي	٤٨,٦ ـ ٤٩,٤
لير ايطالي	٢٢,٨ ـ ٢٣,٢
فرنك بلجيكي	٧٦,٧ ـ ٧٨,١

سوق عمّان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١٠/٥/١٩٨٦ ولغاية ١٤/٥/١٩٨٦

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢ر٣٠٠	٢ر٢٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٩٨٧٥	٢٢٤٦٢	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٢٦٠	٢ر٢٧٠	١ر-	٤٢
٢ر٢٢٠	٢ر١٦٠	البنك الاردني الكويتي	١١٠٥	٢٣٩٠	٢ر٢٢٠	٢ر١٨٠	٢ر١٥٠	٢ر١٥٠	١ر-	٦
١ر٥٢٠	١ر٥٠٠	بنك الاردن والخليج	٣٢٧١	٤٨٥٦	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٤٧٠	١ر٤٧٠	١ر-	٨
١ر٦٦٠	١ر٥٨٠	بنك الاسكان	٥٦٠٥	٩٠٢٩	١ر٦٣٠	١ر٦٢٠	١ر٦١٠	١ر٦١٠	١ر-	١٣
٢ر١٦٠	٢ر٠٨٠	بنك الاستثمار العربي	١٠٠٠	٢٠٨٠	٢ر٠٨٠	٢ر٠٨٠	٢ر٠٨٠	٢ر٠٨٠	١ر-	٢
١ر٤٧٠	١ر٤٥٠	بنك الانماء الصناعي	١١٦٧٠	١٦٣٣٨	١ر٤٥٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر-	٦
١ر٢٠٠	١ر١٠٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	٣٠٠٠	٣٣٥٩	١ر١٨٠	١ر١٤٠	١ر١٠٠	١ر١٢٠	١ر-	١٢
٢ر٧٣٠	٢ر٥٥٠	بنك البتراء	١٩٠٥٤	٥٢٢٤٣	٢ر٧٢٠	٢ر٧٦٠	٢ر٧٢٠	٢ر٧٦٠	١ر-	٢٨
١ر٠٣٠	١ر٠١٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٧٥٧١	٧٥٧٠	١ر٠١٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر-	١٦
٨٦٠ر	٨٤٠ر	بيت التمويل الاردني	١١٥٦٠	٩٦٠٤	٨٤٠ر	٨٤٠ر	٨٢٠ر	٨٢٠ر	١ر-	١٦
٨٧٠ر	٨٢٠ر	بيت الاستثمار الاسلامي	١١٩٥٧	١٠٠٦٦	٨٦٠ر	٨٦٠ر	٨٤٠ر	٨٤٠ر	١ر-	٦
٢ر٥٠٠	٢ر٤٩٠	البنك الاهلي الاردني	١٣٣٤٥	٣٣٢٣٠	٢ر٤٩٠	٢ر٤٩٠	٢ر٤٩٠	٢ر٤٩٠	١ر-	٤٤
١ر٣٤٠	١ر٣٣٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٩٨١٣	٧٦٨٩	١ر٢٧٠	١ر٢٩٠	١ر٢٧٠	١ر٢٨٠	١ر-	١٥
٩٠٠ر	٨٦٠ر	المال والائتمان ٥٠٪	١٩٤٦٣	٧٠٧٤	٨٧٠ر	٨٧٠ر	٨٦٠ر	٨٦٠ر	١ر-	١٥
٦٢٠ر	٥٧٠ر	العقارية الاستثمارية / عقاركو	١١٠٠٠	٦٧٠١	٦٠٠ر	٦١٠ر	٦٠٠ر	٦١٠ر	١ر-	٦
٦٩٠ر	٦٨٠ر	المحفظة الوطنية	١١٥٣	٧٨٣	٦٩٠ر	٦٨٠ر	٦٧٠ر	٦٧٠ر	١ر-	٥
١ر٣٥٠	١ر١٩٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٩٨٠٠	١١٧٦٤	١ر٢١٠	١ر٢١٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر-	١٧
٧٠٠ر	٦٨٠ر	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	١٥٧٣	١٠٨٥	٦٩٠ر	٦٩٠ر	٦٩٠ر	٦٩٠ر	١ر-	١٠
٣٢ر٥٠٠	٢٩ر٠٠٠	بنك القاهرة ـ عمان	٨٢	٢٧١٨	٣١ر٥٠٠	٣١ر٥٠٠	٣٠ر٥٠٠	٣٠ر٥٠٠	٥ر-	٦
٢٣ر٠٠٠	١٩ر١٠٠	بنك الاردن	٤٩١	٩٣٥٤	١٩ر١٠٠	١٩ر٠٠٠	١٨ر٦٠٠	١٩ر٠٠٠	٥ر-	١٤
١٦٢ر٠٠٠	١٤١ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	٨٦١	١٢٣٧٧٧	١٤٥ر٣٥٠	١٤٥ر٣٥٠	١٤٣ر٠٠٠	١٤٥ر٠٠٠	١٠ر-	٣٩
٩٥٠ر	٩٥٠ر	الاتحاد العربي الدولي للتأمين	٢٥٠٠٠	٢٣٧٥٠	٩٥٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	١ر-	١٠
١٠ر٧٥٠	١٠ر٥٠٠	التأمين الاردنية	٥١٠	٥٣٥٤	١٠ر٥٠٠	١٠ر٥٠٠	١٠ر٥٠٠	١٠ر٥٠٠	١ر-	٤
١ر٤٦٠	١ر٤٥٠	القدس للتأمين	١٨٧٥	٢٧٦٩	١ر٤٦٠	١ر٤٨٠	١ر٤٦٠	١ر٤٨٠	١ر-	٤
٢ر٦١٠	٢ر٥٨٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٤٤٧٨	١١٤٧٠	٢ر٦١٠	٢ر٦٠٠	٢ر٥٤٠	٢ر٥٤٠	١ر-	٧
٩٨٠ر	٩٥٠ر	الاراضي المقدسة للتأمين	٤٠٠٠	٣٨٠٠	٩٥٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	١ر-	٦
٦٥٠ر	٤٥٠ر	البتراء للتأمين	١٠٠٠	٥٥٠	٦٥٠ر	٥٥٠ر	٥٥٠ر	٥٥٠ر	١ر-	١
٢ر٦٥٠	٢ر٣٥٠	البحار العربية للتأمين	٨٢٥	٢٠٦٣	٢ر٦٠٠	٢ر٥٠٠	٢ر٥٠٠	٢ر٥٠٠	١ر-	١
٨٠٠ر	٧٨٠ر	العرب للتأمين	٦٠٠	٤٧٤	٧٨٠ر	٧٩٠ر	٧٩٠ر	٧٩٠ر	١ر-	١
٩٣٠ر	٨٨٠ر	ريفكو للتأمين ٥٠٪	٥٣٠٥٧	٢٦٤١٣	٩٠٠ر	١ر٠٠٠	٩٠٠ر	٩٧٠ر	١ر-	٢١
١ر٥٢٠	١ر٥٠٠	الكهرباء الاردنية	١٠٩٩٣	١٦٥٣١	١ر٥١٠	١ر٥١٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر-	٢٨
٣٧٠ر	٣٦٠ر	العربية الدولية للفنادق	٤٢٠	١٥٤	٣٧٠ر	٣٧٠ر	٣٦٠ر	٣٦٠ر	١ر-	٣
٥٥٠ر	٥٥٠ر	المواشي والدواجن	٢٠٠٠	١١٠٠	٥٥٠ر	٥٥٠ر	٥٥٠ر	٥٥٠ر	١ر-	١
٦٦٠ر	٦٦٠ر	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٥٥٠	٣١٨	٦٦٠ر	٥٩٠ر	٥٧٠ر	٥٧٠ر	١ر-	٤
٥ر٧٥٠	٥ر٦٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٤٧٦	٢٦٨٩	٥ر٦٥٠	٥ر٦٥٠	٥ر٦٥٠	٥ر٦٥٠	١ر-	٣
٧٦٠ر	٦٨٠ر	الخطوط البحرية الوطنية	٢١٠٧٥	١٤٣٧٦	٧٠٠ر	٦٩٠ر	٦٨٠ر	٦٨٠ر	١ر-	٢٤
٧٦٠ر	٧٢٠ر	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ـ م	٣١٨٥	٤٨٩	٧٢٠ر	٧٢٠ر	٧٢٠ر	٧٢٠ر	١ر-	٨
٣١٠ر	٣١٠ر	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٢٦٦٥٠	٨١٥٥	٣١٠ر	٣١٠ر	٣٠٠ر	٣٠٠ر	١ر-	٢
١ر١٧٠	١ر١٤٠	الالبان الاردنية	١١٩٧٣	١٣٨٤٣	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١ر١٤٠	١ر١٤٠	١ر-	١٩
١ر٧٠٠	١ر٦٤٠	العامة للتعدين	٩٥٠	١٥٩٦	١ر٦٩٠	١ر٦٨٠	١ر٦٨٠	١ر٦٨٠	١ر-	٣
٨٦٠ر	٨٣٠ر	العربية لصناعة الالمنيوم	١٣٥٠٠	١١٣٥٣	٨٤٠ر	٨٤٠ر	٨٣٠ر	٨٣٠ر	١ر-	٢٥
٣ر٤٤٠	٣ر٣٨٠	العربية لصناعة الادوية	٩٢٦٨	٣٠٥٨٥	٣ر٣٠٠	٣ر٣٠٠	٣ر٣٠٠	٣ر٣٠٠	١ر-	٢٢
١ر٩٥٠	١ر٥٠٠	الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	٤٨٧٣	٨٠٧٠	١ر٧٠٠	١ر٦٨٠	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر-	١٠
٤ر٢٥٠	٤ر٢٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	٣٣٥	١٤٢٠	٤ر٢٤٠	٤ر٢٤٠	٤ر٢٤٠	٤ر٢٤٠	١ر-	١
١ر٢٣٠	١ر١٥٠	الوطنية لصناعة الصلب	٥٩٤٩	٧٠٣٠	١ر٢٠٠	١ر١٩٠	١ر١٧٠	١ر١٨٠	١ر-	١٠
١ر٤٧٠	١ر٤٥٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٨٣٥	١٢٢٧	١ر٤٧٠	١ر٤٧٠	١ر٤٧٠	١ر٤٧٠	١ر-	٣
٦٨٠ر	٦٥٠ر	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٨٠٩٤	٥٢٢٤	٦٥٠ر	٦٥٠ر	٦٣٠ر	٦٣٠ر	١ر-	١٣
٣ر٨٥٠	٣ر٧٠٠	مصانع الاجواخ الاردنية	٤٣٧	١٦٧٦	٣ر٨٥٠	٣ر٨٥٠	٣ر٨٠٠	٣ر٨٥٠	١ر-	٤
٩٩٠ر	٩٦٠ر	مصانع الخزف الاردنية	٤٩١٤	٤٧٢٧	٩٧٠ر	٩٧٠ر	٩٦٠ر	٩٦٠ر	١ر-	٩
٢ر٨٦٠	٢ر٦٠٠	مصانع الورق والكرتون	٩٨٩	٢٦٤٤	٢ر٧٣٠	٢ر٧٠٠	٢ر٦٠٠	٢ر٦٠٠	١ر-	٧
٢ر١٥٠	٢ر٠٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١١٧٣٤	٢٥٢٣٩	٢ر١٥٠	٢ر١٧٠	٢ر١٥٠	٢ر١٧٠	١ر-	١٧
١ر٣١٠	١ر٢٨٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٧٣٥٠	٩٣١٧	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١ر٢٦٠	١ر٢٧٠	١ر-	١٧
١ر٨٠٠	١ر٧٢٠	الدباغة الاردنية	٧٥	١٢٩	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ر-	١
—	—	شركة البيرة الاردنية	١٣٥٠	٤٥٣٣	٣ر٣٠٠	٣ر٣٥٠	٣ر٣٥٠	٣ر٣٥٠	١ر-	١
٢٧٠ر	٢٥٠ر	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٤٠٠٠	١٠٠١	٢٥٠ر	٢٥٠ر	٢٥٠ر	٢٥٠ر	١ر-	٥
٨٣٠ر	٧٨٠ر	الصناعات الوطنية	١٧٩١٣	١٤١٥١	٧٩٠ر	٧٩٠ر	٧٩٠ر	٧٩٠ر	١ر-	١
٩٩٠ر	٩٦٠ر	الصناعات الكيماوية	١١٨٥٠	١١٣٧٩	٩٧٠ر	٩٧٠ر	٩٦٠ر	٩٦٠ر	١ر-	٧
٧٤٠ر	٧١٠ر	العالمية للصناعات الكيماوية	٢٠٠	١٤٨	٧٣٠ر	٧٤٠ر	٧٤٠ر	٧٤٠ر	١ر-	١
٦٥٠ر	٥٩٠ر	صناعات علاء الدين	٦٠٠	٣٤٨	٥٩٠ر	٥٨٠ر	٥٨٠ر	٥٨٠ر	١ر-	١
١ر١٠٠	١ر١٠٠	رانيا الصناعية للاكياس البلاستيكية	٦٠٠	٦٠٠	١ر١٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر-	٢
٦٠٠ر	٥٥٠ر	الصناعات والكبريت /جيمكو	٦١٣٤	٣٤٩٣	٥٥٠ر	٥٨٠ر	٥٦٠ر	٥٨٠ر	١ر-	١٩
١ر٢٢٠	١ر١٢٠	الاردنية للصناعات الخشبية/جوابكو	٣٧٥٠	٤٣٣٥	١ر١٦٠	١ر١٨٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر-	١٠
١٣ر٥٠٠	١٣ر٥٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	١٦	٢٠٨	١٣ر٥٠٠	١٣ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠	٥ر-	١
٦ر٨٦٠	٦ر٦٣٠	مصفاة البترول الاردنية	١٢٨٦	٨٥٩٠	٦ر٧٥٠	٦ر٧٣٠	٦ر٦٥٠	٦ر٦٦٠	٥ر-	٢٤
		المجموع العام	٤٣٧٩٦٢ سهما	٦٣٧٥٨٤ دينارا						٦٨٩ عقدا

أسعار الخضار

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليوم الجمعة حسب الواقع ١٦ / ٥ / ١٩٨٦ ... (والاسعار بوحدة الكيلو غرام الا اذا ذكر غير ذلك)

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندورة	٩٠	٦٠	٨٠	٥٠	٨٠	٥٠
باذنجان محشي	٢٤٠	١٠٠	٢٠٠	١٥٠	١٩٠	١٥٠
باذنجان رضيع	١٦٠	١٤٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
كوسا صغير	٢٦٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠
كوسا كبير	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٨٠	[illegible]
خيار صغير	١٩٠	١٦٠	١٧٠	١٤٠	[illegible]	١٨٠
خيار كبير	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠
بطاطا بلدية	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
[illegible]	١١٠	٨٠	١٢٠	١٠٠	١١٠	٨٠
فاصوليا بلدية	٣٥٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠	[illegible]	[illegible]
فاصوليا [illegible]	٣٥٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	[illegible]
ملوخية قص	٢٥٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٤٠	[illegible]
ملفوف بأنواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة بأنواعها	١٩٠	١٥٠	١٦٠	١٤٠	١٩٠	١٥٠
ملوخية [illegible]	١٦٠	١٤٠	١٦٠	[illegible]	١٩٠	[illegible]
فلفل حار وقرن الغزال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حلو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل ناشف	٨٠	٥٠	٩٠	٦٠	٨٠	٥٠
بامية بأنواعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ثوم أحمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول أخضر بأنواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فولة خضراء للطبخ	—	—	—	—	—	—
بازيلاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فقوس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
موز المغتصب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
موز المستيلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون أخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون أصفر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فراولة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جريب فروت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جرنك أخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بطيخ بأنواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبانخ بأنواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ترنج	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—
خس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا أبيض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حمص أخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
مشمش	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل أخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نعناع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار بيض المائدة في جميع انحاء المملكة للبيع بالكرتونة.

لون العنصر	وزن كرتونة البيض بالغرام	السعر
أخضر	١٩٥١ فما فوق	١٠٠٠
أحمر	١٨٠١-١٩٥٠	٩٥٠
أزرق	١٦٥١-١٨٠٠	٩٠٠
أصفر	١٥٠١-١٦٥٠	٨٥٠
[illegible]	١٣٥١-١٥٠٠	٨٠٠
[illegible]	١٢٠٠-١٣٥٠	٧٥٠

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

إعداد: حسين الشبلي ابو خليل - جرش

افقيا:
١- اسم فندق في الاردن. ٢- اسم ممثل مصري كبير. ٣- بيت بالعامية مبعثر + حرف. ٤- اداة نفي + يستعمل للتسلق. ٥- بحر. ٦- من الحيوانات البرية. ٧- بمعنى روض. عكس ربط. ٨- مكان لوضع الملابس. ٩- مكان عبادة مبعثر.

عموديا:
١- بمعنى ابداع + خاصتي. ٢- واحد بالانجليزي معكوسة. احد الوالدين + ماء الحياة. ٣- بمعنى جواب معكوسة. رل. ٤- اسم مسلسل بدوي عرض بالتلفزيون الاردني. ٥- اسم علم مؤنث + مكسب معكوسة. ٦- احدى اغاني ام كلثوم مبعثرة. ٧- بمعنى ود. ٨- اسم صحيفة اردنية مبعثرة + اسم علم مذكر. ٩- ثلثي جفن.

حل الشبكة السابقة

افقيا:
١- حافظ الاسد. ٢- بحلم بيك. ل. ٣- س. بيت. ٤- سلطان + د. ا. ٥- .... ٦- جولين + تم. ٧- ب. ي + ري. ٨- ان + ايليا + نسي. ٩- ام + جاكلين + ن.

عموديا:
١- حب. لبنان. ٢- اح. ام. ٣- فلسطين. جي. ٤- ظم. اي. لا. ٥- اق. ن ل. يك. ٦- ورد. ال. ٧- بكا. جيني. ٨- س. يا. نسيم. ٩- دلتا. ترين.

الطائرات القادمة

من

٥,٤٠ صباحا ريدوجانيرو لشبونة العراقية
٧,٣٥ صباحا القاهرة المصرية
٩,٥٥ .... صنعاء لوفتهانزا
١٠,٣٥ .... الكويت عالية
١٠,٣٥ .... دبي ابو ظبي عالية
١٠,٤٥ .... جدة عالية
١٠,٤٥ .... القاهرة عالية
١٠,٤٥ .... العقبة عالية
١١,٠٠ .... دمشق عالية
١,٠٠ مسقط ابو ظبي الدوحة الخليج
٢,٣٥ .... الكويت الكويتية
٤,١٠ .... جدة السعودية
٦,٣٠ .... القاهرة عالية
٦,٣٠ .... نيويورك فيينا عالية
٦,٤٥ .... اثينا دمشق اليونانية
٦,٥٠ مساء لندن باريس عالية
٧,٥ .... فرانكفورت عالية
٧,١٠ .... اسطنبول عالية
٩,٠٠ .... فرانكفورت الالمانية
٩,٠٠ .... بغداد العراقيه
١,٢٥ .... بغداد عالية

الكلمة الضائعة

إعداد: علي خزاعلة - سحم الكفارات

● منطقة اثرية يتالف اسمها من مقطعين و ٥ احرف

المملكة الاردنية الهاشمية، المملكة العربية السعودية، العراق، سوريا، حلب، لبنان، الكويت، الدوحة، سلطنة عمان، مصر، ليبيا، الجزائر، المغرب، البحرين، ابو ظبي، تونس، السودان، بكستان، اليمن الشمالي، اليمن الجنوبي، الصومال افغانستان، القدس، نابلس، جنين، طولكرم، ديرشرف دير الغصون، نور شمس، عنبتا، رام الله، بيت لحم، اربد، جرش، ام قيس، اب.

الصيدلية المناوبة

عمان...... ص فراس ٢٤ ساعة
ت - ٦٦١٩١٢
ص السلام ٢٤ ساعة
ت - ٦٣٦٧٣٠
ص. خطاب ت: ٩٣٤٨٥
ص. شوكت ت: ٦٧٧٦٦٦
ص. قرطبة ت: ٧٧٣٣٧٥
ص. الرمحي ....
ص. العزة ت: ٧٧٠٥٦٦
ص. ابو شاويش ت: ٦٧٠٦٢٣

اربد........ ص وهران + ليث
السلط........ ص الامان
البقعة........ ص البقعة
دير علا........ ص دير علا
الشونة........ ص الشونة
معان........ ص معان
الزرقاء..... ص الاتحاد + الراقة
المفرق........ ص صالح
شنلر + الرصيفة
ص فيصل + الاعتماد + الفاروق
الطفيلة........ ص الطفيلة
تلاع العلي........ ص تلاع العلي
اليادودة........ ص شادية
ابو علندا........ ص ابو علندا
وادي السير........ ص امجد
سحاب........ ص سمير يونس
القويسمة........ ص جبر

أنت والحظ

● الحمل:
سفر مفاجيء يسبب لك بعض المضايقات لانه ياتي في وقت يبدو غير ملائم لك. اخبار سارة.

● الثور:
ما تشعر به ليس اكثر من وهم رسخه في نفسك شعورك بالحاجة الى العطف لا تجادل في الامور التي تعتقد انها خطا.

● الجوزاء:
ما تشعر به ليس من وهم رسخه في نفسك شعور بالحاجة الى العطف لقاء مع الاقارب.

● السرطان:
تصميم على ممارسة نشاط تركته ثق في نفسك وفي قدراتك اتق شر من احسنت اليه.

● الاسد:
الايام تثبت لك ان عمل المعروف لا يذهب سدى يوم لك ويوم عليك.. فاستغل اليوم الذي في صالحك.

● العذراء:
بعض المنغصات سرعان ما تزول عندما يعود الصفاء على الصعيد العائلي، كن اكثر حلما وكن لينا ولا تعاند.

● الميزان:
مسؤوليات اضافية تزيد اعباءك تقبل الامر برحابة صدر ما دام ليس امامك بديل ملائم.

● العقرب:
حدث جديد في حياتك العائلية يحول مجراها، ولا تيتئس واصبر هناك من يحاول الاساءة اليك.

● القوس:
دع عنك التردد، افكار ملحة تدعوك لاصلاح ما فسد، تفاءل بالخير تجده.

● الجدي:
شعورك بالفراغ يدعوك الى التفكير في امور ليست في صالحك اصبر فالصبر مفتاح الفرج.

● الدلو:
حساسية زائدة من جانب بعض المحيطين بك تزعجك، ولكنها لن تدوم طويلا.

● الحوت:
سياستك المالية الجديدة تحقق لك فائدة كبرى اهتم اكثر باسرتك اخبار سارة تؤكد لك ما سمعته حول تغييرات تمس حياتك.

التلفزيون

برنامج القناة الاولى

١٠,٠٠ .... القران الكريم
١٠,٢٠ .... حكايات لا تنسى للاطفال
١٠,٣٠ .... الرسوم المتحركة
١١,٠٠ .... الضفادع الشجاع
١١,٣٠ .... كنوز وحكايات
١٢,٣٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠ .... ندوات ال البيت - ولقاءات مع كبار علماء المسلمين
٢,٢٠ .... حلقات من العلم والايمان
٢,٤٠ .... فيلم عربي
٣,٠٠ .... افاق المعرفة
٣,٢٠ .... مسلسل المطارد - ايمان هلال وسمير فوزي
٤,١٠ .... في رحاب رمضان
٤,٢٥ .... مسابقة من هو
٤,٤٥ .... رواد الغد تتمة لحلقات المسابقات مع اسرة البرنامج هيفاء كنلي وبريهان قمق
٥,٣٥
٦,٢٥ ..... رحلة في عالم مجنون - سمير غانم، اسعد يونس
٧,١٥ .... حديث وابتهال
٨,٠٠ .... نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ .... المسلسل اليومي [وادرك شهريار الصباح]
٩,٣٠ .... نور الاسلام
١٠,٣٠ .... في بيتنا حكاية
١١,٠٠ .... نشرة الاخبار الموجزة
١١,١٠ .... تمثيلية عربية
١٢,٣٠ .... نداء الروح + السلام الملكي ختام

برنامج القناة الثانية

٥,٣٠
فيلم فرنسي طويل عصابة تحاول السطو على مجموعة لوحات فنية
٧,٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ .... منوعات غنائية فرنسية
٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ .... المسلسل الكوميدي [مستر بلنديز]
٩,١٠ .... مسلسل الحب والزواج
١٠,٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠ .... ختام

قنوات التلفزيون VHF

	البرنامج الاول	البرنامج الثاني
صويلح	٣	٦
راس منيف	٩	١١
معان	١١	٨
وادي موسى	٧	١٠
الطفيلة	١٠	-
راس النقب	٥	-
العقبة	٩	٥

UHF

	البرنامج الاول	البرنامج الثاني
ج التاج	٢٢	٢٥
حي عالية	٣٠	٣٣
ج. الاخضر	٣٢	٣٥
مجمع بنك الاسكان	٣٨	٤١
ك الحسين	٤٩	٥٢
د. اول	٥٤	٥٧
هوليدي ان	٥٩	٦٤
ج الجوفة	٦٢	٦٨
الجاسورة	٥٤	٥٧
الشونة - ش	٣٥	٣٨
دير علا	٢٦	٢٩
الشونة ج	٤٣	٤٦
عجلون	٣٢	٣٥
تل الاصفر	٢١	٢٤
الزرقاء	٤٥	٤٨
السلط	٤٩	٥٢
الكرك	٢٢	٢٥
الحسا	٤١	٤٤
الطفيلة	٣٢	٣٥
الشوبك	٤٨	-

الطائرات المغادرة

الى

٦,٤٥ صباحا بغداد العراقيه
٧,٣٠ لارنكا استوكهولم الهولندية
٨,٢٠ القاهرة المصرية
٨,٣٠ .... العقبة عالية
١٠,٤٠ .... فرانكفورت الالمانية
١٢,٠٠ امستردام نيويورك عالية
١٢,٣٠ ... فيينا شيكاغو لوس انجلوس عالية
١٢,٤٥ لارنكا زيورخ السويسرية
١,١٥ فرانكفورت كوبنهاجن عالية
١,٤٥ .... اسطنبول عالية
٢,١٥ .... الدوحة دبي الخليج
٢,٣٠ .... القاهرة عالية
٣,٣٥ .... الكويت الكويتية
٥,٤٠ .... جدة السعودية
٨,٣٠ .... الرياض عالية
٨,٣٠ .... الكويت عالية
٨,٤٠ .... الظهران عالية
٨,٤٥ ... البحرين الدوحة عالية
٩,١٠ .... بغداد عالية
٩,١٥ .... القاهرة عالية
٩,٣٠ .... دبي كراتشي عالية
١٠,٠٠ ليلا بغداد العراقية
١٠,١٥ .... ابو ظبي عالية

التكسي المناوب

تكسي البرق - جبل عمان........ ٦٤١٢٩٩
تكسي عصفور - جبل عمان/شارع عصفور........ ٦٢٣٣٣٠
تكسي البستان - تلاع العلي........ ٦٦١٠٦٠
تكسي سلطان - ماركا الجنوبية........ ٨٩٧٩٨٨
تكسي قصر الثقافة - المدينة الرياضية........ ٦٦٦٩٥٥
تكسي الصويفية - جبل عمان........ ٨١٧٤٨٨
تكسي فراس - جبل الحسين........ ٦٢٣٤٢٧
تكسي المهد - جبل اللويبدة........ ٦٢٢٠٣٨
تكسي جمال - جبل النزهة........ ٦٧٠٨٨٥
تكسي البرج - الشميساني........ ٦٦١٠٣٨
تكسي الرقاتي - ضاحية الحسين........ ٦٦٣٣٤٠
تكسي البشير - حي نزال........ ٧٨٤٠١٣
تكسي اريحا - الجبل الاخضر........ ٧٧٣١٠٦
تكسي البدري - الوحدات/قرب البادية........ ٧٧٢٠١٨
تكسي الكوز - حي الشعيلية........ ٧٧٩٢٧٤
تكسي مخيمر - ماركا الشمالية........ ٨٩٤٣٢٩
تكسي رعد - الهاشمي الشمالي........ ٦٥٦٢٩٢
تكسي رويال - جبل التاج........ ٨٧٧١١٦

إرشادات

٣. قال صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي عن الله عز وجل: انفق يا بن آدم انفق عليك
مع تحيات ادارة صندوق الزكاة

● للاستفسار عن مواعيد اقلاع ووصول الطائرات يرجى التاكد من استعلامات المطار هاتف ٠٨/٥٣٢٠٠

الطبيب المناوب

عمان........ د. محمد العجم
ت - ٨٩٤١٨٤ العيادة
ت - ٨٩٢٢٢٤ المنزل
د. تيسير خضر
ت - ٦٠٦٨٥٧ العيادة
الزرقاء........ د. محمد يغمور
ت - ٩٥٣٢٩٩ العيادة
اربد........ د. امين ابو عبيدة
ت - ٢٤٤٤٦٨ العيادة
ت - ٢٤٢٥٩٩ المنزل
السلط د. عبد الرحيم الحديدي
المفرق... د. مارو ستافرو عريفج
مادبا........ د. نوفان معايعة
الرصيفة........ د. امين اسعد
شنلر........ د. محمد الحشكي
البقعة..... د. محمد شعبان بدر
دير علا د. فوزي عبد اللطيف
الاغوار........ د. سليم حماد

اطباء الاسنان

عمان........ د. مازن بهجت مطر
ت - ٨١٧٣٥٥
د. وصفت ابو عيشة
ت - ٦٦٩٢٥٣
اربد........ د. ابراهيم الترك
ت - ٢٧٢٠٩٩
الرصيفة د. مصطفى الصانوري
المفرق........ د. عيسى ابو الشعر
ت - ٤٣١٩٥٠
الزرقاء........ د. نديم السفاريني
ت - ٩٨٤٨٣١
مادبا........ د. رمزي عجيلات
ت - ٣٣٤١١

الصلاة

الفجر	٤,٣
الشمس	٥,٣٧
الظهر	١٢,٣٢
العصر	٤,١٣
المغرب	٧,٢٩
العشاء	٩,١

مواقيت الصلاة حسب توقيت عمان وتراعى الفروق للمناطق.

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام........ ٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة........ ٦٣٩١٤١
شرطة النجدة........ ١٩٢
طوارىء الكهرباء........ ٦٢٤٨٨١
بنك الدم........ ٧٧٥١٢١
شرطة السير........ ٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة........ ٧٨٧١١١
شكاوي المجاري........ ٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه........ ٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين........ ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق........ ٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد........ ١٢
استعلامت المطار........ ٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار........ ٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية........ ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري........ ٦٣٠٣٤٠
الدوريات الخارجية........ ٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين........ ٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير........ ٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام........ ٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد........ ١٩٥
مديرية الدفاع المدني........ ٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة........ ٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان........ ٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني........ ١٩٩

النداء الدولي

الاتصال المباشر بالمدن الاردنية

الزرقاء........ ٠٩
اربد........ ٠٢
معان........ ٠٣
العقبة........ ٠٣
الكرك........ ٠٣
جرش........ ٠٤
عجلون........ ٠٤
المفرق........ ٠٤
عنجرة........ ٠٤
الرمثا........ ٠٢
السلط........ ٠٥
الطفيلة........ ٠٧
مطار الملكة علياء الدولي........ ٠٨
مادبا........ ٠٨
الرصيفة........ ٠٩
هواتف السيارات........ ٠٩

النداء الالي الدولي والوطني

الدول العربية

الجزائر........ ٠٠٢١٣
البحرين........ ٠٠٩٧٣
مصر........ ٠٠٢٠
العراق........ ٠٠٩٦٤
الكويت........ ٠٠٩٦٥
ليبيا........ ٠٠٢١٨
المغرب........ ٠٠٢١٢
عمان........ ٠٠٩٦٨
قطر........ ٠٠٩٧٤
سوريا........ ٠٠٩٦٣
السعودية........ ٠٠٩٦٦
تونس........ ٠٠٢١٦
الامارات العربية........ ٠٠٩٧١
اليمن العربية(ش)........ ٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

النمسا........ ٠٠٤٣
بلجيكا........ ٠٠٣٢
قبرص........ ٠٠٣٥٧
الدنمارك........ ٠٠٤٥
فنلندا........ ٠٠٣٥٨
فرنسا........ ٠٠٣٣
المانيا الاتحادية........ ٠٠٤٩
اليونان........ ٠٠٣٠
ايطاليا........ ٠٠٣٩
هولندا........ ٠٠٣١
النرويج........ ٠٠٤٧
بولندا........ ٠٠٤٨
رومانيا........ ٠٠٤٠
اسبانيا........ ٠٠٣٤
السويد........ ٠٠٤٦
تركيا........ ٠٠٩٠
بريطانيا........ ٠٠٤٤
يوغسلافيا........ ٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا........ ٠٠٤٢
ايرلندا........ ٠٠٣٥٣
بلغاريا........ ٠٠٣٥٩

باقي دول العالم

الارجنتين........ ٠٠٥٤
البرازيل........ ٠٠٥٥
كندا........ ٠٠١
الولايات المتحدة........ ٠٠١
فنزويلا........ ٠٠٥٨
براغواي........ ٠٠٥٩٥
الهند........ ٠٠٩١
اندونيسيا........ ٠٠٦٢
اليابان........ ٠٠٨١
الفلبين........ ٠٠٦٣
كوريا الجنوبية........ ٠٠٨٢
تايوان........ ٠٠٨٨٦
الباكستان........ ٠٠٩٢
بروناي........ ٠٠٦٧٣
هونغ كونغ........ ٠٠٨٥٢
استراليا........ ٠٠٦١
نيجيريا........ ٠٠٢٣٤
سيرلانكا........ ٠٠٩٤
تايلاند........ ٠٠٦٦

برامج الاذاعة

المنسق علي مسلم

٨,٣٠ .... البث المباشر
١٠,٣٠ .... دنيا الاطفال
١١,٣٠ .... رياض الايمان
١١,٥٠ الاذاعة الدينية منقولة من المسجد الحسيني الكبير بعمان
٢,٣٠ عبد الوهاب وصباح وفريد الاطرش "يا سلام على حبي وحبك"
٣,٠٠ .... فتاوي رمضان
٣,٣٠ .... من الغناء العربي
٥,٣٠ .... مع الغروب + اذان المغرب
١,١٥ .... ام كلثوم "سهران لوحدي"
٣,١٥ اذاعة خارجية من مسجد ابو درويش ومتضمنة اذان الامساك واذان الفجر
٤,٣٠ .... الختام بالسلام الملكي

موجة متوسطة ٣٧٤ مترا بذبذبة وقدرها ٨٠١ كيلو هيرتز
موجة متوسطة ٢٠٢,٠٢ مترا بذبذبة وقدرها ١٤٨٥ كيلو هيرتز
موجة قصيرة ٤١,٩٢ مترا بذبذبة وقدرها ٧١٥٥ كيلو هيرتز
موجة قصيرة ٣١,٤٥ متر بذبذبة قدرها ٩٥٣٠ كيلو هيرتز
موجة قصيرة ٢٥,١٧ مترا بذبذبة ١١,٩٢٠ كيلو هيرتز

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

فيلادلفيا	الكونكورد	الاوبرا	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٣٤١٤٤	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
الليالي البيضاء WHITE NIGHTS	ساعتين في ليبيا	S-H-E العميلة جيمس بوند	البحث عن سوزان	الصوة المدمرة	الفقمة	عودة كوماندو	ابطال الجيش الاول	اشقياء بومباي يالارا من ليلة عملاء جيمس بوند	الاستاذ ايوب ارض الابطال سوبرمان والامازون	المتحرمات صراع الشجعان	وارمنرد كفاح ونضال خلف اسوار الجامعة فتاة الشاحنة
٨ - ١٠,٤٥	...٢,١٥ - ٥,١٥ - ٨,٤٥	٣,١٥ - ٥ - ٨,٤٥ - ١٠,٤٥	٣,٣٠ - ٥,٣٠ - ٩ - ١٠,٤٥	١٢ - ٣,٤٥ - ٦,٣٠ - ٩,٤٥	١٢ / ٣,٠٠ / ٥,٣٠ / ٨,٠٠	١٢,١٥ / ٣,٤٥ / ٦ / ٩,٤٥	١٢ / ٢ / ٥ / ٩ ½			الحفلات ١٢ / ٣,٤٥ / ٦,٤٥ / ٩	

رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون — صدق الله العظيم

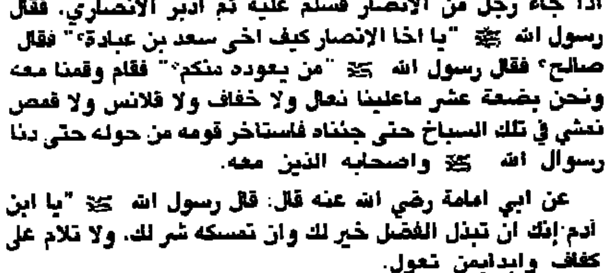
هدي القرآن

يقول الله تعالى في سورة النساء

يايها الذين آمنوا اذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا ولا تقولوا لمن القى اليكم السلام لست مؤمنا تبتغون عرض الحياة الدنيا فعند الله مغانم كثيرة كذلك كنتم من قبل فمن الله عليكم فتبينوا ان الله كان بما تعملون خبيرا لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله باموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدين درجة وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما ★



هدي النبوة



عن ابن عمر رضي الله عنهما قال كنا جلوسا مع رسول الله ﷺ اذا جاء رجل من الانصار فسلم عليه ثم ادبر الانصاري. فقال رسول الله ﷺ "يا اخا الانصار كيف اخي سعد بن عبادة؟" فقال صالح؟ فقال رسول الله ﷺ "من يعوده منكم؟" فقام وقمنا معه ونحن بضعة عشر ماعلينا نعال ولا خفاف ولا قلانس ولا قمص نمشي في تلك السباخ حتى جئناه فاستاخر قومه من حوله حتى دنا رسوال الله ﷺ واصحابه الذين معه.

عن ابي امامة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ "يا ابن آدم إنك ان تبذل الفضل خير لك وان تمسكه شر لك. ولا تلام على كفاف وابدايمن تعول.

مواقف إسلامية

يكتبها : إبراهيم العجلوني

من يفقد الاحساس بالتاريخ، يفقد الاحساس بالحاضر وبالمستقبل في آن واحد. ونحن إذ ننظر اليوم فنرى الفتن قائمة في ديار المسلمين، يقتل بعضهم بعضا ويخربون بيوتهم بأيديهم ويدعون بدعوى الجاهلية وعصبيتها. ننظر الى ذلك بصفة كونه نتيجة لما هم فيه من بعد عن دينهم الذي ارتضاه الله لهم، ولما يلقونه من سمع للنافخين في رماد البغضاء من اليهود والذين يظاهرونهم. وهو أمر قديم جديد كان أولى بنا ان ننتبه اليه ونحذره، لاسيما، والعدو هوالعدو، ما خمدت لكيده نار، ويسلب الديار بعد الديار.

وإننا لنقرأ ونعتبر: فقد مر شاس بن قيس اليهودي، وكان شيخا قد غبر في الجاهلية. عظيم الكفر شديد الضغن على المسلمين شديد الحسد لهم، فمر على نفر من اصحاب رسول الله ﷺ من الاوس والخزرج في مجلس جمعهم يتحدثون فيه. فغاظه ما رأى من جماعتهم وألفتهم وصلاح ذات بينهم في الاسلام، بعد الذي كان بينهم في الجاهلية من العداوة.

فقال: لا والله مالنا معهم اذا اجتمعوا بها من قرار ثم امر شابا يهوديا كان معه فقال: اعمد اليهم فاجلس معهم، ثم ذكرهم بما كان بينهم من أيام وانشدهم ما كانوا تقاولوا فيه من الاشعار، ففعل. حتى نادى هؤلاء يا آل أوس ونادى هؤلاء يا آل خزرج. فاجتمعوا واخذوا السلاح واصطفوا للقتال فنزل قوله تعالى:

"يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين. وكيف تكفرون وانتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله. ومن يعتصم بالله فقد هدي الى صراط مستقيم" الى آخر الايات. فلما قام الرسول الكريم وقرأها بينهم، جعلوا يستمعون، فلما فرغ القوا السلاح وعانق بعضهم بعضا وجعلوا يبكون...

رياض الصالحين

(وأحل الله البيع وحرم الربا)

...ك ايها الاخوة الاعزاء في ان كثيرا من الناس يعلمون او ... يدركون الحقيقة الموجودة في الجملة التي جعلتها عنوان مو... عنا بإذن الله. فلا حاجة للدخول في شرح طويل ومفصل في ... الربا. ولكن فذكر إن نفعت الذكرى. واعلموا ان الذكرى تنف... المؤمنين.

... الربا مرض خطير من الامراض الاجتماعية يفتك بالناس بشد... ويا سعادة المسلم الذي يسلم من هذا المرض المؤذي. وان الربا معصية ليست هينة من المعاصي التي تسبب غضب الخالق العظيم. وبالطبع فإن المعاصي كلها صغيرها وكبيرها تسبب غضب رب العباد الذي حرم الربا في كتابه ونهى عنه نهيا شديدا وحذر من عاقبة التعاون بهذه المعصية.

...ول تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين. فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله. وان تبتم فلكم رؤوس اموالكم. لا تظلمون ولا تظلمون) الب... - ذروا - اتركوا.

...تفسير الاية الثانية: وإن لم تتركوا التعامل بالربا فايقنوا بحرب الله ورسوله... الى آخره.

...تدبروا هاتين الايتين وغيرهما من الايات التي تنهى عن الربا فا... يقول (وأحل الله البيع وحرم الربا) فهو حرام وحرام وحرام بتحريم الله إياه، ومن يفعل شيئا حرمه رب العباد القاهر فوقهم يكن قد تعدى حدود الله وظلم نفسه وغضب الله عليه. والله تعالى يقول (ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى). سورة طه.

الآن وقد حصلتم على ثواب ان شاء الله بقراءة بعض كلام الله. ... حديثا شريفا لتحصلوا بإذن الله على ثواب اعظم واكثر.

عن سمرة بن جندب قال:... وإنه اي رسول الله قال لنا ذات غداة (إنه أتاني الليلة آتيان وانهما ابتعثاني. وإنهما قالا لي انطلق... الى قوله: قالا: فانطلقنا فاتينا على نهر حسبت انه كان يقول احمر مثل الدم. واذا في النهر رجل سابح يسبح. واذا على شط النهر رجل عنده قد جمع حجارة كثيرة. واذا ذلك السابح يسبح ما سبح ثم ياتي ذلك الذي قد جمع عنده الحجارة. فيفغر فاه فيلقمه حجرا فينطلق فيسبح ثم يرجع اليه كلما رجع اليه فغر فاه فالقمه حجرا.. الى.. واما الرجل الذي اتيت عليه يسبح في النهر ويلقم الحجر فإنه أكل الربا. رواه البخاري قوله: فيفغر فاه - معناه يفتح فمه.

ذلك الكتاب.. لا ريب...

حم * والكتاب المبين * انا انزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين * فيها يفرق كل امر حكيم.

يقسم الله تعالى باسمه وبالكتاب ان هذا قرآن منزل. انزله الله تعالى في ليلة مباركة. والليلة المباركة ليلة القدر. ولها اربعة اسماء: الليلة المباركة. وليلة البراءة. وليلة الصك. وليلة القدر. ووصفت بالبركة لما ينزل الله فيها على عباده من البركات والخيرات والثواب.

روى قتادة ان النبي ﷺ قال. انزلت صحف ابراهيم في اول ليلة من رمضان وانزلت التوراة لست مضين من رمضان وانزلت الزبور لاثنتي عشرة من رمضان. وانزل الانجيل لثماني عشرة خلت من رمضان. وانزل القرآن لاربع وعشرين مضت من رمضان. وقيل : انزل القرآن كله الى السماء الدنيا في هذه الليلة. ثم انزل منجما في سائر الايام على حسب اتفاق الاسباب. وقيل كان ينزل في كل ليلة قدر ما ينزل في سائر السنة.

اما قول الله تعالى: "فيها يفرق كل امر حكيم" يقول ابن عباس: يحكم الله امر الدنيا الى قابل في ليلة القدر. ما كان من حياة او موت او رزق.

الا ان عكرمة يقول ان هذه الليلة المباركة. هي ليلة النصف من شعبان يبرم فيها امر السنة وينسخ الاحياء من الاموات. ويكتب الحاج. فلا يزاد فيهم احد ولا ينقص منهم احد.

روى عثمان بن المغيرة قال. قال النبي ﷺ "تقطع الاجال من شعبان الى شعبان. حتى ان الرجل لينكح ويولد له وقد خرج اسمه في الموتى". وعن النبي ﷺ قال: "اذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلتها وصوموا نهارها فان الله ينزل لغروب الشمس الى سماء الدنيا يقول: الا من مستغفر فاغفر له الا مبتلى فاعافيه. الا مسترزق فارزقه الا كذا .. الا كذا .. حتى يطلع الفجر".

على ان الارجح انها ليلة القدر. سأل رجل الحسن فقال يا ابا سعيد ارأيت ليلة القدر افي كل رمضان هي؟ قال : اي والذي لا اله الا هو. انها في كل رمضان، انها الليلة التي يفرق فيها كل امر حكيم. فيها يقضي الله كل خلق واجل ورزق وعمل الى مثلها. وقال ابن عباس: يكتب من ام الكتاب في ليلة القدر ما يكون في السنة من موت وحياة ورزق حتى الحج. هكذا جاءت "شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن" لتنص على ميقات نزول القرآن . انه في شهر رمضان، ثم جاءت في ليلة مباركة. لتعين زمان هذا النزول بالتحديد. ولذا لا مجال للزعم في ان الليلة المباركة ليست في غير ليلة القدر. وليس في ليلة النصف من شعبان.

وهذه الايات مطلع سورة الدخان. وروى الدارمي في مسنده عن ابي رافع قال "من قرأ الدخان في ليلة الجمعة. اصبح مغفورا له وزوج من الحور العين" ومن حديث ابي هريرة ان النبي ﷺ قال من قرأ الدخان في ليلة الجمعة اصبح مغفورا له. والدخان من علامات الساعة. يقول الله تعالى في هذه السورة "فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين * يغشى الناس هذا عذاب اليم"

وفي الدخان ثلاثة اقوال:

الاول: انه من اشراط الساعة لم يأت بعد، وانه يمكث في الارض اربعين يوما. يملأ ما بين السماء والارض، اما المؤمن فيصيبه مثل الزكام. واما الكافر والفاجر فيدخل في انفه يثقب مسامعه ويضيق انفاسه. وهو من آثار جهنم يوم القيامة. وفي صحيح مسلم عن ابي الطفيل عن حذيفة بن اسيد الغفاري قال: اطلع النبي ﷺ علينا ونحن نتذاكر فقال: "ما تذكرون" قالوا: نذكر الساعة. قال: انها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان والدجال والدابة وطلوع الشمس من مغربها. ونزول عيسى بن مريم، ويأجوج ومأجوج وثلاثة خسوف. خسف بالمشرق. وخسف بالمغرب. خسف بالجزيرة. آخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس الى محشرهم.

الثاني ان الدخان هو ما اصاب قريشا من الجوع بدعاء النبي ﷺ حتى كان الرجل يرى بين السماء والارض دخانا.

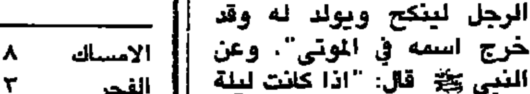
الثالث: انه يوم فتح مكة كما حجبت السماء الغبرة .. والله اعلم.

عبدالله حجازي

إمساكية

امساكية يوم الجمعة - ٨ - رمضان ١٤٠٦

	دقيقة	ساعة
الامساك	٤٨	٣
الفجر	٠٣	٤
الشروق	٣٧	٥
الظهر	٣٢	١٢
العصر	١٣	٤
المغرب	٢٩	٧
العشاء	٠١	٩



الفروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان والمدن التالية بالدقائق

المدينة	الفجر	شروق الشمس	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
العقبة	١٢,٠٠	٨,٥٠	٤,٠٠	٠,٥ -	٠,٥ -	٤,٠٠
معان	٧,٠٠	٤,٥٠	١٠	٥,٨ -	٢,٥ -	٥,٥ -
الشوبك	٧,٠٠	٤,٥٠	٢,٠٠	١,٠ -	١,٠ -	٣,٥ -
الجفر	٥,٥٠	٢,٥٠	١,٠ -	٥,٠ -	٤,٠ -	٦,٥ -
الطفيلة	٥-	٣,٥٠	١٠	١,٥ -	١,٥ -	٣ -
الكرك	٣,٥٠	٣,٥٠	١٠	٥,٥ -	٠,٥ -	١,٥ -
غور الصافي	٥,٥٠	٤,٠٠	٢,٠٠	صفر	صفر	١,٥ -
مادبا	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات.					
السلط	يضاف دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
الاغوار الوسطى	يضاف دقيقتان لجميع الاوقات.					
الاغوار الشمالية	٠,٥ -	٠,٥٠	١,٥٠	٢,٥٠	٢,٥٠	٣,٥٠
عجلون	١,٥	٠,٥٠-	١,٠٠	٢,٠٠	٣,٠٠	٢,٥٠
اربد	١,٥ -	٠,٥	٠,٥٠	١,٥٠	١,٥٠	٢,٥٠
المفرق	٢,٥ -	١,٥ -	١,٠ -	٠,٥	٠,٥ -	٠,٥
الجفور	١٠,٥ -	١٠,٠ -	٩,٠	٨,٠	٨,٠ -	٧,٠ -
الجفيف	يطرح اربع دقائق ونصف لجميع الاوقات.					
الازرق	يطرح ثلاث دقائق لجميع الاوقات.					
خو	يطرح دقيقتان لجميع الاوقات.					
الزرقاء	يطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات.					
جرش	صفر	صفر	+٠,٥٠٠	+١,٠٠	+١,٠٠	+١,٥٠

ملاحظة - تطرح المقادير السالبة ويضاف الموجبة لمعرفة مواقيت الصلاة في المدن المذكورة اعلاه. - يؤخر رفع اذان المغرب عن وقت الغروب في الاماكن المرتفعة دقيقتين احتياطا.

النعمة

قال الحجاج لخريم الناعم: ما النعمة؟ قال: الامن . فاني رايت الخائف لا ينفع بشيء. قال له زدني. قال: ما الصحة فاني رايت المريض لا ينتفع بعيش. قال له: زدني قال: الغنى فاني رايت الفقير لا ينتفع بعيش. قال له : زدني. قال: فالشباب فاني رايت الشيخ لا ينتفع بشيء. قال له: زدني قال: ما اجد مزيدا.

وقيل لحصين بن المنذر: ما السرور؟ قال لواء منشور، والجلوس على السرير والسلام عليك ايها الامير.

حكمة السلف

كان لعمر بن عبد العزيز غلام يقال له درهم يحتطب له. فقال له يوما. ما يقول الناس يا درهم؟ قال: وما يقولون؟ الناس كلهم بخير وانا وانت بشر! قال: وكيف ذلك؟ قال. عهدتك قبل الخلافة عطرا لباسا فاره المركب طيب الطعام. فلما وليت رجوت ان استريح واتخلص، فزاد عملي شدة، وصرت انت في بلاء! قال عمر: فانت حر اذهب عني ودعني وما انا فيه حتى يجعل الله لي مخرجا

وقال ميمون بن مهران: كنت عند عمر، فكثر بكاؤه ومسالته ربه الموت. فقلت: لم تسال الموت وقد صنع الله على يديك خيرا كثيرا. احيا بك سننا وامات بك بدعا قال: افلا اكون مثل العبد الصالح اقر الله عينه وجمع له امره قال: "رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تاويل الاحاديث فاطر السموات والارض انت وليي في الدنيا والاخرة توفني مسلما والحقني بالصالحين".

قال بقية ابن الوليد: كنا في بحر، فعصفت علينا ريح. وبكى الناس، ومعنا ابراهيم بن ادهم نائما في كساء، فاستوى جالسا وقال: اريتنا قدرتك، فارنا عفوك. فهدأت الريح.

قالوا

وقف اعرابي في شهر رمضان على قوم فقال: يا قوم لقد ختمت الفريضة على افواهنا من صبح امس. ومعي بنتان لي. والله ما علمتهما تخلان بحلال. فهل رجل كريم يرحم اليوم مقامنا ويرد حشاشتنا. منعه الله ان يقوم مقامي فانه مقام ذل وعار وصغار! فافترق القوم ولم يعطوه شيئا! فالتفت اليهم حتى تاملهم جميعا ثم قال! اشد علي والله من سوء حالي وفاقتي. توهمي فيكم المواساة. انتعلوا الطريق لا صحبكم الله.

واتى اعرابي عمر بن عبد العزيز فقال. رجل من اهل البادية. ساقته اليك الحاجة وبلغت به الغاية. والله سائلك عن مقامي هذا. فقال عمر ما سمعت ابلغ من قائل ولا اوعظ لمقول له من كلامك هذا.

قال يعقوب عليه السلام للبشير : على اي دين تركت يوسف؟ قال: على الاسلام، قال: الآن تمت النعمة على يعقوب وعلى آل يعقوب .

وقال علي عليه السلام : ونشهد ألا اله الا الله وحده لا شريك له، وان محمدا عبده ورسوله، شهادتين تصعدان القول، وترفعان العمل. لا يخف ميزان يوضعان فيه، ولا يثقل ميزان يرفعان منه.

مسابقة رمضان

يسر "الرأي" وكما عودت قراءها الكرام كل عام. ان تنشر وطيلة ايام شهر الصوم المبارك مسابقة مسبوكة بقالب من القصة والزجل تتناول -

١- يدور السؤال حول رجل ممن انزل الله فيهم قرآنا.

٢- حول حديث شريف ثابت ومسند.

والمطلوب معرفة الرجل الذي انزلت بحقه تلك الاية او الايات، او معرفة الحديث النبوي الشريف الذي تدور حوله الحلقة

● شروط الاشتراك في هذه المسابقة -

١- يحتفظ المشترك بجميع قسائم هذه المسابقة، بعد ان يكتب عليها الاجابة في المكان المخصص لذلك ويكتب على الغلاف "مسابقة الراي الرمضانية".

٢- ترفق القسائم بقائمة تتضمن جميع الاجابات بالتسلسل وترسل الى "الراي" ص.ب "٦٧١٠" عمان. مع ذكر اسم المشترك وعنوانه بوضوح، ولا يلتفت الى الرسائل التي لا تحتوي على جميع القسائم.

٣- يشترك في القرعة اصحاب الردود ممن يجيبون اجابات صحيحة على ٢٥ سؤالا وما فوق. وآخر موعد لاستلام الرسائل ٢٥/٦/١٩٨٦.

٤- يحصل الفائزون بالقرعة من المشتركين الذين يستوفون الشروط على الجوائز التالية -

- الحلقة الثامنة -

اعداد: خالد نصرة

في الحلقة السابقة دار البحث حول "حق الشفعة" في شراء الارض، ونتناول في هذه الحلقة حديثا نبويا يدور حول حقوق العامل والخادم فقد اوصى عليه الصلاة والسلام بكل هؤلاء وطلب ان يعاملوا برفق وان لا يحملهم احد فوق طاقتهم من العمل..

● اتقوا الله بقوم عملوا عندكم.. في دوركم قد خدموا.. فهمو إخوانكم. فامتنعوا عن اذاهم. لا تسيؤا لهمو!.

ونسأل في هذه الحلقة عن حديث نبوي شريف نابع من معرفة الرسول الكريم لحاجات المجتمع البشري الى الخدم في البيوت والعمال في العمارة والمزارع وغير ذلك. ولهذا فقد أوصى بهم خيرا..

تجدون ذلك الحديث في "باب العبيد إخوانكم" في الجزء الثاني من المجلة الاولى بعد صفحة "١٩٠"..

أتمنى لكم اجابة صحيحة وإلى حلقة الغد من هذه المسابقة إن شاء الله.

قسيمة مسابقة رمضان

جواب سؤال الحلقة رقم ....

اسم المشترك الكامل ....

عنوان المشترك الكامل ....

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: تلفزيون ستيريو ملون ٢٧ بوصة مع ريموت كونترول موديل ٧٦ I.T.T شوب لورنس مقدم من شركة وفا الدجاني واولاده بعمان جبل اللويبدة

الجائزة الثانية: طقم صالون صناعة ممتازة مقدم من محلات سوما للمفروشات بكافة فروعها في المملكة

الجائزة الثالثة: مكيف هواء يعمل بالغاز ايطالي موديل ٧١٠ مقدم من معرض وليد جبر للكهربائيات والمفروشات عمان

الجائزة الرابعة: مكنسة كهربائية (كاندي) ايطالية الصنع مقدمة من شركة عيسى مراد واولاده بعمان

الجائزة الخامسة: سرير طاولة ماركة ناشيونال اليابانية الشهيرة - مقدمة من محلات شركة اسماعيل بلبيسي وشركاه بعمان

الجائزة السادسة: غسالة أطفال "دينا" ... ٣ كغم مقدمة من معرض العساف للمفروشات والاجهزة الكهربائية صويلح - تلفون ٨٤٣٦٣٢

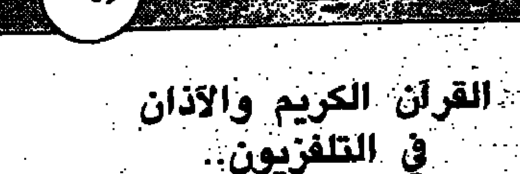
الجائزة السابعة: ساعة يد سناتية ماركة أوماكس مقدمة من محلات عمران الذهبي بعمان

الجائزة الثامنة: طنجرة بخار ضغط ماركة تيريو مقدمة من محلات حنفي حجاب وأخوانه بعمان تلفون ٦١١٠٣١

الجائزة التاسعة: دراسة لمدة سنة لغة انجليزية مجانا في مركز اليرموك الثقافي مقدم من ادارة المركز

الجائزة العاشرة: طقم كامل مكون من ساعة يد سناتي نوع ماكسي وعقد وحلق وخاتم مقدم من الشركة الدولية للتسويق والتجارة - اوتوستراد المدينة الرياضية عين غزال - تلفون ٨٩١٧٨٨

مع المواطن



القرآن الكريم والآذان في التلفزيون..

من الصعب على المرء، ان يتبين "التحديث" او التطوير، في الفقرة التلفزيونية، التي تسبق آذان المغرب، والتي تخلو من ترتيل للقرآن الكريم، ومن الاذان لدى حلول وقته.

فمفهوم التطوير، يعني تقديم الافضل، وليس مجرد التغيير. وواضح ان هذه الفقرة ليست خطوة نحو الافضل، لا سيما ان الكثيرين من الصائمين، يتابعون الشاشة الصغيرة، وهم ينتظرون الافطار، ومن الانسب، اشغال فترة الانتظار، بترتيل للقرآن الكريم، وليست هناك صعوبة ما، تحول دون بث آذان المغرب، بعد ذلك ..

ان الامل قوي، في ان يستجيب المسؤولون في التلفزيون لهذه الملاحظة.. ولا يجوز التذرع، بان الاذاعة تبث القرآن الكريم والاذان، فكل من جهازي التلفزيون والاذاعة، مطالب بان يلبي حاجات المشاهدين والمستمعين، دون الاتكال على الجهاز الاخر، وهذا هو الذي يحدث، في نشرات الاخبار، والنشرات الجوية، وبرامج الاطفال وغيرها.وبالتالي، لا يوجد ما يمنع من بث القرآن الكريم، وآذان المغرب على الشاشة الصغيرة، في فترة الافطار، ولن يتكلف التلفزيون في سبيل ذلك، ما لا طاقة له به، فالامكانات موجودة، والتنفيذ سهل ويسير. اضف الى هذا، ان بث اذان العشاء في التلفزيون، في رمضان امر مستحب، حتى ولو ادى الى قطع هذا البرنامج او ذاك، وليس في ذلك شيء من المغالاة، فالاعلانات تقطع البرامج، ولكن، شتان بينها وبين الاذان...

صلاح عبد الصمد

تحية شوق

تحية محبة واخلاص ابعثها من قلب احب لقياكم، ابعثها مكللة بالزهور والياسمين لمن غاب عن الارض سنة او سنين، اقول لكم فيها: طبتم اهلا وحللتم سهلا واهلا ومرحبا بكم في بلدكم الاول بين اهليكم واخوانكم وابناء وطنكم نرحب بكم بعد غيبة طويلة احسسنا فيها بالملل وانت تبتعدون عنا شيئا فشيئا وها انتم الآن تقتربون ثم بعد ذلك تشرفونا بلقائكم الذي طال انتظاره.

تحية شوق ابعثها لمن تعب وعانى في غربته من اجل زوجته وابنائه واخوانه واهله وعشيرته ووطنه كذلك. تحية شوق ابعثها لمن لقي من المصاعب ما فيه الكفاية ولكنه صبر صبر الابطال من اجل لقمة العيش الهنية ومن اجل توفير مبلغ من المال كي يبنى له بيتا او يؤسس مصنعا له يفيد به وطنه الحبيب، او ينعش به اقتصاد بلدنا.

عبدالله اسعد الظاهر
الجامعة الاردنية



صباح الخير

مدير اشغال المفرق

يمتد هذا الطريق الى مسافة تقرب من كيلو متر واحد عن الطريق المعبد الموصل الى بلدة الدجنية ويتفرع باتجاه الجنوب الغربي، ويتواجد حول هذا الطريق الترابي العشرات من البيوت ومشكلة اهالي هذه المنطقة الزراعية ان هذه الطريق تعمل على عرقلة حركتهم في فصل الشتاء الى المناطق المحيطة المجاورة، وكذلك تمنعهم من الوصول الى مراكز عملهم، بالاضافة الى تعطيل ابنائنا الدارسين في القرى المحيطة.

هذا من جهة ومن ناحية ثانية فان هنالك مجموعة من الطرق الزراعية في نفس المنطقة الا ان هذه الطريق تعتبر اهمها لكونها تساعد السكان في نقل منتجاتهم الزراعية وايصال الخدمة الضرورية لهم لذلك فعلاج هذه المشاكل جميعها يكمن في تعبيد هذا الطريق القصير، وهو امل يسعى له الجميع.

هذه مشكلة اهالي مروج الدجنية اضعها بين يدي مدير اشغال محافظة المفرق راجيا اخذها بعين الاعتبار وتجد حلها المناسب.

غازي عبد المجيد الرقيبات
الدجنية

قيلولة رمضان — "يوسف العلان"

رسالة من والد إلى ابنته التي تدرس في الخارج

ابنتي الحبيبة...

تحية الاعزاز والاكبار، ازجيها اليك من هنا، من المدينة التي طالما حبوت فيها رضيعة، ودرجت على طرقاتها طفلة، وتخرجت من مدارسها يافعة مؤملا ان توافيك وانت ترفلين بثياب العز لا ثياب الخز، وتخطرين برداء الحياء لا رداء الكبرياء. وتجهدين النفس فيما تصبين اليه، من تحقيق الرسالة التي لا يطاولها هدف، ولا يزايلها قصد، الا وهي رسالة العلم. حيث لا نسب الا اليه. ولا حسب الا به. فالعلم بنيتي مادة جوهرها العقل. وهو سلاح من اراد الحياة للحياة، والحياة للاخرة. تجلى به الهمم والنفوس، حتى تغدو فيصلا في العزيمة والمضاء. ويختفر معه الجنان بجنة الايمان حتى يبلغ به ذورة السمو والنقاء. فانهلي منه.. تستشعرين عبقري المذاق والنشوة. وتفاني فيه.. تملكين نواصي المجد والعظمة. وتزودي به.. تتسلحين باسباب القوة والمنعة مدى الايام.

واعلمي بنيتي انك تدينين بدين سماوي حنيف، هو الدين الاسلامي الاغر وانك ترتبطين بارض مباركة، هي فلذة من الوطن العربي الكبير. وانك تمتين الى شعب اصيل عربي، هو جزء من الامة العربية الماجدة. هذه العرى الموثقة المقدسة الثلاث، لقد فخرت امم وشعوب وعظماء، على مر العصور، بشرف الانتساب اليها، وبنيل الحظوة في ادراكها. فكيف بك وانت سليلة العرب الصرحاء، وحفيدة اسماء وخولة وام عمارة؟!

ان في انتسابك اليها، اثرة لك بها. وفي انتمائك لها، اثرة لها بك. فكأنها منك الشمس في العلياء، وكأنك منها البدر في السماء.. ترسل اشعتها في كل مكان، فتستمدين منها رواءك وضياءك، لتنيري به وجه العالم الاخر المظلم.

ولكأنها الأرض الخيرة المعطاء، ولكأنك النبتة الزكية.. تنبتك في ثرى رحمها الخصيب، وتخرجك الى الحياة وقد امدتك بما تقوين به على مواجهة الانواء، بيد انك تضمين ذرات ترابها بين ثنايا جذورك في الاعماق، وتنشرين ظلك وشذى اريجك، على نقى ترائبها فوق الاديم.

هذه هي مقومات حياتك ووجودك.. تجمليها بعلمك وادبك واخلاقك، فترفعك بماضيها وحاضرها ومستقبلها.

فكوني بنيتي روحها المشرقة، وكوني امتدادا حيا لها. فانك لخير نبت، اخرجته اطيب ارض، والسلام.

والدك
كامل كاشور

حوادث السير المرعبة مشاكل وحلول

حوادث السير حدث مأساوي وشبح يطارد الناس بكل زمان ومكان وان. الارتفاع مستمر في نسبة الحوادث التي تقع يوميا، ويذهب ضحيتها عشرات المواطنين الابرياء من الشباب والاطفال والفتيات والخ من افراد المجتمع ولا يكاد ينقضي يوم بدون حادث سير ان هذه الحوادث اصبحت حديث كل الناس هذه الحوادث المستمرة اصبحت مشكلة قومية لا بد من بحثها ودرسها بدقة من قبل الجهات المختصة وذلك بالتعاون مع جميع افراد المجتمع من اجل ايجاد الحلول المناسبة لها، ان كل واحد في هذا المجتمع مسؤول وله دور يستطيع تأديته لوضع الحلول المناسبة لهذه الحوادث، واذا اردنا ان نوضح الاسباب الرئيسية لوقوع هذه الحوادث فانها تقع تحت عدة اسباب ومن هذه الاسباب:

اولا: السرعة الزائدة: إن اغلب السائقين يسيرون بسرعة فائقة خاصة على الطرق الخارجية ناهيك عن الشباب الطائش الذين يقودون سياراتهم بسرعة لا يصدقها العقل وعدم تقيدهم بقواعد السير والمرور المنصوص عليها من قبل الجهات المختصة.

ثانيا: ان السائقين لا يتقيدون بمبادىء القيادة واهمها السرعة المناسبة والتجاوز السليم.

ثالثا: الطرق التي تمتلىء بالحفر والمطبات والشوارع الضيقة والازدحام وعدم التقيد التام بانظمة وقواعد السير المعروفة دوليا وذلك من قبل المواطنين ان هذه الطرق والشوارع بحاجة الى توسيع وصيانة وذلك من اجل التخفيف من وقوع الحوادث، لذلك يجب على الجهات المختصة القيام بحملة للتوعية وذلك بالتعاون مع جميع الاجهزة والمدارس والمعاهد والجامعات والفعاليات الشعبية وان هنالك وسائل للحملة فيمكن ان يكون منها على سبيل المثال:

اولا: قيام وزارة التربية ووزارة التعليم العالي بتدريس مادة السير والمرور الى طلبة المدارس والجامعات والمعاهد كمادة اساسية.

ثانيا: قيام ادارة السير والترخيص بعقد دورات تدريبية للسائقين والهدف من هذه الدورات التعرف على مهنة القيادة والمخاطر الناتجة عن هذه الحوادث.

ثالثا: قيام الجمعيات الخيرية بعقد الندوات من اجل توعية المواطنين وتحذيرهم الى ان مصيرهم سوف يكون الموت اذا لم يتقيدوا بقواعد السير والمرور: (وانت عزيزي السائق تذكر دائما ان الانسان اغلى ما نملك) لذلك تعاون مع الجهات المختصة، لمصلحة الجميع.

مجدي سالم الكساب
ضرار بن الازور
دير علا الثانوية للبنين

مقبرة بلدة سوم الشناق والوعد المنتظر

منذ فترة طويلة ومقبرة هذه البلدة تطرح مشكلتها بنفسها على من لهم علاقة بهذا الخصوص، ولكنها للاسف الشديد لم تجد لنفسها اسما على الاقل بين المشاريع المدرجة على جدول اعمال بلدية سوم واذا كان العكس فلماذا لا ينفذ حتى الآن، نرجو ان يكون المانع خيرا علما بانها هي صاحبة الاولوية نظرا لانها تضم بين ثناياها عظام ابائنا واجدادنا الذين بجهودهم العظيمة والخيرة بنوا واسسوا هذا البلد الكبير. فلماذا لا نحترم هؤلاء ونخلدهم؟ اذا لم نحترمهم فبتصوري لن نحترم من هم على قيد الحياة واولئك الجماعة الاوفياء احترامهم يعني المحافظة على حرمة ارواحهم الطاهرة خاصة وانه يوجد بينهم وفي نفس المقبرة ضريح الصحابي الجليل المعروف ابي الدرداء رضي الله عنه ـ فلماذا لا تقوم البلدية وهي المسؤولة اولا عن ذلك بواجبها نحو هذه المقبرة فتعمل لها سورا يلفها من جميع الجوانب وتعمل بحسابها ايضا ان توسع هذه المقبرة باستملاك ما حولها من مساحات تستطيع ان تضمها لها لانها ضيقة جدا وهي بحاجة فعلا وبشكل سريع لمثل هذا العمل المهم كي تمنع الحيوانات من من تطأ وتدوس بحوافرها عظام هؤلاء الاموات والتي تعتبر المحافظة عليهم امانة في اعناقنا نحن الاحياء.

واخيرا وبعبارة واضحة وصريحة لقد اصبحت المقبرة الآن عبارة عن مرعى وليس اكثر من ذلك وهنا اتذكر واسأل نفسي اين الوعود والعهود التي قطعها اصحابها على انفسهم قبل عامين وقد ملأت المجالس بالشعارات تراها تبخرت ام لم تتبخر حتى الآن.

مامون فريد شناق
سوم الشناق

خاطرة

تمر بي الايام والسنين دون ان اشعر
ينقضي بي الزمان دون ان ادرك انقضاءه
فالايام والسنين كالكرة.
والظلام الحالك يعشش في زوايا الزمان، وبين ثنايا الايام.
يشتاق قلبي لرؤية النهار
يشتاق قلبي للاحساس بمعنى الحياة، بطعم الايام .. اعيش وكأني لا اعيش، فانا جسد يعيش بلا روح، فالمني والالام حجزت قلبي .. وصلبت وجداني ..ونحرت احساسي ومحت ابتسامتي.
اناديك ايها السعادة باعلى صوتي، اناديك بصوت نابع من صميم قلبي المجروح، اناديك كي ترويني ولو للحظة عابرة من لحظات العمر.
اشتاق لان اشعر بطعم السعادة .. بطعم الحب فاصعب ما في الوجود هو البحث عن شيء مفقود.

منى جمعة حسن عفانة

مسابقة من أنـا ؟

الحلقة الثامنة

عـذابـي من جُحـود النـاس. والنـاس
سَلـوني وبـدّلـوا عـرشي عن الـراس
قَطيفـة جـوخ أصـلي بلـون عِنّـاب
سَكَنْـتُ الشـام والازهـر ومكنـاس

سليمان عويس

تنشر «الراي» طيلة ايام شهر رمضان المبارك مسابقة حول التراث الشعبي الاردني من اعداد الشاعر سليمان عويس.

شروط المسابقة:

١ ـ يحتفظ المشترك بجميع قسائم هذه المسابقة بعد ان يكتب عليها الاجابة في المكان المخصص لذلك ويكتب على الغلاف «مسابقة من انا».

٢ ـ ترفق القسائم بقائمة تتضمن جميع الاجابات بالتسلسل وترسل الى «الراي» ص. ب ٦٧١٠ ـ عمان مع ذكر اسم المشترك وعنوانه بوضوح. ولا يلتفت الى الرسائل التي لا تحتوي على جميع القسائم.

٣ ـ يشترك في القرعة اصحاب الاجابات الصحيحة على ٢٥ سؤالا وما فوق.

٤ ـ اخر موعد لاستلام الرسائل ١٩٨٦/٦/٢٥.

٥ ـ يحصل الفائزون بالقرعة من المشتركين الذين يستوفون الشروط على الجوائز

جوائز مسابقة من أنـا ؟

الجائزة الاولى
أ ـ طقم صالون مكون من ٦ قطع
ب ـ طقم طربيزات كروم ٥ قطع
جـ ـ مسجل مع راديو (انترناشونال)
مقدمة من السادة شركة عبده مقاوي واولاده بكافة فروعها في المملكة.

الجائزة الثانية
أ ـ طقم موبيليا صناعة محلية فخمة يتكون من ٧ مقاعد
ب ـ مسجل مع راديو سماعتين F.M
مقدمة من معرض الصافي للمفروشات والاجهزة الكهربائية ... شارع الملك عبدالله ... ت ٨٤٣٦٣٢ ـ ٨٤٤٦١٩

الجائزة الثالثة
مكنسة كهربائية ... انترناشونال
مقدمة من السادة / محلات ... جبل الحسين / دوار فراس ت ٦٤٠٠٢٥

الجائزة الرابعة
طباخ غاز ياباني نوع ...
مقدم من السادة
شركة درويش الخليلي واولاده / عمان

الجائزة الخامسة
طاولة تلفزيون كروم مقدمة من محلات ... بكافة فروعها بالمملكة.

الجائزة السادسة
ساعة يد ... مقدمة من
محلات عمران الذهبي بعمان

الجائزة السابعة
بدلة رجالية انيقة صناعة اوروبية مع ربطة عنق وقميص مقدمة من محلات ...

الجائزة الثامنة
تلفون كبسات الكتروني
مقدم من
مؤسسة البوريني للاجهزة الكهربائية ... ت ٦٢٨١٠١

الجائزة التاسعة
مجموعة عطور فاخرة والبسة انيقة جاهزة مقدمة من
بوتيك الشباب
... لصاحبه ...

الجائزة العاشرة: ... مقدمة من الشركة الدولية للتسويق والتجارة ... ت ٨٩١٧٨٨

الجائزة الحادي عشر: اربعة جوائز كل منها ثلاث عضويات في بطاقة الخصم التجاري مقدمة من مؤسسة عبر العالم للتنمية الاقتصادية
جبل الحسين / دوار فراس / ... / هاتف ٣ / ٦٥٦٧٩١ عمان

قسيمة مسابقة «من انا»؟

جواب سؤال الحلقة رقم: ....
اسم المشترك الكامل: ....
عنوان المشترك الكامل: ....

مادة الكربونة وخطرها على صحة المواطنين

دأب الناس منذ القدم وخصوصا كبار السن منهم على تناول الكربونة او ما شابهها من الاسماء الاخرى كلما شعروا بعسر الهضم (تخمة) او بغازات في المعدة (نفخة) او بحموضة بالمعدة حيث ان رخصها وسهولة الحصول عليها من اي دكان او صيدلية وسهولة استعمالها كل هذا زاد من انتشارها وانتقالها من جيل الى جيل لا شك ان هذه المادة هاضمة ولكنها قد تسبب ضررا كثيرا اذا ما تعاطاها الانسان بصورة عشوائية ولمدة طويلة، انها مادة قلوية تذوب في الماء وتستعمل لتسكين الام المعدة والاحساس بالحرقان الحاصل بسبب فرط الحموضة علما بان الافراط في استعمالها قد يؤدي الى عواقب وخيمة وعلى كل فان مادة البيكربونيت اذا ما نزلت الى المعدة اتحدت مع الافرازات الحمضية

وكونت ملح الطعام العادي وغاز ثاني اكسيد الكربون الذي ينطلق ليقوم بدوره بتوسيع المعدة كما تفعل المياه الغازية ويفتح باب المعدة عنوة فيمضي الطعام الى الامعاء قبل ان يكون مهيئا كذلك، لعدم مكوثه بالمعدة فترة كافية تسمح بانهاء عملية الهضم المعدي.

وهذا بدوره يؤدي الى اضطرابات اخرى في عملية الهضم وازدياد الاحساس بانتفاخ المعدة لكثرة الغازات مما يدفع المرء الى تناول المزيد من البيكربونيت (الكربونة) طلبا للراحة وهي بدورها تزيد الحالة سوءا وهكذا يدخل المريض في حلقة مفرغة تؤدي بالنهاية الى الارق والضعف العام وصعوبة التنفس بسبب قلوية الدم الحاصلة بسبب الكربونة.

ثم يجب ان لا يغيب عن بال المرضى الممنوعين من تناول ملح الطعام والمصابين بامراض القلب والكلى وارتفاع الضغط بأن الكربون تزيد الحالة سوءا عندهم حيث انها تتحد مع الافرازات الحمضية في المعدة لتكون ملح الطعام الممنوعين من تناوله اصلا.

ثم ان كثرة تناول الكربونة قد يخفي اعراض امراض قد تكون خطيرة.

لذا ينصح بعدم تناول الكربونة الا بمقادير قليلة ولفترات قصيرة واذا ما عاود المرض اكثر من مرات معدودة فعلى المريض مراجعة الطبيب حيث ان هناك في الاسواق الاردنية ادوية كثيرة بل وجيدة لمعالجة إضطرابات المعدة بدون الاثار السيئة التي قد تسببها الكربونة.

الصيدلي
صبحي شحادة العيد

براعم الرأي














يعقوب مجاهد العلاري | منى خضر الراعي | عباس محمد حيلري | شيرين بسامي حياصات | دميانا وبشار كوكش | رامي حنا الماهلي | محمود رجب وشاح | سجا شاهد عسلف

قصة اصحاب الفيل — مسرحية من ثلاثة فصول

قبل فتح الستارة يقرأ طالب سورة الفيل:

بسم الله الرحمن الرحيم: "الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل، الم يجعل كيدهم في تضليل، وارسل عليهم طيرا ابابيل، ترميهم بحجارة من سجيل، فجعلهم كعصف مأكول".

المشهد الاول

قاعة الملك في صنعاء باليمن، ابرهة الحبشي على كرسيه، والقادة بجانبه، والجنود بين يديه، يدخل كاهن وهو يستغيث:

الكاهن: ايها الملك.. ايها الملك ابرهة!!
ابرهة: ما وراءك ايها الكاهن؟
الكاهن: خطب جسيم وهول عظيم!!
ابرهة: (يقف مضطربا) اخبرنا ما الامر! ماذا جرى؟
الكاهن: بيتك المقدس يا مولاي! معبدنا الفخم الرائع!!
ابرهة: ماذا به؟ هل تهدم؟؟
الكاهن: الجرم اكبر واعظم!!
ابرهة: ماذا؟؟؟
الكاهن: لقد تدنس المعبد يا مولاي..!! اصبحنا وجدرانه ملوثة بالقذارة!
ابرهة: الويل لمن فعل هذا
القائد الاول: لا شك انه احد الاعراب!
القائد الثاني: هو واحد من هؤلاء الاعراب حتما!!
ابرهة: انها قريش.. قد علمت انه سيضيرها هذا البيت.
الكاهن: لا شك انه من قريش..
القائد الاول: فقد اغضبتها ايها الملك ببناء هذا البيت
القائد الثاني: اذن فقد غضبت قريش لكعبتها!!
ابرهة: وانا سأغضب لبيتي هذا!! لا بد من الانتقام!!
القائد الاول: ونحن جاهزون.
القائد الثاني: واجبنا ان ننتقم لمعبدنا
ابرهة: المعبد الذي اقمته هنا في صنعاء فخما رائعا، وزينته بالنفيس من زخارف قصر بلقيس يدنسه الاعراب؟؟؟
الكاهن: الويل لهم.. جرحوا هيبتنا ايها الملك
ابرهة: ايها القادة
القائدان: لبيك ايها الملك
ابرهة: اقسم.. لنسيرن الى مكة.. فنهدم كعبتها حجرا حجرا!!
(ينهض ابرهة وينهض القادة وتغلق الستارة)..

ماهر واخته ديمة

قصة: منيرة شريح

نظر ماهر الى قطعة الشوكلاته الكبيرة بسعادة وهو يحدث نفسه قائلا هذه افضل وسيلة لكي اجعل اختي ديمة تلبي لي كل طلباتي وساعرف كيف اجعلها تكف عن ترديد كلمة اخدم نفسك بنفسك كلما طلبت منها خدمة ثم نادى باعلى صوته ديمة.. ديمة اقبلت ديمة مسرعة وهي تستفسر من اخيها عن سبب ندائه لها رفع ماهر قطعة الشوكلاته مزهوا وهو يقول لها: انظري ماذا احضرت لك.
نظرت ديمة الى قطعة الشوكلاته بفرح ثم هتفت احقا هذه كلها لي.
طبعا هي لك.
مدت ديمة يدها لكي تأخذ قطعة الشوكولاته ولكن ماهر كان اسرع منها فابعدها وهو يقول ولكن على شرط.
حسنا ما هو هذا الشرط
عليك ان تحضري لي كوبا من الماء لكي اشرب وبعد تقومين بترتيب خزانة كتبي فهي بحالة فوضى شديدة. ثم لوح بقطعة الشوكلاته امام وجهها وهو يردد ستكون كلها من نصيبك. كاد لعاب ديمة ان يسيل وهي ترى منظر قطعة الشوكلاته الشهي ثم اقتربت من اخيها وبعد تردد قصير مدت يدها لكي تأخذها ولكنها وبسرعة اعادت يدها الى جانبها ثم قالت لماهر باصرار عليك ان تخدم نفسك بنفسك مثلي تماما ثم هرعت الى غرفتها.
ادرك ماهر بانه قد اخطأ لانه يريد من اخته ان تخدمه بدلا من ان يخدم نفسه بنفسه ثم ذهب الى غرفة اخته ديمة واعتذر لها ثم قدم قطعة الشوكلاته التي تحبها هدية.

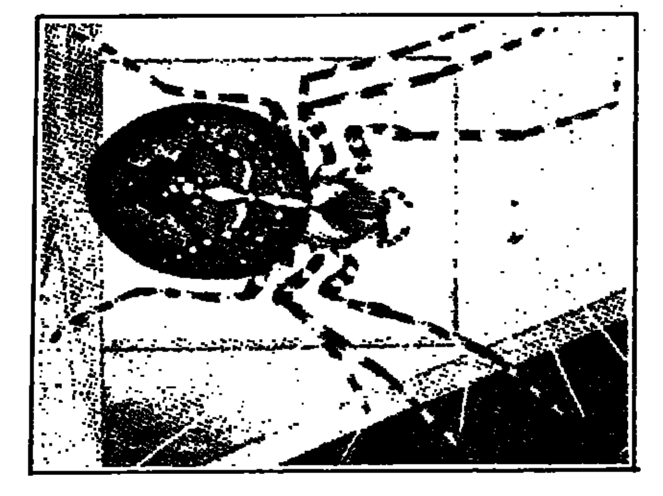
الفوارق العشرة

بين الرسمين عشرة فوارق حاول صديقي الطفل ايجادها خلال ثلاث دقائق.. فهل تستطيع؟؟

سوء الظن

كان الحديث يدور حول سوء الظن، وشدني ما قاله امام المسجد عن ديننا الاسلامي الحنيف حيث قال: ان ديننا العظيم ينهى عن الشكوك والريب، والتهم والظنون فقد قال الله تعالى:
"يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن، ان بعض الظن اثم."
والظن الذي تتحدث عنه الاية هو سوء الظن لذلك لا يجوز للمسلم ان يسيء الظن باخيه المسلم دون سبب واضح وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"اياكم والظن فإن الظن اكذب الحديث." لذلك يا اصدقائي عليكم الا تسيئوا الظن باخوانكم ومتنوا حبال المحبة والثقة بين اخوانكم في الاسلام.

مصيدة العنكبوت



غالبا ما نشاهد العنكبوت وسط شنيجه الفضي ذي الشكل الهندسي المميز.. والذي ينصبه بين الاغصان او على جدران البيوت.. وهذا النسيج ما هو الا مصيدة للحشرات تعتبر فريدة من نوعها في عالم الحيوان.
يتمكن العنكبوت من صناعة هذا النسيج بواسطة عدد من الغدد الحريرية الموجودة لديه، والتي تفرز سائلا لزجا سرعان ما يتحول في الهواء الى خيوط جريرية لزجة، وبعد ان ينتهي العنكبوت من اقامة هذا البناء يكمن بعيدا في انتظار الفريسة، غير انه يبقى على اتصال به بواسطة خيط منبه، ينبئه باهتزازاته عند وقوع الفريسة والتي غالبا ما تكون من الحشرات الصغيرة.
يقتل العنكبون فريسته بفرز زوائده السامة في جسمها ثم يعمد الى امتصاص سوائل جسمها.
بقي ان تقول ان العلماء يصنفون العنكبوت في رتبة خاصة تسمى العنكبيات، وهو يختلف عن الحشرات بكونه يحتوي على اربعة ازواج من الارجل وليس له قرون استشعار كما لدى الحيوانات الاخرى.

السنونو المغرور

دعا طائر البطريق كافة الطيور لحضور حفلة عيد ميلاده، فجاء جميع الاصدقاء من مسافات بعيدة للمشاركة في الاحتفال واحضروا معهم الهدايا لصديقهم العزيز.
كانت المائدة عامرة بالشموع الملونة ومزدانة بكعكة كبيرة. اطفئت الشموع وانشد الحضور بصوت واحد: عيد ميلاد سعيد.. ياصديقنا البطريق ثم وزعت الكعكة واصناف الطعام والشراب، وبعد ذلك ساهم كل طائر باغنية او قصيدة او رقصة، وكان البطريق سعيدا مبتهجا باصدقائه الاعزاء
وعندما وصل الدور الى السنونو المغرور، رفض الغناء، ودعا القبرة للغناء، فغنت اجمل الانغام وصفق لها الحاضرون، وامتدحها البطريق قائلا: حقا ان القبرة اروع مغنية.
فرحت القبرة، لكن السنونو صار حزينا، ونفش ريشه بكبرياء وقال: انا جيد في علم الحساب، ولا يستطيع احد ان ينافسني.. وبعد ذلك عد السنونو بسرعة من الواحد الى العشرة.
شعر السنونو بالفخر في نفسه، عندما مشى العصفور الدوري باتجاهه وقال: دعني اتنافس معك لترى من هو الاسرع.. وبدأ العصفور الدوري في العد: واحد.. اثنان.. ثلاثة.. اربعة.. خمسة.. وعندما وصل العصفور الدوري الى الخمسة قال السنونو: مرتان خمسة يساوي عشرة!

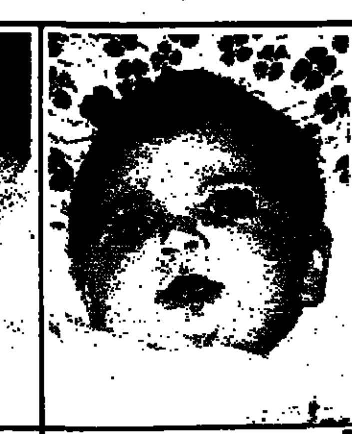


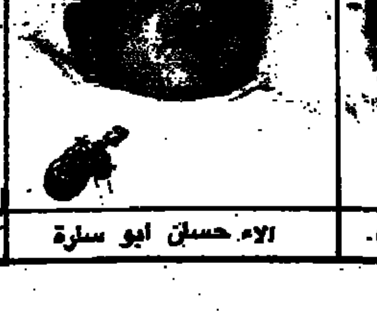
ضحكت كل الطيور ساخرة من السنونو، الذي طار الى عشه مستاء واستمر المدعوون في الغناء، وفي نهاية الاحتفال ودعهم البطريق وشكرهم.

مسابقة شهر رمضان المبارك

وتتكون المسابقة من اربعة اسئلة في كل اسبوع سؤال والمطلوب من الاصدقاء ارسال الاجابات الاربعة في نهاية شهر رمضان المبارك على العنوان التالي:
جريدة الرأي ـ طريق الجامعة ـ ص.ب ـ ٦٧١٠ ـ صفحة البراعم ـ مسابقة شهر رمضان.
وقد خصصت الصفحة جوائز قيمة للفائزين سيعلن عنها في نهاية شهر رمضان المبارك.

السؤال الاول:
الحجر الاسود الذي قال فيه صحابي جليل عند تقبيله له: "انني اعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا اني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك" من هو قائل هذه العبارة؟ وماذا تعرف عن الحجر الاسود؟






شادي فتحي كوكش ـ سنة | ابراهيم محمد اعربيات | الاء واسراء كمال الشراري | عبير رشاد الهنيدي | الاء حسان ابو سلرة | تظلم عمر ابو حمد | انس والاء عادل العدلي



« نقطة ضوء »

بقلم : فايز محمود

كان العالم يبدو على واقعه، كبيرا عظيما موغلا في الماضي والمستقبل.. وكان من جهته – كبره هو. مرتبطا بعلاقته الملتحمة مع هذا العالم، لحظة لحظة كوعد مأمول.

فكانت كلماته، الثرى، المتواصلة دونما انقطاع: تمتمات توشي جدران وآفاق غلله اللانهائي.

هو يذكر ذلك الان، يذكره تماما: وفي معرض ذكرياته، يكتشف مصدوما إن الكثيرين ممن يتقاسم واياهم تلك الاحداث، رحلوا !

تفض دمعة حيرى في عينيه ! ليس فقط حزنا وشوقا وحسرة لرحيلهم، بل لانه رغم كل شيء – فلكانه على مسرح الحياة لم تتم فجيعة ذات يوم...

تماما تماما كما هو في ذاته الان – لكانه لم يكن ذاك الذي رحل، وخلف في ديمومته الراهنة هذا الواقع الوهمي لتلك الحقيقة .. واقع ميلد للنهاية في وهم كماله الذي لم يفقد شيئا من كينونته.

*

لكانما العالم يدور كما تدور الافلاك. فتنشا. المجرات والشموس والنجوم والكواكب والسدم، وتزول .. حين تنشا، تبتلع ما بوسعها ابتلاعه فتضمه الى جرمها – حتى اذا تحددت بالشكل الذي لا تعود تقدر تجاوزه، بدات تضمر، ثم تتلاشى .. تمر كافة اشكال الحياة بهذه الادوار الثلاث: تكون، مدّ، وجزر..

لكن العالم في مادته الجوهر: يظل هو هو – لا يعتوره نقص او زيادة.

فلماذا النقص والزيادة، معادلة وجودنا الانساني اذن؟.. ولماذا تتعاكس محصلة حساب العمر البيولوجي، مع حساب عمر الوعي؛ في وجودنا النوعي؟ لماذا نبدا اثرياء حين نولد برصيد العمر الاتي، معدمين من الوعي هذا الحين – ثم نموت، وقد افلس وجودنا البيولوجي من امكانية العيش بعد، اغنياء بالحكمة ؟! .. خطان متعاكسان: الوجود والحكمة، الحياة والعقل: ينموان ويمتدان على حساب بعضهما.

*

اليست هذه هي المحصلة الختامية .. اذن عبرها بوسعنا ان نحدق في اعماق المأساة الملهاة – وبالعكس.. ما دامت المعادلة لا تتوقف عن الفعل، والوجود دائب الصيرورة والانعكاس باتجاه هذي الخطوط.

واول ما يمكننا استبصاره ههنا – ان تحديقنا عملية مجانية في حساب الواقع الديناميكي.. واذا شئنا ان نقرّ بالحقائق اكثر، قلنا ان هذا الموقف بدءاً قبيل معنى مجانيته: يعتبر دلالة على ضعف حيويتنا في محيط الحياة الهادر العنفوان..

لقد اضاءت (الارض) نفسها: بضوء اخر غير الذي تعكسه الكواكب الاخرى من نور الشمس والقمر: من يوم اشعل الانسان النيران البسيطة، حتى اليوم حيث تتلألأ انوار الانسان الصناعية المتطورة جداً. لكن ما مقدار الضوء الذي تتوهج به الارض زيادة عن سواها من الكواكب وسط السموات ؟ الجواب نشاهده عيانا، اذ تبهت وتتلاشى كل الانوار حين تسطع الشمس ويغج النهار بضوئها الوهاج.

يتبدى فكرنا الانساني – بالنسبة الى ديناميكية الصيرورة الحياتية في محيط الكون وغور التاريخ شبيه تماما بهذا المثال: نور الانسان الصناعي، ونور الشمس.

هو يذكر ذلك الآن.. وقد يحلم به احيانا : كان العالم يبدو على واقعه، كبيرا عظيما موغلا في الماضي والمستقبل .. وكان من جهته – كبره هو مرتبطا بعلاقته الملتحمة مع هذا العالم، لحظة لحظة كوعد مأمول..

والآن .. العالم هو هو، وكبره « هو » ما عاد مسالة وجوده بالذات: ان مدّ الوعي الذي يؤججه حريق حياته التي تنكمش لتفارق زمانها ومكانها – يسطع ويضيء المظاهر .. يضيء اكثر .. ففي الوجود الكوني ايضا، الضوء هو المطلق الوحيد. وسرعته تملأ كل الابعاد.. حقاً كافة المظاهر نسبية بان، ومطلقة بان اخر في الوجود العام. تماماً كما كان يحسّ ايام كان كبره هو مرتبط بعلاقته الملتحمة مع العالم لحظة لحظة كوعد مأمول – لكن الضوء، ذاك الاشعاع المادي الآخر كاشعاع الفكر لمادتنا الانسانية.. لكنه هنا وهناك، الرؤيا والوضوح: لكثافة اشكال المادة الصمّاء المظلمة والمبددة.

الـواقـع الـعـربي وانطلاقة الفكر

محمد احمد عواد

هل هناك من شك في ان المهمة الاساسية للمفكر العربي، هي محاولة فهم هذا الواقع، والعمل على تجاوزه نحو المثل؟.

وعلى الرغم من سذاجة السؤال. فاننا نؤكده مرة اخرى، إن مهمة المفكر العربي المعاصر هي الانطلاق من هذا الواقع في محاولة لتجاوزه، لكن المشكلة، هل فعلا يعرف المفكر العربي الواقع؟.

ومن ضمن اي منظور. إن التخطيط للواقع العربي من غرفة منعزلة والتحليق في أجواء الخيال، لن يقدم حلولا جذرية. مالم يستند هذا التامل الى معاناة حقيقية بصورة فعلية. ان عليه ان يعيش الواقع بكل ما فيه من خير وشر. وان يقبل بدئيا التعامل معه. بصورة اخرى عليه ان ينطلق من الوقائع المعاشة اولا. قبل الشروع في تبني نموذج ما، وما اكثر الوقائع والمشاهدات؟ ولنضرب مثلا من واقعه ما في احدى المستشفيات "المرضى على الباب ينتظرون" والطبيب، يريد ان يؤدي فريضة الصلاة. عليه ان يغيب نصف ساعة وعندما يعود "ضغط المرضى و "العمل". لا يمكنه ان يتعامل بلباقة مع المريض بحيث ترتسم تلك الابتسامة على شفتيه، لهذا تجد ذلك الطبيب يتصرف بشكل قد يكون غير مقبول. ليس المهم تصرف الطبيب او المستشفى او المرضى المهم ان الظاهرة ذاتها تفرض نفسها بقوة على الفرد. ما هي اسباب المشكلة؟ المرضى!؟الطبيب! المؤسسة! ان التفكير بصورة مجردة دون معايشة الظاهرة لا يكفي. عليك اولا ان تعيش التجربة لتعرف حدود المأساة في الواقع العربي. هذا ليس نقدا معينا. هو مثال. لكنه يحوي في ثناياه جزءا من الحقيقة، ففي ظاهرة مثل هذه. لعل المفكر العربي، عندما يتعايش معها قليلا. يدرك ان المسالة تتعلق بالطبيب والجمهور. "بالفرد وبالانسان" . وربما طلع علينا مشروع يؤكد ان دراسة الطب يجب ان تمر خلال العلوم الانسانية ليتزود الطبيب بوسائل التفاهم مع الحياة، وعندما نريد ان المثقف والمفكر العربي، عليه ان ينطلق من الواقع المعاش. قبل البكاء على اطلال القبيلة.

مقـومـات الابــداع العلمي:
(١) البنية المفهومية للابداع

بقلم: د. هشام غصيب

معنى الابداع

سأتناول ههنا موضوع الابداع، وبخاصة الابداع العلمي، من خلال المحاور الاربعة الاتية:

١ – معنى الابداع وعناصره ومحدداته
٢ – شروط الابداع الاقتصادية والاجتماعية العامة
٣ – شروط الابداع الايدلوجية التربوية
٤ – ازمة الابداع في الوطن العربي

وابدأ بالاستفسار عن معنى الابداع، اعني عن المحددات والعناصر الجوهرية لهذا المفهوم. فالابداع ينطوي بالضرورة على تخطي المألوف السائد في مجال ما. هذا شرط أساسي من شروط كون فعل ما ابداعيا. لكنه ليس شرطا كافيا، بمعنى انه ليس كل ما يتخطى المألوف يعتبر ابداعا. فالابداع ينطوي بالضرورة ايضا على تطوير المألوف وتوسيع افقه وانضاج عناصره الكامنة واستبدال بنى جديدة افضل ببناه القديمة وحل تناقضاته. ومن غير ذلك، يكون الفعل اقرب الى الهدر او التدمير. من ذلك، نستنتج ان الابداع ينطوي على الشروط المفهومية والذهنية الاتية:

١ – حد ادنى من روح التحدي والتمرد والثورة على السائد والشائع
٢ – حد ادنى من الاستعداد لكسر القيود المفروضة وتخطيها متى تطلب الامر ذلك.
٣ – رفض قدسية الماضي والمألوف وهيبتها.
٤ – توافر روح النقد الموضوعي الذي يأبى الانصياع الى تحيزات الماضي والحاضر كليهما.
٥ – ادراك مادية موضوع الابداع وواقعيته ادراكا منهجيا.
٦ – الالمام العميق بالموضوع من حيث واقعه وجذور تراثه.
٧ – استملاك ادوات استنطاق الموضوع بما يضمن القدرة على النفاذ من خلال السطح الى قلب الواقع، ومن ثم القدرة على استشفاف افاق تطور الواقع وعناصره الجوهرية.

يوهانس كبلر

وسأضرب مثلين على هذه العملية كما هي مفصلة اعلاه ينتمي كلاهما الى الحقبة الحديثة من تاريخ المعرفة. وسيكون محور مثالي الاول الفلكي الالماني يوهانس كبلر، صاحب القوانين الثلاثة المشهورة لحركة الكواكب حول الشمس. فقد تكاملت فيه محددات الابداع وعناصره في اجلى صورها. اذ كان ملما الماما عميقا بالمعرفة الرصدية المتوافرة في عصره بصدد حركات الكواكب. كما انه كان متعمقا في كل من نظرية بطليموس ونظرية كوبرنيكوس ونظرية استاذه تيكو براهة في تركيب النظام الشمسي. وكان الى ذلك على صلة وثيقة مع جهابذة عصره من فلكيين وفيزيائيين امثال: غاليلو، وتيكو، وميستلن. وذلك برغم عناده ونزعته الاستقلالية. بل انه اشتغل مع العالمين الاخرين وجها لوجه ولفترات طويلة. ويمكن في هذا للقلم الرجوع الى رواية ممتعة عن كبلر كتبها الروائي الاميركي جون بانفيل Banville عام ١٩٨١ صور فيها ببراعة فائقة التجارب الحياتية المريرة التي خاضها كبلر في بحثه الممض عن سر الوجود المادي..

كذلك، كان كبلر متملكا لادوات البحث في عصره. وبصورة خاصة، فقد كان متمكنا بصورة استثنائية من الاساليب والافانين الرياضية والتي كانت بمثابة ذخيرة من ادوات البحث والاستقصاء النظريين. وتجدر الاشارة هنا الى انه لولا الانفتاح التجاري الحضاري الكاسح الذي شهدته اوروبا في عصر النهضة على الحضارات الاخرى، وفي مقدمتها الحضارة الاغريقية والحضارة العربية، لما اتيح لامثال كبلر امتلاك الادوات الرياضية والفكرية المتقدمة التي مكنتهم من انجاز الثورة العلمية الكبرى في القرن السابع عشر من ذوتها. اضف الى ذلك ان كبلر كان مطلعا على الكثير من النماذج الفلسفية والجمالية، التي ورثتها اوروبا من الحضارات الاخرى ومن عصر نهضتها وبعثها، والتي مكنته من صوغ الفرضيات والنظريات.

لكن الاهم من ذلك كله ان كبلر لم يكن سجين الايدلوجيات الدينية السائدة، سواء الكاثوليكية منها او البروتستانتية، بل كان تعبيرا حيا عن التوتر الحضاري وروح البحث المحموم اللتين اتسمت بهما الطبقات الصاعدة المتحدية للاقطاع ومؤسساته في اوروبا انذاك. وقد انعكس ذلك في تصوره للذات الالهية والذي كان مغايرا تماما لتصورات السلطات الدينية انذاك. اذ اعتبر كبلر الخالق رياضيا متفوقا، واعتقد بان الكون خلق وفق نظام مستمد من الانساق الرياضية، وان منطق الكون هو منطق الهندسة الاوقليدية ذاته. فكان فيثاغوريا في اعتقاده ذاك. ولكن، لو كانت النزعة الفيثاغورية هي الوحيدة المسيطرة على فكر كبلر، لما قاد عمله الى اكثر من مجموعة من النماذج الرياضية الجميلة لكن الوهمية، والتي لا تمت بصلة الى الواقع المادي، بيد ان نزعة مادية امبريقية حادة كانت تتملكه الى جانب النزعة الفيثاغورية المثالية، فكانت النزعتان في تزاوجهما العنصر الجوهري في عملية الابداع العلمي التي مارسها كبلر. فلولا النزعة المادية الامبريقية لما برح كبلر عالم ارسطو ولظلت نظرياته اسيرة الايدلوجيا التي انبثقت منها. كذلك، فلولا النزعة الفيثاغورية، لاكتفى كبلر بالرصدات التقريبية غير الدقيقة التي كانت متوافرة لديه في بداية عمله العلمي، ولما انطلق كالمحموم يبحث عن مزيد من الرصدات الدقيقة ليدعم بها تصوره الفيثاغوري المثالي للوجود المادي. ولما تبين لديه أن الرصدات كلما دقت تنافرت مع حلمه الفيثاغوري الجميل، انحاز الى جانب الحقائق القاسية المرة على حساب شوقه الايدلوجي، واستخرج منها انساقا رياضية، هي قوانين الحركة الكوكبية حول الشمس، فاقت في جمالها كل تخيل وكل خيال.

لكن بحثه عن الرصدات الدقيقة لم يفض به الى نبذ تحيزاته الفيثاغورية السحرية فحسب، بل انه قاد ايضا الى دحض التحيز الميتافيزيقي الجمالي الرئيس الذي كان سائدا في عصره، والذي اوقع حتى غاليليو غاليلي، بطل الثورة العلمية الكبرى، في حبائله، وهو التحيز الذي يتمثل في الاعتقاد بضرورة ان تكون الحركات السماوية دائرية في جوهرها. وكان هذا الاعتقاد الجمالي قد نشأ مع الاغريق واستمر في العالم الاوروبي برغم ثورتي كوبرنيكوس وغاليليو.

وقد لاحظ كبلر من خلال تحليله الرصدات الدقيقة التي كان قد اجراها استاذه تيكو انها تتعارض مع هذا التحيز بصورة حاسمة لا تدع مجالا للشك، فما كان منه الا ان طرحه جانبا الى غير رجعة، ضاربا عرض الحائط بقدسية الماضي والتراث، واستنبط كلا من الطبيعة الاهليلجية لمدارات الكواكب حول الشمس والعلاقات الرياضية الدقيقة التي تربط خواص هذه المدارات ببعضها، ممهدا بذلك السبيل امام نيوتن والميكانيكا الكلاسيكية.

مثال كبلر اذا هو مثال ساطع على الابداع كما عرفته اعلاه.

ماكس بلانك

اما المثال الاخر، فمحوره الفيزيائي الالماني المحدث ماكس بلانك، صاحب نظرية الكم. ههنا نجد انفسنا امام عالم فذ غارق حتى اذنيه في التراث العلمي الكلاسيكي وملم تمام الالمام بمسالكه وانعطافاته ومتملك تمام التملك لادواته الرياضية والفكرية المتنوعة حتى انه كان يعد واحدا من اقطاب العلم الكلاسيكي، وبخاصة في مجال الثيرموديناميكا، مفخرة العلم الكلاسيكي. والحق انه لولا هذا التملك ولولا ثقة الرجل بقدرة العلم الكلاسيكي على حل المشكلات لما جرؤ بلانك على معالجة ما كان يعرف بالكارثة فوق البنفسجية في مجال ثيرموديناميكا الاطياف الضوئية. لكن هذا التملك هو الذي دفعه ايضا الى ملاحظة ان هذه المعضلة لا يمكن ان تحل ضمن اطار العمل الكلاسيكي. ولم لم يكن بلانك متعمقا في النظرية الكلاسيكية لربما لاحظ ان العلة تكمن في قدراته ولترك المعضلة لغيره من العلماء الكلاسيكيين الاكثر قدرة منه.

لكن بلانك ادرك بخبرته العلمية العميقة وبصيرته النافذة انه لا مفر من اعتماد الفرضية الكمية، برغم ثقته الكبيرة بالعلم الكلاسيكي وادراكه للتنافر المفهومي بين الفرضية الجديدة واسس هذا العلم. فقد حالت علميته، النابعة من احترامه العميق لمقتضيات الواقع المادي، دون ان يرفع في العلم الكلاسيكي الى مرتبة التقديس. ولولا ذلك لضرب بالواقع عرض الحائط وفضل الاوهام الايدلوجية الفكرية على الحقائق القاسية.

ويجدر التنبيه ههنا الى ان بلانك لم يكن غاوي ثورات ولم يكن متمردا في طبعه، بعكس البرت اينشتاين مثلا، لكنه كان تجسيدا دقيقا في ممارسته لمنطق العلم وموضوعيته، ومن ثم فقد وجد العلم ضالته في تحقيق الثورة الكمية في موضوعيتها من خلاله. وعليه، فلو لم تتوافر فيه عناصر الابداع المذكورة انفا لما استطاع ان يجسد منطق العلم، وهو منطق ثوري في جوهره، في تلك الصورة الناصعة.

الشروط الاجتماعية الحضارية لانجاز كبلر

نأتي الان الى الشروط الاجتماعية الحضارية للابداع العلمي. فالابداع العلمي ممارسة مادية اجتماعية في صميمها لها شروطها وتاريخيتها ومنطقها واصولها الموضوعية.

ولبيان هذه الحقيقة نعود الى مثال كبلر.

فقد ذكرنا بضعة شروط اجتماعية حضارية لابداع كبلر في ممارسته العلمية في سياق حديثنا عنه. وهي شروط موضوعية وان تمظهرت من خلال ذاتية كبلر. هذه الشروط هي:

أ – وجود جماعة علمية فعالة يسودها حد ادنى من التجانس واللغة المشتركة وتمتد في عملها عبر مجموعة من المؤسسات كالجامعات والمراصد المدعومة من الطبقات التجارية الصاعدة. فما كان لكبلر ان يبدع بهذه الطريقة الثورية لو لم يكن يعمل ضمن اطار جماعة علمية من مثل الجماعة التي ضمت بين ثناياها غاليليو غاليلي وتيكو براهة. ومما لا شك فيه ان الطبقة الفتية التي كانت مسؤولة عن افراز مايكلانجول وليوناردو دافنشي وفيكو ولوثر ورابلي ومونتان وشكسبير وماكيافيلي هي نفسها التي كانت مسؤولة عن افراز غاليليو وديكارت وهوك وكبلر ونيوتن.

ب – كان تحت تصرف كبلر وغيره من علماء عصره تراث عالمي من المعرفة يزخر بالادوات الفكرية والرياضية المتطورة التي ساهمت شعوب وحضارات كثيرة في صنعها. لكن هذا التراث لم يهبط على الاوروبيين من السماء، بل انه غمر العقل الاوروبي بفضل الانفتاح الهائل على الحضارات العالمية الذي شهدته اوروبا في عصر النهضة، ذلك الانفتاح الذي زامن انحسار الهيمنة العربية والاسلامية على خطوط التجارة الدولية. لكن هذا الانفتاح لم يكتف بغمر اوروبا بهذا الفيض المعرفي، بل انه وفر ايضا الفائض الاقتصادي الذي مكن الاوروبيين من بناء الاطر والمؤسسات التي استطاعت استيعاب هذا الفيض وهضمه واعادة انتاجه.

ج – كان كبلر الى حد كبير تعبيرا عن روح التحدي الوثاب الذي اتسمت به الطبقات الصاعدة في اوروبا انذاك، تلك الطبقات التي ما كانت لتصعد لولا النمو التجاري الانف ذكره والتغيرات الاقتصادية والسياسية والايديولوجية التي صاحبته. بذلك فان صعود هذه الطبقات كان شرطا اجتماعيا اساسيا من شروط هذا النمط من الابداع الثوري المتفوق الذي تمثل في كبلر وغاليليو وديكارت ونيوتن.

وهكذا نرى ان الابداع العلمي، وان كان يتجلى في ذاتية فردية معينة، الا انه ينبت، شأنه شأن الذاتية التي يتجلى فيها نفسها، في تربة اجتماعية حضارية معينة لها ماديتها وموضوعيتها المميزة، بمعنى انه ثمة شروط اجتماعية معينة لا تقوم للابداع العلمي قائمة من دونها.

فما هي هذه المقومات وتلك الشروط؟ هذا ما سنتناوله في المقالة اللاحقة.

[redacted]

الجوار عند العرب قديم قدم تقاليدهم، ثابت كثبات عزائمهم. قوي كقوة كلماتهم. وهو في اعرافهم مبدأ لا نقاش في صحته. ومعروف قد يدفع الواحد منهم حياته في سبيله. والجوار عادة كانت سائدة قبل الاسلام وحين جاء الاسلام اقرها وحث عليها فجعل الجوار بالله هو الجوار الحق.. والجوار بالله تحميه سيوف الله في الارض وهم الرجال الاتقياء الصالحون الاجواد..

والجوار عند العرب لا يأخذ طابع المظاهر العادية ذات القضايا الشكلية او الاجتماعية.. ولكنه ينسحب على كافة اشكال القضايا ذات المساس مع المخاطر – والتي قد تعرض النفس والمال للذهاب في سبيل كلمة مضمونها قبول الجوار..

والجوار كذلك عادة عشائرية محمودة تساعد على اخماد نيران الفتن العائلية.. وتضع حدا لفورات الغضب التي قد تحرق كل شيء فلا تبقي ولا تذر.. والتي قد تسير بالفتنة الى حيث اللاعودة..

وصفحات حفظ الجوار ومنع المستجير كثيرة وعديدة في سجل التراث الادبي العربي.. وهي معبرة عن صفة عربية اصيلة قل ان تجد لها مثيلا بين الامم – وهذه القصة التي اخذتها كصفحة من صفحات تراثنا لهذا الاسبوع ناطقة بما يعجز عنه الوصف.. وبطلها علم من اعلام الجود والوفاء والشجاعة العرب: معن بن زائدة.. مع رجل مجهول لا يعرفه.. ولم يسبق له ان رآه..

كان الخليفة المهدي قد اهدر دم الرجل لامر ما.. وجعل لمن يدل عليه او يأتي به مائة الف درهم... فاقام الرجل حينا متواريا.. ثم انه ظهر ببغداد فكان ظاهرا كغائب، خائفا مترقبا. فبينما هو يمشي في ناحية من نواحي المدينة اذ بصر به رجل من اهل الكوفة فعرفه فاهوى الى مجامع ثوبه وقال: "هذا بغية امير المؤمنين.. فامكن الرجل من قياده، ونظر الى الموت امامه.. فبينما هو على تلك الحالة اذ سمع وقع الحوافر من وراء ظهره، فالتفت فاذا معن بن زائده فقال: يا ابا الوليد.. اجرني لجارك الله. فوقف وقال للرجل الذي تعلق به: ما شأنك؟. قال: بغية امير المؤمنين الذي اهدر دمه واعطى لمن دل عليه مائة الف – فقال معن لغلامه: يا غلام: انزل عن دابتك واحمل اخانا.. فصاح الرجل يا معشر الناس.. يحال بيني وبين من طلبه امير المؤمنين. قال معن، اذهب فاخبره انه عندي، فانطلق الى باب امير المؤمنين فاخبر الحاجب.. فدخل الى المهدي فاخبره، فأمر بحبس الرجل ووجه الى معن من يحضر به. فأتته رسل امير المؤمنين وقد لبس ثيابه، وقربت اليه دابته، فدعا اهل بيته ومواليه فقال: لا يخلصن الى هذا الرجل وفيكم عين تطرف. ثم ركب ودخل حتى سلم على المهدي فلم يرد عليه. فقال يا معن: اتجير علي؟ قال: نعم يا امير المؤمنين. قال ونعم ايضا؟. واشتد غضبه فقال معن. يا امير المؤمنين: قتلت في طاعتكم الكثير – ولي ايام كثيرة قد تقدم فيها بلائي وحسن غنائي فما رأيتموني اهلا ان تهبوا لي رجلا واحدا استجار بي؟ فاطرق المهدي طويلا.. ثم رفع رأسه وقد سرى عنه. فقال: اجرنا من اجرت.. فقال معن: فان رأى امير المؤمنين ان يصله فيكون قد احياه واغناه . قال: قد امرنا له بخمسة الاف. قال معن: يا امير المؤمنين.. ان صلات الخلفاء على قدر جنايات الرعية. وان ذلك الرجل عظيم. فاجزل له الصلة. قال قد امرنا له بمائة الف. قال: فتعجلها يا امير المؤمنين بافضل الدعاء. ثم انصرف ولحقه المال. فدعا الرجل فقال: خذ صلتك والحق باهلك.. واياك ومخالفة الخلفاء.. هذه الصفحة المشرقة من تراثنا.. حملت الينا نسائم اخبار السلف.. اخبار الرجل الذي اجار دون ان يعرف المستجير.. ودون أن يرجو منه الصلة.. لقد علم بان ذنب الرجل عظيم والا لما بذل امير المؤمنين المال الوفير لمن يأتي به اليه.. والذنب العظيم يتطلب العفو العظيم.. والعفو العظيم لا يأتي به الا رجل اعتاد ان يسلك طريق المخاطر.. فلا يهاب ولا يخاف.. لقد قبل استجارة الرجل.. وهو بهذا قد حمل العبء راضيا لم يسأله عن ذنبه.. ولم يؤنبه او يوبخه الا بعد ان حصل له على العفو والمال.

لقد حمله على جواد غلامه.. واستأمن عليه اهله. وطلب منهم ان يكونوا جميعا فداء له.. اما هو فقد حل مكانه.. عرض نفسه للخطر. وترك الرجل امنا في بيته.. وعبر الى المهدي وهو في حالة غضب شديد.. وكان من الممكن ان يدفع به ذلك الغضب الى ما لا تحمد عقباه بحقه – ولكن الرجل كان وفيا لكلمته. وضع نفسه ودمه وماله واهله فداء لها.. واستطاع ان يحول غضب الخليفة الى حلم.. وان يجعل من نقمته رحمه.. ومن توعده توددا واستطاع ان يطلب من امير المؤمنين وفاء لذمة سبقت له عنده، يطلبها لا من اجل نفسه. بل من اجل رجل لا يعرفه وحين تحركت شفتا المهدي بالعفو.. لم تطرب اذناه لما سمعتا ولم يتحرك تعجله للامور الى الشكر والعرفان – بل تحركت في اعماقه مشاعر الجود.. واحس بنفسه يجلس مكان الخليفة . وادرك ان عطاء الخليفة بالعفو لم يكن كافيا.. فالكريم يعطي . ويتوقع ان يرى العطاء في كل مكان

لم يسكت معن عند مسألة العفو. مع انها كانت لدى الرجل هي الحياة – ولكنه اثر ان تكتمل ملحمة العطاء حتى اخرها.. فطلب للرجل صله.. وامر امير المؤمنين بها.. ولكن "معنا" لم يرتح لتلك الصلة ايضا.. فذكر الامير بان الصله يجب ان تتناسب مع الجرم.. لقد كان الرجل معرضا للموت. وحين وهبت له الحياة لا بد وان ترافقها صلة تعوض عن رعبه من الموت الذي زال فامر الخليفة له بمائة الف.. وهو نفس المبلغ الذي كان مخصصا لمن يقبض عليه.. وحين بلغ المستجير بالعفو والمال قال له معن اياك ومخالفة الخلفاء اي انه امره بالاستقامة..

درس قد لا يخضع لمنطق قانوني.. ولكنه يخضع لمنطق اخلاقي انساني – وهو بالتأكيد درس عظيم لكي تكبر النفوس.. وتترعرع فيها عوامل الجود والشهامة وايثار الغير اكثر من ايثار النفس.. ويظل درس الجوار عند العرب درسا رائعا معبرا حمل الينا عبر صفحات بيضاء من صفحات تراثنا الانساني العريق.

إميل حبيبي وقصصه القصيرة

بقلم: فخري صالح

يحتل إميل حبيبي موقعاً متميزاً في الرواية العربية المعاصرة، وتنبع هذه الاهمية بصورة اساسية، من روايته «الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل». إذ ان باقي ما انتجه من روايات وقصص قليلة العدد هو محل تساؤل وخلاف، ورغم تواشج روح التجربة في انتاج إميل حبيبي فإن «المتشائل» تعد وحدها، وبحق، خير ما انتجه الكاتب لاسباب عديدة لا مجال للخوض فيها الآن.

ما يدفعني الى هذه المقدمة صدور كتاب جديد بعنوان «اميل حبيبي والقصة القصيرة» كتبه الدكتور حسني محمود وهو مدرس في جامعة اليرموك. ولا ادري الدافع الذي يقف وراء كتاب عن قصص اميل القصيرة رغم ان عددها لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة، وما الذي يدفع الباحث لاهمال نتاج اميل الهام والكتابة عن قصصه القصيرة. ان الكاتب يكتفي بالحديث في الفصل الاول من الكتاب عن سيرة حياة اميل حبيبي، ثم يقدم في الفصل الثاني نظرة تمهيدية تاريخية حول كتابات اميل القصصية واقتطاعات لاقوال وآراء في القصة القصيرة بصورة عامة ولمحات تاريخية عن القصة القصيرة الفلسطينية قبل النكبة ثم قراءات انطباعية حول قصص «بوابة مندلباوم» و «النورية»، و «مرثية السلطعون»، وتمثيلية «قدر الدنيا».

هذا هو المخطط العام للكتاب الذي «يستقرىء» بصورة انطباعية عالم اميل حبيبي القصصي دون ان يقوم بتلمس العلاقات الداخلية لهذه النصوص القصصية القليلة. إذ ان ما نتوقعه من عنوان الكتاب هو ان يقوم الكاتب بقراءة داخلية مسهبة لعالم اميل القصصي، وبالتالي قراءة العلاقات التي تربط قصصه بعالمه الروائي والمسرحي. لكن الكاتب يكتفي بكتابة مقدمات تاريخية ومعلومات بيوغرافية ليقوم اخيراً بقراءة انطباعية جداً لثلاث قصص وتمثيلية واحدة. فأين هو عالم اميل حبيبي القصصي وأين تكمن اهمية إميل في هذا الصدد ؟.

إن الكاتب يعدنا انه بصدد دراسة روايات اميل وبقية انتاجه، وكأن تقديم نبذة عن حياة اميل وقراءة غير غنية لقصص ثلاث له تكفي لاعطائنا تصوراً عاماً لعالم اميل واهميته في حقل الكتابة العربية.

لست اعترض على اختيار المؤلف لان ذلك هو اختياره وله الحق في ان يختار موضوع كتابه، ولكني اعترض على النتائج التي ادى اليها هذا الاختيار ؟ اذ دفعه اختياره الى اعطاء اهمية كبرى، اشك في صحتها، لقصص اميل. وهي قصص ثلاث لا تداني في اهميتها اهمية سداسية الايام الستة، مثلاً رغم انها تنسج رؤية شبيهة برؤية السداسية. ولذلك كان الاحرى بالمؤلف، كما اعتقد، ان يقرأ نتاج اميل القليل مجتمعاً او ان يقرأ اعماله الروائية لكي يضع اميل في خانته الحقيقية التي تبوؤه مكانة هامة في حقل الكتابة الروائية العربية. اما ان نقرأ اميل لانه فقط قد كتب قصصاً تمثل الرؤية العامة للانسان الفلسطيني بعد النكبة دون ان نستطيع التوصل الى قيمة هذه القصص الفنية. فذلك ظلم كبير لاميل

لقد حاول الكاتب ان يقتبس نظريات مختلفة في القصة القصيرة. وهي في معظمها نظريات حديثة تتناول مفهوم القص بصورة مغايرة لنظريات السرد التقليدية، وسلخ الكاتب في التعريف بهذه النظريات حوالي خمس عشرة صفحة، وعندما بدأ حديثه عن قصص إميل لم يشر الى هذه المفاهيم والنظريات بكلمة واحدة فما الذي افدناه من ايراد هذه النظريات، الا ان يكون ذلك استعراضاً لقراءات حول القص ؟ انني افهم من ايراد النظرية محاولة استخدامها، لكن الكاتب اوردها ولم يستخدمها. وتابع قراءته الانطباعية عن قصص اميل واضعاً هذه القصص في هرم الانتاج القصصي العربي. فهل تستحق قصص اميل هذه المكانة، على الرغم من قلتها وعاديتها التي لا تبوؤها هذه المكانة ؟.

لقد اخطأ الكاتب في فرضيته الاولية، ان لم اقل في اختياره الاول. ولذلك توصل الى نتيجة مبالغ فيها. لقد اعتبر الكاتب هذه القصص مرحلة تأسيس لفن اميل الروائي (ص ٨) ولذلك قام بدراستها لسد النقص في دراسات ادبية تناولت نتاج اميل الروائي ولم تتناول انتاجه القصصي «ص ٩». ومن هذه الزاوية استفاض الباحث في الحديث عن قصص اميل لتوسيع دائرة معرفتنا بنتاج اميل حبيبي، وليوصلنا الى نتيجة مفادها اننا من خلال هذه الدراسة المفصلة لهذه الاعمال القصصية (نلحظ) ان كاتبها صاحب رؤية فكرية وسياسية واضحة وانه بصفته مبدعاً يشكل هذه الرؤية من خلال عالم فني خاص يدأب على تصويره واستكمال عرضه من خلال اعماله كلها. وتنبثق هذه الرؤية بشكل اساسي من الهاجس الوطني القرين الذي يتسلط على الكاتب ويشغله كهم مقيم، فلا نجد في قصصه اهتماماً اخر الى جانب الهم الوطني، الا بمقدار ما يتشبع به هذا الهم من الحقيقة الانسانية – ص ١٧٤ – او ان الكاتب يقول لنا في حديث عن صنعة إميل القصصية "على الرغم من شحه في الكتابة القصصية، فإنه يتقن هذه الصنعة القصصية كافضل اصحابها البارزين، فقد استفاد، على غرار هيمنغواي، من عمله مدة طويلة في الصحافة، ومزج هذه الخبرة بتجاربه الحياتية العامة وبثقافته الغنية، فجاءت كتاباته القصصية غنية بمادتها وافكارها، وواضحة في رؤيتها، خالية من الحشو والمعلومات السردية والوعظ والاحكام الاخلاقية «ص ١٨٤».

وهذه الاحكام والنتائج التي توصل اليها الكاتب لم تجيء نتيجة قراءة فاحصة داخلية لاعمال اميل القصصية بل هي مجرد انطباعات واحكام شخصية تفتقر الى البراهين، لان ما فعله الكاتب هو كتابة انطباعات وهوامش وظلال على قصص اميل الثلاث وتمثيليته الوحيدة، ولذلك فان ما تتسم به قصص اميل ورواياته ايضاً من الحشو والمواعظ والاحكام الاخلاقية. ان كتابة اميل تحفل بالمعلومات والتداعيات والسرد الوقائعي وسرد الاخبار والحكم والابيات الشعرية الخ. وكل هذه العناصر توفر لكتابته الروائية بصورة خاصة، نكهة مميزة وعالما فريداً من نوعه ولعل هذه التقنيات الاسلوبية التي يستخدمها اميل هي الحجر الاساس الذي يؤسس كتابته ويؤسس ايضاً، اهميته في الكتابة الروائية العربية، بوصفه واحداً من اهم الكتاب العرب الذين يؤسسون الرواية العربية المعاصرة باستخدام اساليب الكتابة العربية القديمة وتوظيف اسلوب المقامات وفن الخبر والحكايات والامثال ورواية الاشعار الخ.

وبالتالي فإن اهمية اميل لا تكمن، كما يقول الكاتب، في غنى مادته القصصية بل في عمله الروائي الهام «المتشائل» اي في تأسيسه لحلقة الاتصال بين الكتابة العربية تاريخياً والكتابة الروائية العربية الحديثة

ان اميل حبيبي يتوفر على هذه الاهمية الروائية، لكن قصصه القليلة، من وجهة نظري الشخصية، لا تنطوي الا على اهمية قليلة جداً. فهي في معظمها قصص غير متميزة فنياً ولا تشي كثيراً بما كتبه اميل في «السداسية» أو «المتشائل» أو «لكع بن لكع» أو «اخطية».

الـرأي الثـقـافي

الدراما التلفزيونية وشروط الابداع

بقلم: عدنان مدانات

يجد المتامل في احوال الانتاج الدرامي العربي نفسه مضطرا. للتفكير في الوضع العام المتخلف الذي يعيشه هذا الانتاج التلفزيوني، هذا الوضع الذي يذكر بالوضع الذي عاشته السينما العربية في الثلاثينات والاربعينات، مع الاخذ بعين الاعتبار للفوارق النسبية التي يفرضها حتما التطور الزمني. ويلاحظ المتامل ايضا هذا البطء الشديد في التطور ورغم استمرار عجلة الانتاج في الدوران وتوزعها على مختلف انحاء العالم العربي ومن خلال الشركات الخاصة والعامة. وباستثناء بعض المسلسلات القليلة التي تحمل في طياتها الحد الادنى من الجدية في طرح الموضوعات، فان غالبية الانتاج الدرامي التلفزيوني تبقى متخلفة شكلا ومضمونا، وعاجزة عن استيعاب متطلبات العصر والثقافة وعاجزة ايضا عن استيعاب التقنيات الحديثة التي تعطي للعمل الدرامي شكلا فنيا معبرا.

هذه الظاهرة المتعلقة بالهبوط الثقافي والفني الذي يلازم المسلسلات التلفزيونية العربية، ينتج برأينا، وقبل كل شيء، عن الغياب شبه التام للحريات الديمقراطية في العالم العربي سواء في مجال التعبير السياسي المباشر او في مجال التعبير من خلال الاشكال الفنية والادبية. وهذه الظاهرة تتضح بشكل خاص من خلال الانتاج الدرامي التلفزيوني، نظرا لطبيعة الظروف التي يعيشها مع ناحية التوزيع والعرض.

وبالمقارنة مع اشكال التعبير الادبية والفنية فان الوضع المتعلق بالانتاج التلفزيوني الدرامي يشكل الصورة الاكثر قتامة.

فلاذا كانت اشكال التعبير الفكري/الفني غير التلفزيونية تستفيد احيانا من هامش الحرية المعطى قسرا، وتجد وسائل تمكنها من قول بعض ما تريد بطريقة واضحة، فان الانتاج التلفزيوني يجد نفسه محاصرا اشد الحصار بقوانين الرقابة المباشرة وقوانين الممنوعات وقوانين الفهم السياسي لدور التلفزيون، بالاضافة الى الوعي الاجتماعي المحافظ والسائد الذي يربط المتفرج التلفزيوني بما يشاهده.

ولكن... هل يجب اعتبار هذا الوضع قانونا دائما لا يمكن تجاوزه؟ في الحقيقة، فان تاريخ الابداع الادبي والفني، يعطي مئات الامثلة عن كيف يمكن التحايل على اقسى الشروط من اجل انجاز اعمال ادبية او فنية تحمل مواصفات التعبير الصادق والحر والحقيقي وتعبر عن قوة الفكرة العميقة التي تصر على حقها في الوجود العلني وتوهج شعلة الموهبة التي ترفض ان يطفئها احد.

وينطبق هذا الامر ايضا على الانتاج التلفزيوني، رغم انه من المعروف، ان شروط القمع اكثر مباشرة واكثر تنوعا، ذلك ان مبدا الموهبة الحقيقية والفكرة العميقة يبقى واحدا الا وهو الرغبة في التعبير عن نفسها. وهذا يفترض من صاحب الموهبة والفكرة ان يبذل جهدا مخلصا كي لا يستسلم للشروط المجحفة التي تحد من امكانات التعبير الفني الادبي. وضمن القبول بمبدأ كهذا، فانه من غير المنطقي القبول بالمبررات التي يطرحها من يستسلم للامر الواقع ويعلن في ذات الوقت انه مفكر وفنان مظلوم، وانه كان بامكانه ان يقدم افضل، فيما لو اتيحت له ظروف افضل.

(٢)

وهذا يقودنا الى التاكيد على حقيقة ان اي دور حقيقي للانتاج السينمائي التلفزيوني لا يمكن ان يوجد، الا اذا تحمل الادباء والفنانون مسؤولية اكبر وتفاعلوا بشكل ايجابي اكثر، لا مع هموم التلفزيون وحده او مع هموم الثقافة وحدها، بل وايضا مع هموم الواقع الاجتماعي نفسه. فالفنان هو جزء من هذا الواقع والفن هو من شروط التعبير نحو الافضل.

ذلك ان الظاهرة الاكثر خطورة في هذا المجال، هي استسلام العاملين في الانتاج الدرامي التلفزيوني، وبالذات، الكتاب والمخرجين، للقوانين القمعية السائدة على اختلاف انواعها ومسبباتها ومصادرها والتعامل معها كعرف سائد وكامر واقع، يمكن التذمر منه في الجلسات الخاصة مع الخضوع لشروطه في نفس الوقت.

وفي وضع مثل هذا تتضاءل الى حد كبير امكانية التطوير والتحسين وتتقلص بدرجة مرعبة امكانية ابراز المواهب الابداعية الحقيقة الاصيلة، ويتحول الاديب او الفنان الى مجرد الة للانتاج الرتيب ويختفي دور الاديب او الفنان حامل الفكرة وصاحب الرؤية الابداعية والمثقف الذي يريد ان يعبر من خلال انتاجه الفني عن هموم شعبه الفعلية.

وفي وضع مثل هذا، فان القوانين التي تحد من امكانات الابداع الصادق، تجد مبررات عدة لها للاستمرار في فرض شروطها غير الصحية على الانتاج الدرامي، والابقاء على المناخ الفاسد الذي يتحرك هذا الانتاج ضمنه.

نومة الكهف

اعاتب في جميل القول لقياكمْ
واسأل بعدما شابت
نواصي الدهر .. لقياكمْ
شكوت لكم!!
ولكن في ظلام الضعف عن قولي
تعاميتمْ
نصحتُ لكم!!
تجاهلتم .. وعن نصحي تغاضيتم
واعرضتم
ذكرت لكم!!
ومن أيام سيرتنا كتبتُ لكم
فبرّرتم وانكرتم
ولستم مؤمنين بما
كتبتم عنه أو قلتم
فناموا نومة الكهف
فأهلُ الكهف احياءٌ
وما ناموا كما نمتمْ
وقاموا بعد آلاف السنين
وأنتم معشر الاحياء لا شئتم ولا قُمتمْ
دعوناكم!!
تثاقلتم .. تقاعستم
بلا عزم توسلتم
خسرتم كل جولات الحياةِ
وحتى الآن لا فزتم ولا فقتم
فاذّنتم
وكبّرتم .. فصلّيتمْ
وناديتم .. وناجيتم
لعل الله يحميكم
وينصركم ويحفظكم
وقال الله ما معناه:
كنتم خير كل الناس بالمعروف
دعواكمْ
ثم النهي عن فعل الردى المنكرْ
وصرتم كل هذا الحال
عن امري تغاضيتم
وانكرتم جذور الماضي والتاريخ
في تيهٍ وفي جهلٍ تواكلتمْ
فاخفقتكم
وقال الله ما معناه:
يا قوم!!
اذا قمتم على نصري سأنصركمْ
اذا سرتم على هديي
من الظلمات اخرجكم
واهديكم
بكل الخير ارزقكم
برضواني امتعكم .. اخلدكم
فاجمعتم عزيمتكم
بدرب الشر والشيطان قد سرتم
على الدنيا تكالبتم
وفي الاهواء اغرقتم
بلا وعي تقاتلتم
وقطّعتم عهود الله والتاريخ
والانساب انكرتمْ
وتهتم في دروب الغير اجيالا
فلا عادت رياح الحب دنياكمْ
ولا عُدتم
ولا للصحو يوما
من ضياع الحال والتشريد قد عُدتم
فذوقوا نار ما كنتم تطيّرتم وكذّبتم
وذوقوا خير ما جئتم واعددتم
الى الله
الى التاريخ
شكوانا ومرجعنا ومرجعكم

قصة قصيرة

الشريط

محمد هاشم

توالدت لديه الرغبة – تصاحبها رغبة حارة في البكاء – في الاقتراب من جديد، بينما ثمة وجه صبوح وعينان جميلتان تحتويانه وحده، ثمة بسمة تلوح تدغدغ روحه الموغلة في عمق الالام.

وراح فورانه يدفع اسنانه للاصطكاك، ويديه ، للارتعاش وعينيه للدوران في محجريهما دونما تبادل للنظر.. متسائلا "هذا مؤكد، غير مؤكد، مستحيل، ما المانع، لقد حدث من قبل، متى؟ لا، لم يحدث، ها هي تطاردها العيون كالذباب وبسمتها لي وحدي، اقترب، لا، حاول، لا، فكر، لا استطيع، اقترب، لن اقدر، ابراهيم... لم لا تجرب؟ مرة اخرى؟ نعم ارفع عينيك اليها، انها ترمقك، نعم ترمقني لانني دائم الانصراف عنها وعازف عن مبادلتها اي شيء حتى التحية، انني متاكد تماما انها سوف تنتظر الى ان ابادر، وقتها سوف تتدلل سوف لن اختلف كثيرا عن "كندرة" عتيقة في قدميها، او جلباب لا تستطيع تغييره لاسباب مالية، وسوف تسعى حثيثا لتنظر الى شيء ابعد، شيء اصعب منالا، هكذا هن، ولكن.. لكن ماذا؟.. لا تدر ظهرك وابق كما انت، لتنصرف الى ماكينتها وتابع انت النظر الى الشرائط القطنية، تدور بلا انتظامها المنتظم كالاحشاء البشرية، هل تراها، ثمة ثقب صغير في مقدمة الاسطوانة المعدنية، وسط الشرائط تماما، ومع الدوران الحلزوني يختفي الثقب، هذا الثقب وعمقه الضيق والمختفي من بعد، لا يمنحك اكثر منه ولا يسمحن لك بالغوص الى اعمق، ولا يسبر اغوارهن ابعد، ولا يعلن عن حاجتهن اليك، فانت ترفع راياتك البيضاء سريعا، وتعترف لهن مؤكدا حاجتك الماسة، وتسرف في وصف جمال لا تراه ونعومة لم تلمسها ورقة لم تحس بها، ينبغي ان يتوقف كل ذلك، ينبغي ان تستمر مثلما انت، تمارس طقوسك اليومية، تمتلىء الاسطوانة فتقطع شريط القطن ثم تلقمه من ثقب الماكينة الشفاط القوي، لتبدأ في اسطوانة جديدة، وفي البيت تعد طعامك، تزدرده وتتمدد، لتقوم للعمل صباحا، تواصل صيرورتك، لكنك لست مستعدا لخوض اي صراع مع اي من نساء الارض ثانية.. اليس كذلك).

(٢)

في الصالة الواسعة وسط صفوف ماكينات الغزل المتراصة، وبينما يتبادل العمال من النكات بذيئها، ومن الكلمات حلوها ومرها. ويختلط السباب بصوت الماكينات. ومنقي الجو من تراب القطن بصوت عربات اليد المحملة بالاسطوانات الخارجة من الماكينات... كانت عينا ابراهيم فتوح تدوران على كل الملامح.. كل المشاهد التي يحفظها عن ظهر قلب. فحركة العمل هي الشيء الذي لا يرى سواه بجوار بائع الخضار او دكان الفول او زحمة المركبة. ولان كل شيء يلوح سريعا مرة واحدة في اليوم الا مشهد المصنع.. فقد كان ياتيه في منامه ليلا ما يراه نهارا. وهو يعرف كل خدش وكل بروز قليل في اي من اسطوانات القطن.

لكن انبعاث الذكرى المطعمة بالالم، تلك الراسخة من اعماقه ابدا.. كانت تدعوه لمحاولة الا يتذكر ومحاولة النظر الى كل الاشياء المحيطة تداعت له.. اخر امراة عرفها. تلك التي كانت له.. ولم تكن. لم تتداع له كاملة انما تلك الدقائق القليلة الاخيرة.. توقف عندها مسترجعا ليأخذ منها زاده ومؤنته لرهبنته) المقررة.. بينما الاخرى التي دلفت الى المصنع عاملة جديدة تصفعه بكحل العينين.. وتواصل الابتسام وتمعن النظر في ارتجافه الخجول.. وفي تردد يده وهو يلقم الشريط القطني..

(٣)

سامية.. تجسدت له... في ذلك الوقت الموغل في البعد.. منذ ثلاثة اعوام وفي ليلة دكناء غاب فيها وجه القمر.. تصاعدت من عينيها انفاس القوة. وذلك الشهيق الحار المنتظم راحة. كان يلسعه.. كثار الرغبة فيها يزهق روحه.. وتيارها الجارف يطويه. والحيرة تتغلغل في الاعماق على نحو شديد القتل له.. هل ينصرف وهل يظل واقفا معها.

هل ينهي الامر ويوقف اللعبة المتعبة.. هل... لا يعرف شيئا.. مثلما صار جاهلا ما حدث في الماضي له. ماضيه الذي طواه النسيان. ذلك الرجل الاكثر حزنا. والاكثر المًا في دائرة معارفه الضيقة. ذلك النحيف جدا والطويل جدا. ومنحنى الظهر وهو لم يتخطى العشرين الا بقليل. هو الاسف ابدا. لانه لا حبيبة له. وطنه غرفته الصغيرة. صديقه رغيف الخبز اليومي وشريط القطن.. وقتها ذكرته محاولته للانصراف عنها بتواصل الاسئلة في راسه...

لكن مثل غياب نسمة الصيف عن غرفته. ودثار الشتاء عن فراشه.. ضنت عليه باجابة شافية وحيدة (تحبه ام لا وما السبب في لقاءاتها الدائمة معه.. ولماذا تود الاحتفاظ به هكذا طويلا).. وكان يسأل لانه كثيرا ما اسمعها من جمل الحب ما تعلم. ومن كلمات الشوق ما تيسر.. ومن الزهور التي لم تقع عليها عينه ما وصف.. وهي كما هي عالية الصوت خبيثة النظرة.. تسمع طويلا تتكلم طويلا.. لكن ليس عنه او عنها.. ابدا.

وكان يصر على ان يعرف.. لانه كلما واجه نفسه لا يعرف سرا يدفعه نحوها بذاك القدر. لكنه واصل اصراره والح في السؤال (من انا بالنسبة لك. وهل...) وكانت ضحكاتها كحجارة تضرب رأسه.. ونظراتها الخبيثة من عيونها الساخرة تجلده.. صرخ لا بد ان اعرف ضحكت اكثر (ماذا تريد ان تعرف؟) وكرر السؤال مرة اثنتين.. مستشعرا انتهاءه وحس في تلك اللحظات ان ما سوف تنطق به هو كل وجدانه وروحه والجسد المتحرك والسنوات كلماته التي قالها والتي لم يقل.. حياته تجاربه كل شيء. كل شيء يتمدد الان.. وكمتسول للحب. راح يؤكد حاجته اليها. ويذكرها بجدوى التوافق.. لكنها واصلت الضحك المنتصر الوحشي الذي احال وجهها قبيحا كساحرات الاساطير.. وقالت لا اريدك. فاستدار للناحية الاخرى... اسمع فاستدار.. انا لا احب احدا. فاستدار. ولكن... فاستدار.. لا اكرهك.. فاستدار.. لكنني ان احببت احدا لن يكون انت فاستدار.. اغرب عني فاستدار.. انتظر قليلا فاستدار.. مع ضحكها الجنوني. استدار مرة اخيرة.. وكانت الحارة مظلمة وصوت قطار العاشرة يصفر.. وهي الصمت كفا بالحائط.. والاخر وضعته في خصرها تحسر الثوب الاسود مبرزة بطن هزيلة التكوين.. وقوام تحاول اعطائه مسحة من اثارة.. لتزيد من لظاه.. وفي استداراته الكثيرة لم تحرك ساكنا. ولم تغير وقفتها.. حس بصفعه.. واعجبتها اللعبة بينما قررا ان يتوقف ليمضي غير اسف عليها... في تلك الدكنة المسائية.. راحت تلفه الحارات المظلمة الثعبانية الطويلة... وراى فيما يرى الماشي نوما.. ان العالم استحال الى كيان شديد البشاعة.. والى ثعبان لا يرحم يلتف حوله.. يزهق روحه. وتلفه الحارات وصولا لبيته الذي قرر الا يخرج منه الا لكي ياتي بصديقه... صديقه الوحيد المراوغ.. الرغيف.

(٤)

وراح يجلد نفسه عما ارتكب من اخطاء.. وعما كان ينبغي وما لا ينبغي.. متسائلا عن سر اندفاعه المجنون صوبها.. اهو جوعه للمرأة. اهو انتقاده لاي لمسة حانية.. ما الذي دفعه.. نحو تلك التي لم يكن لها من الجمال نصيب.. تلك التي اعطت كلماته لعينيها الضيقتين اتساعا.. وصبغت شعرها الاشعث باجمل الالوان.. وجلدها نعومة لم يلمسها... فيستشعر ارق تلك اللحظات، وتعاوده الثعابين.. يرى ثقب الشريط القطني.. ذلك الضيق بين الاستدارات الملوية.. يقدر انه سوف يكف ولابد عن الاقتراب من ظل امراة..

(٥)

قطع الشريط.. وصله باسطوانه معدنية اخرى.. ونظر الى الحيز الضيق من مقدمة الاسطوانة. تذكر طقسه اللحظي.. وعاود لعن النساء سرا..

وتنفس بقوة طاغية. واحس بان له عضلات ثور.. فهو القوي الذي استطاع البعد عنهن اعواما ثلاثة.. وتخلص من جوعه الابدي.. مصاحبا كوابيس الليل واشباح نومه الدائمة الظهور..

وكان وقت راحة الافطار قد حل.. اطمأن الى الاسطوانة الجديدة.. والاستدارات السفلى للشريط في قاعها... وتوجه لعامود مربع ضخم في اخر الماكينة بحثا عن كيس الطعام ليزدرد ليجد العاملة الجديدة تفترش الارض فاردة محتويات كيسه وكيسها.. فحدق قليلا وقرر ان يستدير.. وبينما كان يدير رأسه سمع صوتها (ابراهيم)... فاستدار. استدار. استدار استدار الى ان دارت راسه ووقع ارضا...

محمد هاشم/ القاهرة

أدب الاطفال.. والجريمة - ٢ -

زليخة ابو ريشة

الاطار الرسمي

في هذا الاطار تبدأ المادة المعدة خصيصا للاطفال طريقها الى الطفل بوسائطها المختلفة: الكتاب، السينما، الاذاعة، التلفاز، المسرح، الكمبيوتر، الفيديو، الصحيفة والمجلة.. الخ.

وقبل ان ابدأ الحديث عن كل وسيطة فلا بد من ان اشير الى قانون خاص اصدرته فرنسا عام ١٩٤٥ متصل، بمطبوعات الاطفال، وقد جاء في المادة الثانية منه ما يلي:

"يجب الا تحتوي المطبوعات المخصصة للاطفال او المراهقين على قصص او صور او تقارير او فقرات او تعليقات تتضمن الاشادة باعمال اللصوصية او الكذب، او السرقة، او الجبن، او الكراهية، او الفجور، او اي اعمال اخرى مكونة للجريمة او المخالفات التي يحتمل ان تفسد اخلاق الاطفال او المراهقين ولا يجوز ان تحتوي على اعلان او دعاية عن مطبوعات قد تفسد اخلاق الاطفال او المراهقين" [1].

● الكتاب:

وفي الكتاب: القصة والرواية والقصيدة والدرس العلمي او التاريخي.. والموسوعة وغير ذلك.. وللكتاب اثر على الطفل اكبر من الحديث الشفوي اجمالا، لان التعلم عن طريق البصر اقوى من التعلم عن طريق السمع.. وتطور التكنولوجيا الحديثة توصل الى اشراك حواس اخرى في اثناء قراءة الكتاب كالسمع بكاسيتات التسجيل والاسطوانات، او قراءة الراشد الجهرية المصاحبة لقراءة الطفل وبتلك الكتب التي تصدر اصواتا عند فتحها: واللمس عندما يكون الموضوع في الكتاب عن تفاوت ملامس السطوح مثلا او اذا تباينت المادة والتي صنع منها الكتاب (قماش، ورق صقيل، خشن.. الخ) وصار الكتاب يملك اغراءات كثيرة كان يكون على شكل الدمية او مجسما، او متحركا (يمكن تحريك بعض اجزاء صورة)، بالاضافة الى الاخراج الرائع والصور والرسوم المتقنة والاجواء المدهشة التي ما ان يمسك الطفل بكتاب هذه صفاته حتى يتعلق به.. كل ذلك في صالح الكتاب لا شك.. ويغري الطفل به. ويزين له قضاء اوقات من المتعة لا تقل عن تلك التي يقضيها في اللعب، لان قراءة الكتاب قد لابست اللعب او العكس.. وفي ذلك تلبية لحاجة اساسية لدى الطفل، وفهم لميوله وخصائصه النمائية.. ولكن!!

عندما نعود الى المطبوع والمنشور من ادب الاطفال في المكتبة العربية نجد انه (كم) كبير.. وانه من حيث الشكل قد ساير تطور صناعة الكتاب في العالم.. فلدينا الكتاب المصور، والكتاب الدمية، والكتاب المجسم، والكتاب الذي يصدر صوتا.. ولدينا الورق الصقيل والخشن والمقوى والرفيع.. والكتب الملونة وغير الملونة، ولدينا الكتاب العملاق والقزم.. لدينا من حيث الشكل كل شيء تقريبا [2].. ومرة اخرى،، ولكن!!

لا شك ان كل هذه المزايا تنقلب الى عيوب خطيرة في حالات كثيرة اذكر منها ما يلي:

● اولا: الترجمة

ونحن لسنا ضد الترجمة من حيث هي رفد هام للثقافة الانسانية، ونافذة يطل منها الطفل على عادات الشعوب وثقافاتهم. ولكننا نحذر من الصورة التي تتم فيها هذه الترجمة. فهي لا تأخذ بعين الاعتبار لغة الطفل العربي ولا نموها ولا خصائصها.. ففي كتاب مترجم من سلسلة ليدي بيردا الشهيرة لمرحلة التهيئة للقراءة، وهي التي تعتمد بصورة رئيسية على الصورة، وقد تتضمن كلمة واحدة فقط لمسمى الشيء الذي تمثله الصورة.. ورد في هذا الكتاب ما يلي: [3] صورة حزمة (كبة، كبكوبة) صوف ومقابلها "صوف الحياكة" (ص ٦) وصورة دمية على شكل شاحنة قلابة ومقابلها ""شاحنة قلابة" (ص ٨)، وصورة الآسي البري وهو يكثر في اوروبا – ومقابلها "الاسي البري" وصورة اللوحة (Puzzle) مقابلها "لوحة الصورة المقطعة" (ص ١٨) ومقابل علبة تلوين مائي عبارة "علبة تكوين مائي" (ص ٢٤)، ومقابل دميتين فقط تتحركان باليد (كالقفاز) ورد "الدمى المتحركة" (ص ٣٠).

ان هذا الكتاب المترجم لم يستطع بسبب الترجمة – ان يناسب لغة الطفل العربي ذلك ان الكلمة الواحدة بالاصل الانجليزية تصبح عدة كلمات عند الترجمة احيانا، وهي في الاصل تراعي هذا الجانب اللغوي الهام في كتابة ادب الاطفال، ولكنها عند الترجمة تفقد ذلك.

بالاضافة الى ذلك، فان الكتاب المترجم في الغالب يقدم للطفل العربي غربة روحية واجتماعية ونفسية خطيرة.. فهذه الكتب تخاطب في الاصل الطفل السويدي او الفرنسي او الالماني او الانجليزي او الامريكي او سواهم وتقدم اليه هذا الخطاب من خلال صورة فعلية (رسوم) او صور تخييلية من خلال اللغة تعكس بيئته او تاريخه او قيم مجتمعه.. وبدل ان يقدم ادب الاطفال للاطفال العرب ومشكلاتهم ويلبي حاجاتهم الخاصة النفسية والجسدية والروحية الوجدانية والثقافية والعقلية فانه يعطيهم بهذا المترجم ما لا ينتمون اليه، وما لا يعمق هذا الانتماء، بل ينفيه ويدفعه.. ويقدم ما يحدث مع الوقت والتكرار انسلاخا عن الذاتية الثقافية للامة العربية والاسلامية.. وعندما يكتمل تكون هذا الطفل في رشده الا يسهل ان ينحرف عن تحقيق اهداف بني قومه والكفاح من اجل خير بلده، ويصبح سهل التسيير حتى لا اقول اداة في يد الاخرين!! ان الكثير من هذه الكتب المترجمة يصدر عن فلسفة الحضارة الغربية المعاصرة وما فيها من انماط استهلاكية للحياة ومواقف اجتماعية منبثقة عنها، ان الحيوانات في هذه الكتب قطط صغيرة حول "اعناقها شرائط من الحرير، او كلاب صغيرة بيضاء، او ارانب نظيفة اشبه باللعب" . [4] ان هذه الحيوانات في حقيقتها سلع وادوات اكثر من انها كائنات حقيقية ولا ينقصها سوى ان توضع في مغلف بلاستيك وتعرض في واجهات المحلات في السوق [5] كما قال محي الدين اللباد [4] ان هذا التنميق في اظهار الاطفال سعداء سعادة تامة، انيقين جدا، ثيابهم غالية الثمن، وكذلك ادواتهم ومظاهر حياتهم.. يصدر عن ذلك الفكر الاقتصادي التنافسي الحر الذي تاتي الدعاية للترويج له. ويقول اللباد: "ان تقديم البيئة والتاريخ للطفل عمل هام ورسالة ثقافية من جيل الى جيل، من الجيل القديم الى الجيل الحالي، ومن الجيل الحالي الى جيل المستقبل.. فشكل الناس وشكل النبات وشكل الشجر والعمارة والحيوان والادوات والطقس، كل هذه خاصة بنا، الا انها في رسومنا ما زالت تظهر متأثرة بالمدارس الاوروبية التي تعلمنا فيها، والتي كنا نأخذ منها الاشكال معتقدين انها اشكال متقدمة عما لدينا، كنا نفعل لذلك دون ان نحسب حساب انها اشكال خاصة ببيئتهم وانها في الحقيقة معادلات تشكيلية استطاعوا من خلالها ان يعبروا عن تلك البيئة وشخصيتها ورموزها" [2] وتلاحظون ان اللباد قد نقل الحديث من مستوى الترجمة الى مستوى التأثير بالمترجم او بالاصل الغريب.

ان افاق الجريمة واسعة وسع الحياة، ولذلك ترون انني لا اجدها بانتهاك النظام الاخلاقي بالمعنى الضيق – بل اجد ان انتهاك هذه القيم المتصلة بالهوية الثقافية للطفل العربي – او لاي طفل في الدنيا له الحق في الحفاظ على هذه الهوية – هو في حقيقة الامر عدوان على حاضر الطفل ومستقبله، ذلك الذي نشوهه له ونملاه بالمعميات.

● ثانياً: التاليف الضعيف – وذكرت «الضعيف» حتى اميزه عن ذاك التاليف الواعي الذي يصدر عن فنية عالية في الكتابة الادبية للاطفال، وعن علم عميق بالطفولة وعن فلسفة واضحة المعالم ذلك ان الكتابة للاطفال فن وعلم وفلسفة ولا يغني احدها عن الآخر.

والتاليف الضعيف او الكتاب الرديء هو ذلك الذي يساهم في خداع الطفل عن حقائق الحياة، في تقديم نماذج بشرية مشوهة او مسطحة أو غير طبيعية، وفي تسريب قيم مدمرة او تتنافى مع القيم الصالحة في مجتمع الطفل العربي، أو تسيء الى نفس الطفل او لا تلائم خصائصه النمائية، أو لا يتمتع هذا الكتاب بخاصية «الانقرائية»، أو مما تكون القصة أو الشعر أو مادة الكتاب مما يعاني من اضطرابات في البناء الفني.. الى غير ذلك من شروط تتراوح بين الاطر التالية – وهي اطر ضرورية لانشاء أدب صحي صحيح للاطفال:

١ – الاطار التراثي والعالمي: موروث من الحضارة العربية الاسلامية، ومن الحضارات العالمية.

٢ – الاطار السيكولوجي (النفسي): الطفل – نفسه، روحه، انفعاله ووجدانه، عقله، جسده.

٣ – الاطار التربوي: اساليب تربوية في تقديم ادب الطفل للاطفال، التعليمية في ادب الطفل.

٤ – الاطار القيمي أو الفلسفي أو الاجتماعي: قيم انسانية، قيم عربية، قيم اسلامية، قيم بيئية.

٥ – الاطار الفني الجمالي: فنية كتابة القصة، الشعر، الاغنية، المسرحية.

٦ – الاطار اللغوي: النمو اللغوي عند الاطفال، القاموس اللغوي، الانقرائية، خصائص لغوية في نص يناسب الاطفال... الخ.

ولن اتعرض لهذه الاطر ففيها الحديث يطول، وكل واحد منها قد يستغرق مجلداً. ولكنني سأدلل من مثل يسير على ان اهمال الكاتب او تضحيته بالجانب اللغوي في ادب الاطفال وعدم اتقانه أولاً للغة العربية، ثم عدم مراعاته لخصائص الطفل اللغوية.. سيجر ذلك على الطفل وبالاً.. فالتشبيه الجارح المهين، الشتيمة، والعبارات التي تكشف عن الحقد والاستهتار.. كلها ذات أثر سلبي لا يغفل، على الاطفال. كما ان الكاتب الذي لا يعرف اسرار صنعه كتابة القصة مثلاً، فلا تتمو حبكة، ولا حدث، ولا يكون ثمة من عقدة او حل.. وتتبعثر الاحداث وترسم الشخصيات من الخارج (المظهر الخارجي) والداخل (السلوك النفسي) بما لا ينسجم مع هدف القصة وغاياتها.. هذه القصة ستفشل حتماً في تعليم الطفل قيمة ما.. لان الاحداث المبعثرة تشتت انتباه الطفل وتركيزه، وعندئذ تضيع عليه الفرصة ان يكتسب القيمة الاساسية في الكتاب كله..

ويبدو الجهل بخصائص الطفل النفسية والنمائية كارثة على ادب الاطفال والاطفال. فاذا لم يعرف الكاتب ويراع ذلك في قصته مثلاً دور التقليد في حياة الطفل، وبروز المثل الاعلى لديه ومصدر هذا المثل الأعلى.. فلا شك ان تتجه للاطفال ستيسم بالخطورة. و «الطفل يقلد كل ما حوله، لانه يريد ان يزيد من المعرفة التي تحيط به. ويعمل على تقليد كل ما يرى، ويمثل كل ما يدور بالكلام، أو الحركة، أو التصرف» [3].

وفي دراسة اجريت للتعرف الى مصادر المثل العليا للاطفال في ثلاث مدن اميركية اثبتت ان نسبة كبيرة من الاطفال كانت مصادر المثل العليا لديهم شخوصاً تاريخية وزعماء [4] ومن جهة اخرى فإن القصص التي تزخر بالقيم الاخلاقية يمكن ان تخفق في نقل جميع القيم الصالحة التي تتضمنها إذا احتوت على قيمة واحدة فقط سلبية، كعدم الوفاء بالوعد، ويضيع كل الجهد المبذول في تأكيد تلك القيم الاساسية [5].

ويؤدي التخبط في طرح القيم الاخلاقية وسواها، دون معرفة الكاتب بمراحل نموها الى تأخر اكتساب هذه القيم لدى الطفل. وفي دراسة كوهلبرج لاستراتيجيات دفع النمو الاخلاقي بين اهمية التفاعل الجماعي وخلق المناخ الاخلاقي الذي يؤدي الى تنمية الجانب المعرفي والجانب الوجداني والجانب السلوكي للحكم الاخلاقي. وقد حدد هذه الاستراتيجيات كما يلي: [5]

– تشجيع المناقشات الاخلاقية لتنمية الجانب المعرفي للقيمة الاخلاقية.
– اعطاء القدوة لتنمية الجانب الانفعالي المرتبط بالميل نحو هذا السلوك، وعدم الميل نحو سلوك آخر.
– تشجيع التعلم التعاوني الذي يتيح الممارسات الفعلية للسلوك المرتبطة بالقيمة.

ويرى كوهلبرج ورفاقه ان الاطفال لا يكتسبون مستويات جديدة في النمو الاخلاقي عن طريق التلقين أو تصحيح السلوك، بل عن طريق المواقف الطبيعية. وان التناقض بين ما يدرسه الافراد من مبادىء وبين ما يجدونه في الواقع يثير نوعاً من التوتر وعدم الثقة.

وثمة مبدأ هام يتصل بالاساس النفسي للنمو الخلقي. فحتمية اي جانب من جوانب السلوك يقتضي تنمية الجوانب الاخرى المرتبطة به، فلا يكفي أن يقدم كاتب قصة الاطفال انماطاً من السلوك المرغوب فيه، واخرى من السلوك غير المرغوب فيه ويدعمها سلباً أو ايجاباً، بل الأمر يتطلب تقديم بعض المعارف حول هذا السلوك واستثارة جو وجداني يؤدي الى تبني هذا النمط من السلوك ورفض النمط الاخر [6].

أن القصة تقدم شخصية اساسية سرعان ما يتقمصها الطفل وتصبح بمثابة القدوة له. وتفعل هذه الشخصية في تكوين القيمة لدى الطفل فعل القدوة في الواقع. فاذا كانت ذات اتجاهات سلبية، ترتكب الجريمة او العنف او الخيانة او التجسس او تمارس الحقد او الحسد أو غير ذلك.. فإن كاتب الاطفال يقدم عندئذ للطفل مصدراً ليتعلم منه قيمة تزيّن الانحراف.

وفي دراسة لعالم النفس بندورا، يرى ان الاطفال يقلدون الاشخاص الحقيقيين كالوالدين والاقارب والاقران، أو نماذج غير حقيقية – وهذا الذي يهمنا الان – مثل شخصيات القصص أو شخصيات اللعب التخيلي [7]. وتزداد نسبة حدوث التقليد اذا زادت نسبة التماثل والتشابه بين النموذج والطفل [5].

وفي نظرية غابرييل تارد (١٨٤٣ – ١٩٠٤) عن التقليد يرى ان جميع انماط السلوك الانساني تتكون بتأثير مثال يحتذى، «وفعل يندفع الناس الى النسج على منواله» [3]. وهو يرى ان التقليد ينتقل من الاعلى الى الادنى، ومن الكبير الى الصغير، ومن الغني الى الفقير، فاذا صدق ذلك – وأراه كذلك – فإن شخصية رمزية يتعلق بها الاطفال كطرزان او سوبرمان، فانها ستكون موضع تقليد مهما يصدر عنها من افعال، فكيف اذا صاحب سلوكها المنحرف احداث متلاحقة وإثارات تزيف للطفل العالم والحقائق تجعله يصدق ان هذا الشر الذي يراه على الشاشة او يقرأه في الكتب والمجلات إنما هو الشر في الواقع..!!

وينبغي أن لا يغيب عن بالنا ان تقصير أدب الاطفال عموماً في معالجة احتياجات الطفولة من القيم الاخلاقية الايجابية يؤدي الى تأخر بلورة هذه القيم مما يفتح المجال للتاثر بالقيم السلبية التي يتعرض لها الطفل من هنا وهناك.

(١): يعقوب الشاروني، تنمية عادة القراءة عند الاطفال، سلسلة اقرأ، دار المعارف، ط ٢: ٥٧.
(٢): مثال ما ينقص المكتبة العربية مطالعة تعد خصيصا للاطفال المعوقين.
(٣): كتاب الصور الرابع، سلسلة ليد بيرد، كتب الصور للاطفال، مكتبة لبنان، بيروت.
(٤): محي الدين اللباد، الاتجاهات الجديدة في ثقافة الاطفال، ندوة، النادي الثقافي العربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٨: ١٨.
(٥): المرجع نفسه.
(٦): لاحد كبار الرسامين العرب لكتب الاطفال.
(٧): المرجع السابق ١٩.

في المسألة اللغوية

بقلم: فايز عبد النبي القيسي

على الرغم من أن حضارة المادة قد شاعت في المجتمعات المعاصرة، وغلبت عليها المعامل والالات وغيرها من مظاهر الحياة المادية، الا ان موضوعات الفكر الانساني وبخاصة اللغة لا تزال تحظى باهتمام هذه المجتمعات وتفكيرها. ولقد اصبح موضوع الحفاظ على اللغة الوطنية، وتطويرها ونشرها مظهرا من مظاهر الاعتزاز الوطني، والحفاظ على الهوية الثقافية، وميدان سباق بين الدول المتقدمة، لما له من دور فعال في تحقيق اهدافها السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية، وغدا هذا الامر جزءا مهما من استراتيجياتها العامة على المستويين القومي والعالمي.

واذا كان هذا الامر يجري في بلاد تشيع في اكثرها المعامل والالات وغيرها من مظاهر الحياة المادية، فما قولنا في بلاد مثل بلادنا لم تحتفظ من ماضيها المجيد الا بلغتها التي تحمل منذ أن أخرجت للناس وثيقة بقائها وخلودها المتمثلة بالقرآن الكريم.

أفيجوز أن يقضى على العربية التي تفاعلت في حركة اخذ وعطاء لا مثيل لها في التاريخ مع لغات الشعوب الاسلامية وغيرها من الشعوب التي كان لامتنا الخالدة لقاء حضاري معها، أسهمت من خلاله لغتنا في إغناء الفكر الانساني!.

افيجوز أن يقضى على العربية التي استطاعت أن تستوعب المتجزآت الحضارية والثقافية المثمرة، وأن تستجيب للحاجات الاجتماعية، وأن تكون لغة الحضارة والعلم عبر العصور.

وفي ظل الظروف الحالية التي تتراجع فيها أمتنا في ميادين الفكر والابداع والقوة والصراع، وتمتهن تحت وطأة الغزو الفكري والحضاري الاجنبي لا أحسب أنني بحاجة ملحة للتذكير بأن على مفكري الامة وقادتها أن يلبوا هاتف الواجب للدفاع عن لغتنا العربية التي تمثل أصالة امتنا وكبرياءها القومي، وأن ينهضوا لمساعدة مجمع اللغة العربية الاردني من أجل أداء مهمته القومية والتاريخية على خير وجه، ومؤازرته من أجل إعطاء اللغة العربية منزلتها الطبيعية كلغة قومية تضطلع بمهمة التعبير عن الحاجات المتداولة بين الناس، وأن تعتمد كلغة أساسية في البحث والابداع والتعليم بجميع مراحله وفروعه، وأن تتخذ لغة عمل في الادارة والصناعة والاقتصاد والاعلام والتنمية وسائر مرافق المجتمع ومؤسساته.

ولعل من أبسط مظاهر نهوضنا بالواجب تجاه لغتنا اصدار قانون لحماية العربية من المفسدين والمشككين. وإذا كنا نضع القوانين لمعاقبة الذين يفسدون اللغة؟ اللغة؟

فهل نحن فاعلون من أجل لغتنا التي تمثل اصالة امتنا وكبرياءها القومي؟.

من تراثنا الشعبي:

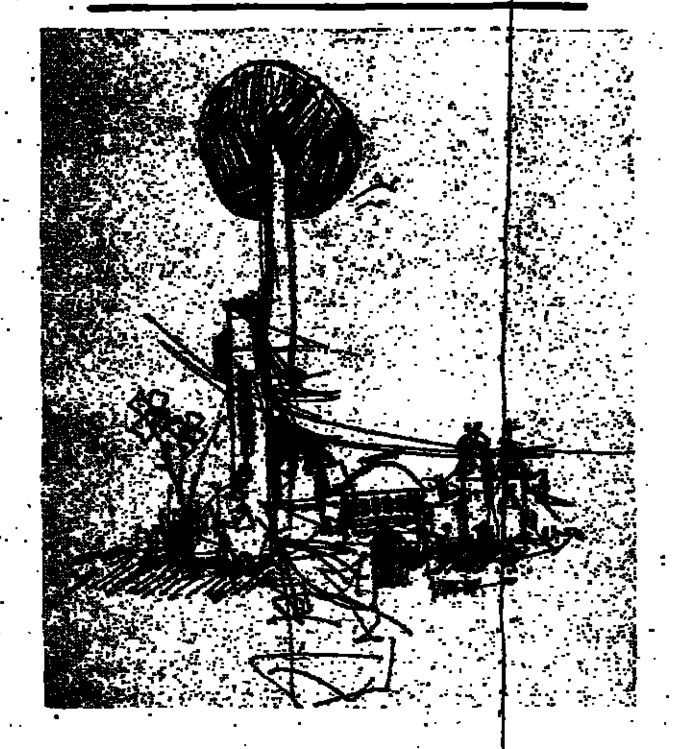
حلم لم يتحقق

قصة واقعية بقلم: نجيب القسوس

.. كانت سلمى فتاة رائعة الجمال، متناسقة التكوين حلوة الشمائل لوحتها الشمس حتى اضفت عليها سمرة خفيفة جعلتها محط انظار الشبان في حيهم وامنية يتمناها كل عازب لتكون زوجة، ومما زاد في قدرها والميل اليها ان هذا الجمال الرائع الاخاذ تتوجه اخلاق فاضلة وسيرة حسنة اذ لم يذكر اهل الحي بانهم رأوها مرة متبرجة بشكل يصدم النظر او شاهدوها تتسكع بين المضارب، كما تفعل بعض فتيات القبيلة، ولم تكن تظهر في الحي الا لقضاء حاجة كلفت بادائها او لورود النبع حيث تعود منه حاملة قربتها على ظهرها. وفيما عدا ذلك فهي تلازم بيتها وتجلس بين افراد عائلتها، او تساعد والدتها في اشغالها الكثيرة.

كانت مضارب القبيلة واقعة على منحدر سهل ينفرج قليلا عند التقائه بضفة الوادي، وهناك نبع صغير يتفجر من بين الصخور صافيا متلألئا لا يلبث ان يجري مسافة قصيرة حتى تبتلعه رمال الوادي فيغور في باطن الارض ولكنه كاف لسد حاجة القبيلة، وقد تقدم لخطبة سلمى عدد كثير من الشبان، ولكنها صدتهم جميعا لانها منذ نعومة اظفارها كانت مخطوبة لابن عمها (ساعد) ولا يمكنها ان تحنث بوعد قطعه والدها لشقيقه لانهما هكذا قد اتفقا على ترويج ساعد من سلمى عندما كانا طفلين وذلك تبعا لنظريات وقواعد مرعية لا زالت سارية في مضارب البادية، وحتى بين الفلاحين، وعلى هذا الاساس فهي تنتظر تنفيذ هذا الوعد.

كان ساعد شابا وسيما رضي الخلق مفتول الساعدين متين البنيان، تتمنى كل فتاة ان يكون من نصيبها، وقد دعاه الواجب الوطني ان ينخرط في سلك الجندية للذود عن حياض الوطن، فذهب الى مراكز التجنيد وعاد بعد ايام يتبختر بزيه العسكري، وطلب الى عمه ان يعجل بعقد زواجه على سلمى لان الظروف الحالية مواتية فرضي عمه بذلك فعقد له عليها وزوجه بها، وقد قضى ساعد وسلمى اياما ناعمة حلوة مفعمة بالهناء والمسرات والاعداد للمستقبل، ولكن ظروفا طارئة دعته الى الالتحاق بوحدته كما تقضي بذلك الاوامر العسكرية فسافر وظلت هي بعده تتذكر تلك الايام والسويعات التي قضياها معا اثناء شهر العسل، وبعد مدة من الزمن مرضت سلمى مرضا شديدا اعجز الاطباء الشعبيين وقد اشرفت معه على الموت، وحاول اهلها الاتصال بساعد، فلم يتمكنوا لانه كان مجهول الاقامة حسب ظروفه العسكرية، وساءت حال سلمى وخارت قواها واخيرا اسلمت روحها الى خالقها، بعد صراع مع المرض دام لعدة ايام، فاحتفروا لها شقيقا القوها فيه واهالوا عليها التراب، ثم قوضوا بيوتهم وارتحلوا الى بقعة اخرى كما هي العادة اذا مات في الحي ميت، وبعد مدة حضر ساعد بعد ان اخبروه بما جرى لسلمى فسألهم عن المكان الذي دفنوها فيه، فاخبروه انه في موضع حيهم السابق، فسار يجر قدميه جرا وهو يغالب الدموع التي كانت تتدحرج فوق وجنتيه، من آن لآخر، حتى وصل الى قمة التلة التي تشرف على المنحدر، فوقف والعبرات تبلل شاربه، والالام تعتصر قلبه واخذ ينادي باعلى صوته سلمى .. سلمى .. سلمى، فلم ترد عليه سلمى ولم يسمع سوى صدى ندائه يصل اليه حزينا مشوشا، فظن ان سلمى جالسة هناك، وانها بصمتها هذا تدعوه للنزول اليها، فانحدر مسرعا حتى وصل الى مكان حيهم السابق، فرأى ضريحها تتوجه شجيرات صغيرة مزهرة وتظلله بعض النباتات اليانعة، اذ كان الوقت في بواكير الربيع وشاهد موضع البيوت ومواقد النار والموضع الذي نصبت لهما فيه البرزة وهي الخيمة التي ضمته واياها



اثناء شهر العسل، وكان الربيع يكسو البقعة كلها ببساط اخضر، يبهج النظر رصعته افواج الزهر، وقوافل الريحان، فهاجت اشواقه واخذت الدموع تتحدر فوق وجنتيه، ثم جلس فوق حجر من احجار القبر فاحتنى راسه والهموم والاحزان تتقاذفه من كل جانب وانشد الابيات التالية التي تتقطع لها نياط القلوب لصدقها وعذوبتها وحلاوتها ولما تتضمنه من معان جيدة تبعث الشجن في النفس وهي من نوع الهجيني:

يـا ونتي ونة المـوات — ونة عليلا على وساده
راس الطويلة ضربت صوات — يـوم المظـاهـير منقـادة
عليّ ظعنها زلف فوات — ما يندرى وين ميراده
عا ابو قرونا تقول طيات — مـانالهـا كـل من راده
عشب الاثريا طلع زافات — عـلى منـامـه ومقعـاده
علمي بها غزة الزايات — واضحى الضحى كلنه العادة

وبعد ان انتهى من انشاده نهض وتمشى قليلا حتى قادته قدماه الى موضع النبع الصغير، فغسل وجهه واغترف منه حفنة شربها وكاد يغص بها ثم تابع سيره وهو يتعثر بخطواته متثاقلا متمهلا ولم يكن يسمع في هذا السكون المطبق سوى وقع حذائه الثقيل وهو يرتطم بحصباء الوادي.

شرح الكلمات:
ونتي: من الانين. المواث: المشرف على الموت. الطويلة: التلة والهضبة [illegible] المظاهير: الدواليب والرواحل منقادة: يقودها الرجل [illegible]
[illegible]
تلافيف. الاثريه: الثرى، الارض. زافات: حزم واضاميم. مقعاده: مكان جلوسه. غزة الزايات: وضع الاعلام عند بدء حفلة العرس.

الشعر الشعبي العراقي بين "العسكر" و"الربيعي"

بقلم: علي عبيد الساعي

كنت اعتقد ان النقاد ينتظرون بفارغ الصبر موعد مهرجان جرش ليكتبوا عن المشاركات التي طرحها الشعراء في المهرجان وضمن امسياتهم ومن خلال مشاركاتهم، فالنقد هو ميزان العمل الابداعي وهو الذي يصوب الحركة الابداعية ويوجهها نحو الافضل، لكني حتى الآن لم اقرأ دراسة "نقدية" واحدة تلقي الضوء على جدوى ما طرح، ولعلي في هذا العرض عن الشاعرين العراقيين، محمد فرج الربيعي وفلاح عسكر ابين للقارئ الكريم بعض السمات الرئيسية في شعر كل منهما، على ان هذا العرض لا يغني عن الدراسة النقدية المطلوبة اذ انني لم اكتب نقدا بقدر ما توخيت ان اعرض بعض ما رأيت من مستوى شعري رائع لشاعرين كان لهما حضور مميز في امسيات مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون استطاعا بحرارة المواضيع المطروحة من خلال شعرهما ان يستقطبا الحضور ويلفتا الانتباه وليصلا الى وجدان المستمع بجدارة.

ولعل الاسباب التي حققت لهذين الشاعرين النجاح ما يلي:

١- طرح مواضيع لها علاقة مباشرة باحداث الحرب العراقية الايرانية والبطولات الفردية للعراقيين وهو امر يتعاطف معه المواطن العربي بشدة.

٢- اعتماد الاسلوب القصصي في الشعر المطروح وتقسيم هذه القصص الى لوحات تلتقي جميعها بالهدف العام لمغزى القصيدة التي يقصدها الشاعر.

٣- حسن الاداء "الالقاء" شاملا ذلك اللهجة العراقية التي هي قريبة جدا من لهجتنا الاردنية والمفهومة لدى المواطن الاردني.

٤- اهمال وسائل الاعلام العربية للشعر الشعبي العربي مما يشكل شغفا لدى المتلقي لسماع الشعر الشعبي. من خلال هذا المنظور لنر الاسلوب الشعري لدى كل من الشاعرين على حدة:

● الشاعر محمد فرج الربيعي.

استطاع هذا الشاعر ان يثير اهتمام المتلقي بحسن ادائه المتاني والواثق الذي ينفذ من خلاله الى وجدان المستمع، كان يدقق على مخارج الكلمات ويهتم كثيرا في ايصال ما يريد الى المستمع، وقد كانت جميع قصائده مقفاة قافية سلسة حتى ليخيل لمن يسمعه انه يطلب منه المشاركة في وضع القافية التي كانت سهلة وبسيطة ومناسبة في آن واحد، وعلى امتداد امسياته كان يستطرد محمد الربيعي في قراءة البيت الواحد حتى يصل الى القافية التي يرددها الجمهور معه او قبله وخاصة في قصيدته "وفاء مريم" القصة التي طرحها عن شاب عراقي خطب لنفسه فتاة اسمها مريم لكن هذا الشاب قطعت يده اثناء الحرب وخشي ان قابل مريم ان تغير رأيها بعد ان ترى ان يده قد بترت، لكنها اصرت ان تكون يده مهرها وعطرها من رائحة البارود المختلط بلحم يده الممزق، كان الربيعي كما اسلفت يقف قبل القافية ليخلق لدى المستمع المشاركة والمتابعة ويشد انتباهه ليبقى على اتصال معه وقد ظهر ذلك في الابيات التالية من القصيدة:

"حلو مثل الشهد بالربيع لكن لو زعل علقم
اخوي الشمس بالعالي لكن آه لو غيم
يظل يمطر حجر سجيل واصحاب الفيل تندم"

الى ان يقول:

"رفع طرفه عليا وقال: يا خويا شفت مريم؟
اجت للبيت. تتشبد عليا شلون اريد افهم
قلت له ارتاح يم اختك يلي بزندك جلبت الهم
قعدنا وخدرت القهوة وتسامرنا واجت مريم
نهض والفرحه سابقته، قبل ما سلمت سلم"

كان الربيعي رائعا في قوافيه وصياغته الشعرية، وهو يميل الى الشعر المقفى والموزون، وهو الاصل في الشعر الشعبي العربي، وقد خرج عن هذه القاعدة ببعض المرات واكاد اجزم انه يبتغي من وراء ذلك التنويع الذي لم يوفق فيه اذ ان القصيدة التقليدية بقيت مسيطرة تماما على اتجاهه، ولنر المرات التي حاول فيها الربيعي تقليد الشعر الحر.

"عندي بالاردن حبيبه، وعندي بالاردن حبيب
ايه يا قلبي، تريد قلبك ما يطيب
لو تصاحب خوش صاحب لو تظل بلا صحيب"

والمرة الاخرى

انا ابن ال مات من اجل الكرامة بظهر المطهم
يا خوي اللي يمر يم خدرك فلا مولود بل مو من نسل آدم

على ان اسلوب الربيعي المميز هو ايراد اكثر من قافية في القصيدة الواحدة كما في قصيدته نجوى التي عمد الى تقديمها بلوحات متعددة، لكل لوحة قافيتها الخاصة ونلاحظ ذلك في قصيدته:

(نجوى):

"ابد ما هم عرب ذولا
هذول اجناب إجوا لارض العرب لفوه
عرب واحنا اهل شيمه نسوي ال ما هو امسوى
يا نجوى الله لو رخصه تصح مين روحي للساني لقدم عالعرب دعوى"

وفي نفس القصيدة من مقطع اخر:

"حكت نجوى وسكت حتى الصبح لقراية البلبل
حكت بلسان كالخنساء تغزيل بالحكى تغربل"

لكنه في قصيدته "وفاء مريم" استمر على مدى حوالي سبعين بيتا بقافية ميمية واحدة ولم تخنه القافية مرة واحدة بل كانت على رأي استاذنا "نايف ابو عبيد" في مكانها الصحيح في الجملة "مثل حجر الغلق" في بناء القناطر القديمة دلالة على دقة الهندسة ومتانة القافية وسيطرته على البناء الشعري.

وللشاعر اسلوب اخر انفرد به وخدمه هذا الاسلوب باستقطاب اهتمام المستمعين الا وهو المقدمة الخفيفة التي يمزج بها القصة بالغزل بالمبالغة بالنكتة وهذه الطريقة الاكثر اهمية والتي جعلته يصطحب معه مستمعيه بشكل جماعي وهو على رأسهم ليدخل بهم الى عالمه الشعري.

ففي قصيدته (نجوى) كما في قصائده الاخرى، ولعله اسلوب تميز به هذا الشاعر، بالغ في وصف نجوى وجمالها وما بينهما من ود وعلاقة متميزة ليشد المتلقي الى موضوع القصيدة، فاذا ما تم له ذلك وقف هو والمستمع امام الحقيقة المجردة والواقع المر. فاذا بنجوى التي استخدمها اسلوبا للتشويق وعنصرا من عناصر الاثارة في القصيدة تقف معه امام هول المأساة وتساهم معه في تجسيد الحزن الذي يشترك في تذوقه والاحساس به المتلقي لذلك، وذلك بسؤالها عن الحرب وكم مر عليها وكم مرة دوت فيها اصوات المدافع فاذا المستمع متعاطفا مع هذا الحب العظيم وهذه القصة التي دمرتها المدفعية ورائحة البارود وغبار القذائف فتحدث المفاجأة للمستمع امام هذا السؤال الذي يثير في النفس كوامن الحزن حد البكاء

"انا ونجوى صدق صافي بسوالف شوقنا الحلوه
انا ادري الماي ليش يغار يا هالناس من نجوى
لان الماي ما بيه طعم ما بيه لون لا ريحه ولا نشوه
ويشوف بوجه نجوى الماي طعم العسل لو يلقاه ريحه جوزة القزوه
واعرف القمر ليش يغار من وجناتها الحلوه
لانه يشوف عدها خدود نور ونار، نار تخدر القهوة
واللي يطشر ظلام الليل نوره ويهدي لمتيهين خد نجوى
يا خيي الصوت يا عذيبي يا ريحه طيبة العري يا ماي العين يا سلوى
يا نجوى اش كم سنة مرن على الحرب اش كثر صوت الفشك دوى
فلا ردنا الحرب احنا لكن قوه انفرض قوه"

محمد فرج الربيعي شاعر مقتدر كان له باسلوبه الشعري الرائع حضور مميز في مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون امتع متذوقي الشعر الشعبي على مدى امسياته سواء في المهرجان او في المنتديات الثقافية الاخرى.

● الشاعر فلاح عسكر.

لم يكن فلاح عسكر اقل شأنا من الربيعي فهو شاعر له اسلوبه الذي امتع به رواد المهرجان ولم تبتعد مضامين قصائده شرح بطولات العراقيين الفردية والعسكرية على الصعيد العام، كان القاؤه مثيرا، صاخبا، انفعاليا، حتى كانت تضيع على المستمع بعض كلمات القصيدة لشدة انفعاله ومع ذلك فالتواصل مستمر بين الشاعر والجمهور.

للعسكر اسلوب اخر في الشعر يختلف عن الربيعي رغم انهما اشتركا في طرح القصة الشعرية التي ساعدت الى حد كبير على توجيه اهتمام المستمع ويشغف الى سياق القصيدة، ولعل مواضيع الشاعرين متشابهه الى حد كبير من حيث المضمون فهي جميعها تتعلق بالحرب التي يخوضها العراقيون منذ ست سنوات الا ان العسكر "وهذا اسلوبه المميز" طرح هذه الحرب وبطولاتها بالشعر الحر العامي فلم ينضبط لقافية واحدة كما في الشعر الحر الفصيح.

"امي من كانت تهزني
كنت ما اعرف حكيها
وامي من رضعتني دمعه
دموع امي عيون صارت قمت اشوف الناس بيها
من حزن امي شفت يوم القمر
ومن عطش امي نزل كل المطر"

ثمة اختلاف اخر بين الرجلين وهو ان العسكر كان يستخدم الرمزية في قصائده وهو امر يضفي على الشعر العامي عمق الشعر الفصيح ليجعله اقرب الى نفوس جمهور المثقفين لانهم تعودوا على هذا اللون.

ولعل الشاعر فلاح العسكر كان موفقا دائما في نهايات قصائده فقد كان يضع الزخم الشعري الدافق في نهاية قصيدته لكي تترك مؤثرات تدوم طويلا في نفوس المستمعين وذاكراتهم كما في قصيدته "الشهيد" فبعد ان تسمع من العسكر قصته كاملة وعلى نفس واحد وكأنها طبول الحرب بالقائه الصاخب عن قصة شهيد مات محمولا على لوح من الخشب في عرض البحر بعد ان تحطم زورقه البحري وكان بصحبته مقدم ونائب ضابط اذ تنتهي القصة بوصولهم الى اليابسة ومن ثم رجوعهم الى العراق:

"ومن بعيد، شفت حسين ابن ذاك الشهيد...
- ال مات فوق الماي ويا ابني
رحت لابن الشهيد وما رحت لابني"

وهنا يعطي العسكر المستمع دفقة اخرى تتحرك مشاعره واحاسيسه وتبقيه مشدودا للقصيدة والموضوع والالقاء، فيهدأ صوت العسكر في الالقاء لينتقل من صخبه المعتاد الى صوت رخيم هادىء يصبه صبا في اذن المستمع ليبقيه طويلا في دائرة التأثر:

"شم ريحة ابوه بيه
وشبكني بشوق ويحيني
ومشى حسين للمدرسة
طوق الورد بثيابه
قلهم معلمهم ارسموا لي وطن
مهيوب غالي ترابه
رسموا الطلاب الوطن
رسموا قمر، رسموا نهر، رسموا صنوبر غابه
[illegible] رسمه يختلف، يختلف عن اصحابه
لو قلت له ارسم لي وطن
ينطيك صورة بابا"

على ان الشاعرين استطاعا ان ينقلا قضيتهما الى الجماهير كل بطريقته الشعرية وباسلوب القائه المميز والتي تركت اثرا لهما لن ينسى.

محمود اسماعيل بدر

- ان بروز دور المخرج المسرحي من اهم ملامح النهضة المسرحية في المسرح الحديث المعاصر.. قسطنطين ستانسلافسكي في روسيا، وهودن كريج في انجلترا كان لهما دور بارز في دفع الحزب المسرحية البارزة الناهضة الى الامام. ومن يراجع المسرح الحر الذي نشأ على يدي اندريه انطوان في فرنسا يدرك ان الاخراج اصبح جزءا من فلسفة المدارس المسرحية الجديدة ويشترك بالفعل في تشكيل الرؤيا المسرحية، فاندريه انطوان مثلا: اول من قدم طريقة جديدة في التنفيذ حيث كان يبيح للممثل ان يعطي ظهره للجمهور وذلك من مبدأ ان المسرح [الخشبة] غرفة من اربع جدران سقط منها الجدار الرابع والجمهور ضيف غير مدعو وليس له كلمة في كيفية اجراء العرض المسرحي. من هنا نستنتج ان مسرح انطوان كان يستهدف انشاء قيم في المسرح تقوم على الامانة والصدق في عرض الحياة، تنقل عن الحياة بلا زيف وبلا بهرجة... وما يجري في الحياة يقدم منه شريحة مماثلة.. فاذا كان المسرح الطبيعي يتوخى النقل الامين عن الحياة [كتقديم شريحة حية من اللحم، او تقديم نموذج حي لنافورة مياه] حتى تبدو طريقة العرض جزءا من رؤيا المدرسة الطبيعية.. ويشترك العرض في تشكيل هذه الرؤيا من خلال المخرج صاحب المرور الهام باعتباره الانسان الفنان الذي يقدم العرض الفني.

- واذا انتقلنا الى المسرح الانجليزي في نهاية القرن ٢٠ فاننا نجد الكاتب الاشتراكي [جورج برناردشو] قد ادخل عددا من التجديدات على فن المسرح ابرزها طبع مسرحياته قبل عرضها وهذا ملفت للنظر لان الاصل في المسرح هو العرض وليس النسخة المطبوعة، ولكن الرقابة على المسرح تحول دون كامل العرض لانه ربما يناقش قضايا يرى فيها الرقيب انها محظورة لما فيها من المتفرجين ان العرض المسرحي ان كان جادا من شأنه ان يصطدم بعقلية الجماعة كما حدث لبرناردشو في مسرحيته [فتى الغرب المثل] حيث هاج الجمهور في بداية الفصل الثاني من المسرحية حين رأى مشهدا يعرض بالفتيات الغانيات... وبرغم ذلك اعتبر النقاد هذه المسرحية وخاصة الشاعر [و.ب. ييتس] انها انموذج للمسرح الجاد الذي هو من معالم النهضة المسرحية الجديدة..

- هذا على صعيد الحركة المسرحية الجادة كتابة مدعمة باخراج جيد، وقد اضاف التأليف المسرحي مجالا جديدا من خلال برناردشو الذي كان يكتب تفصيلات وتوجيهات مسهبة حول حركة الممثلين [مهمات مسرحية] يلتزم بها المخرج عند الاخراج والتنفيذ، وزيادة على ذلك كان شو يناهض فكرة الانتاج المسرحي من خلال البطل النجم الذي يقوم نجاح العرض المسرحي على اكتافه فمثلا كان (ايرفنغ) الممثل الشيكسبيري المشهور يظفر بالنجاح لانه نجم المسرحية حتى الديكورات كانت موظفة لابراز قدراته كنجم، وكذلك المؤثرات الصوتية الاخرى كلها مجتمعة لابراز مهارات هذا الممثل، ولكن شو اراد ان يقيد حركة الممثل النجم وان يجعل النص المسرحي هو المهيمن على كل من يوظفون لاخراجه، والملاحظ لاسلوب شو في توجيهاته المسرحية انه مزج بين اسلوب الرواية والدراما، فهو يصف الشخصيات وصفا دقيقا وكأنه روائي ويحدد حركتها ومواقعها على المسرح بالضبط، بحيث يقيد المخرج فلا يكون الاخراج موظفا لابراز بهلوانيات المخرج...

ومن هنا فان فضل شو على الحركة المسرحية الجادة ينحصر من ناحية الاخراج في انه سار على درب سار عليه (ستانسلافسكي) في مسرح الفن بموسكو في اواخر القرن ١٩، وسار عليه برتولد بريخت في اعقاب الحرب العالمية الثانية حتى اصبحت المجموعة كلها هي النجم.

فالممثلون مع المخرج يعملون كفريق واحد [من يتأمل مباريات كرة القدم بين الفرق الكبيرة يعرفون انها لا تقوم على اللاعب النجم، على عكس الفرق الهزيلة الضعيفة التي يؤازرها جمهور من المتفرجين لا يقل عنها هزالا وضعفا تعتمد على اللاعب النجم].

ونتوقف هنا لحظة لنستعرض التوجيهات المسرحية في عصر النهضة في بريطانيا في مسرح [وليام شكسبير] الذي لا يستعين الا باقل التوجيهات المسرحية مثل: يخرج الممثل، يدخل الممثل، يسمع صوت بوق يؤذن بدخول عظيم او قائد ومسرح شكسبير ومعاصروه ومن جاؤا بعده وهم ما يسمون بالمسرحيين. [اليعقوبيين] نسبة للملك الحاكم في ذلك الوقت وهو [الملك جيمس الاول] حيث النصوص المسرحية خلو تماما من وصف الشخوص في التوجيهات، وعلى النص ان يبرز قضايا هذه الشخوص وصفاتها الجسمانية، فما الذي حدث اذن بحيث يلجأ الكاتب الايرلندي شو الى رسم الشخصيات الدرامية في اطر التوجيهات المسرحية.

- مسرح شكسبير هو مسرح (المنصة) التي تكاد تكون عارية، والخلفية البسيطة (الديكور البسيط) الذي يتألف في العادة من باب اوسط كبير وشرفه عالية وبابين جانبين على كل جانب من الباب الاوسط، ولم تكن هناك ستارة وحين يجري المشهد في جزيرة توضع لوحة على خشبة المسرح لتوضح المناخ الدرامي لمشهد الجزيرة وكانت خشبة المسرح لها بروز دائري وسط مقاعد الجمهور

وكان السادة هم الذين يجلسون على المقاعد، اما عامة الناس فهم الذين يشاهدون المعرض وقوفا، وكان من المناظر المألوفة ان يجلس بعض الجمهور على خشبة المسرح

(قصة قصيرة)

كشك الشاي

طلعت شناعة

(مهداة الى الدكتور يونس شناعة)

■ ان نصير اثنين في الليل، هذه خصوصية لا يشاركني فيها احد.

ماذا يجري لعالمي.. يبدو السؤال كأنه مشكلتهم الازلية.. لسنوات غاصت دهشتها في جلدي، ظننت ان الحيرة والقلق الذي انتابني حين القيت قنبلتي امامهم ستنتهي بعد عام على الاكثر.

المقاومة.. الرفض.. الانفجار..

كنت اخشى عليها من اثار الزلزال الذي احدثته كلماتي. فقط لو طلبت مني ان اتريث لحظة او لحظتين هذا الصمت المؤلم يغرقني في بحار السأم. هل كان يمكن البوح بغير تفجير كل خلاياها مرة واحدة؟. اخذتها وقررنا السفر..

■ * ■

- سنعيد ترتيب العالم!

* لا يهمني العالم، يهمني عالم اثنين فقط، انت وانا.

- جنون ما فعلناه.

* انت تقيسين الحياة بالمسطرة والفرجار اما انا...

- امنيتي ان اصل اطراف عالمك الغريب!!.

حجزت مقعدين في الوسط. جلست هي بجانب النافذة. سحبت المقعد الى الخلف تركت جسدها ينساب بهدوء ظلت تختلس النظرات الى الرصيف المبتعد.

قلت لها: حاولي ان تنسي كل شيء الآن!

قالت: ليتني استطيع.

صعد بعض الشباب، احدهم يحمل "عودا"، جلسوا في المقاعد الخلفية. ارتفع هديرهم، دندنات العود تنبعث رويدا في الباص. يعلو صوت مغن. ثرثرة جانبية، رؤوس مائلة، تعب في العيون.. نوم في اغلب الامكنة!!.

السائق يثبت المرآة بشكل جانبي، يحاول احتواء النظرات. يدور حول سيارة واقفة. يخرج لسانه من النافذة يشتم زميلا حاول تجاوزه. مرة واحدة نتوحد.

كلما بدأت معك حوارا تزوغين في الزحام، تضيعين وتضيعينني.

اعرف ان السفر مكتوب لك في حصص الانشاء، هذه المرة ستعبرين معي جسر الحياة. سنطوف فوق الاشياء، ستدركين متعة المغامرة مع رجل نصفه من طين ونصفه الاخر من جنون:

المقعد الخلفي يضج بالغناء الجماعي. التقت صوب الاصوات. سرت في كياني نشوة فرح. صرت اردد معهم اغنيتهم الجميلة:

"وانا مهما خذتني المدن
واخذتني ناس المدن..
دايما صورتك في قلبي
دليلي في المدن!!".

مد السائق رقبته بانزعاج. طلب من الجميع التوقف عن الغناء. لم يعره احد الانتباه.

بصق من النافذة. كاد يصطدم بشجرة على الطريق. لعن الركاب والباص والسواقة. هرش مؤخرة اذنه اليمنى. هدأ هدير المحرك توقف الباص في نقطة معزولة. قام نحونا. هدد وتوعد صاحب العود.

- ليس من حقك منعنا من الغناء.

- نحن فرقة تابعة للجامعة.

- المفروض ان تشجعونا، لا ان تمنعونا!!.

هذا الصراع المجنون لم اعد احتمله. للصمت صوت معبر. صار كتفي وسادتها. تفرقت خصلات شعرها حول ذراعي. اغمضت عينيها باستسلام. قبلت رأسها. غرقت شفتي في بحر التساؤل. ماذا يدور في هذا الكيان السوسني؟! لقاؤنا الاول كان بلا عنوان.

قالت: ليكن الشارع مكاننا. ليكن الرصيف.. لتكن مساقط اشعة الشمس اعشاشنا. اثناء مسيرنا، اكتشفنا بقعة صغيرة نائية، كانت مشروعا لـ "كشك شاي". لكنهم تنبهوا لبعده. فاهملوه تاركين قاعدته الاسمنتية كما هي. نمت بعض الاعشاب حوله. صار اجمل الامكنة التي شهدت مواعيدنا.

العصافير تعرف طريقها وتفعل فعلها. تعلوبنا وتتفرد كلما ازددنا ابتعادا، كلما ازددنا اقترابا. تقول: ليتني اسافر في ظل غيمة بعيدة. رتابة الاشياء تقتلني. تحيلني طفلة يتيمة.

الدق فوق الراس يستمر.

حناجر المغنين لم تتوقف رغم التحذيرات - تمايل - رأس الرجل الجالس خلف مقعدها السائق طربا. رمقه بنظرة حاقدة..

- سوف اربيكم يا اولاد ال.....

ظهر من بعيد مركز للشرطة. احتدم الصراع بين السائق والمغنين.

وجه مكفهر نفرت عروقه. وفي المقعد الخلفي حناجر ملتهبة. غناؤها يصافح شعاع الشمس. لم تكن المسافة بعيدة حين تنبهنا. احسست ان الصدام ممكن ان يحدث في اية لحظة. ان نتصادم انا وهي بالعالم. الجدار الاصم. الطريق المغلق.

القلاع المحصنة. تتفجر كل الاشياء من حولنا وتظل الطريق مغلقة والقلاع محصنة والبحر يأخذ لونه السري!!.

للمرة الثانية، وربما الاخيرة، توقف الباص، ولم يتوقف الغناء.

نزل السائق وعاد بشرطي. واشار الى المقعد الخلفي حيث يجلس الفتيان الاربعة. امرهم الشرطي بالهبوط معه دون ان يتيح لهم فرصة السؤال. غاب الجميع نصف ساعة. ثم عادوا.

لم نعرف ماذا حدث لهم داخل مركز الشرطة. ساد الوجوم على الوجوه العائدة. تطرق الى الذي يجلس بجانبي محاولا تفسير ما حدث، دون جدوى، كان وجهه ينزف اسئلة حائرة.

سار الباص من جديد، مسح السائق المرآة المقابلة. بينما ظل المقعد الخلفي غارقا في السكون.

الرعب الذري في الادب الغربي

الدكتور سمير قطامي

بعد الحرب العالمية الثانية، وبعد النتيجة المريعة لالقاء القنبلتين الذريتين على هيروشيما ونجازاكي في اليابان، ظهر اتجاه بارز في الادب الاوروبي، يمكن ان يسمى بالفزع الذري، سيطر على عدد كبير من الادباء، بشكل او بآخر، وبدا من خلال انتاجهم الشعري والنثري، في تصوير اهوال الحرب الذرية وكوارثها على الانسان والحياة.. ويبدو ان الحرب قد اصابت الادباء بشيء من السوداوية والتشاؤم، فظهر ذلك كله في انتاجهم.. فالدوس هكسلي البريطاني يرى ان العالم يسير نحو الهاوية ما لم تقم هناك حركة جادة لتطهير فكر الانسان من المفاهيم الخاطئة.. واديث ستيويل الشاعرة الانجليزية تظهر الفزع الذري بشكل لافت للنظر في عدد كبير من قصائدها.. تقول من قصيدة (اغنية الطائر الاعمى قرب ميدان المعركة):

اجلس في قفص اعمى كهذا العالم.
مرة كنت (ديدالوس). [1]
وطرت قريبا من الشمس وفي سقوطي.
احضرت معي ريشة من اجنحة الرعد للغناء.
لاخفف ظلام عالمي واخطاء العالم.
والان عصفور ذهبي صغير يغني.
(انت سعيد لانك لا ترى).
عندما طرت الى الاعلى، رأيت فوق الارض واحدا بلا اطراف، بلا عيون،
كأنه قبل الولادة تخترقه المسامير على صليب المسيح.
وقد حمل خطايا العالم كله.
وعلى بعد شبر من قلبه تنزف الدماء.
وقد همس شبح (ابل) للعالم.
يا اخي، انا أت، ليس لي عينان.
وكل ما اراه جراح، وانا اخرس.
ولكنني سانهض من جراح العالم الفاغرة واني، لاشهد.

★ ★ ★ ★ ★ ★

وعن وحشية الحضارة الغربية وقسوتها وبذور انحلالها، كتب اشبنجلر وكولن ولسن والبرتومورافيا.. وقرعوا اجراس الخطر في مرحلة من المراحل.

ويحترق جزء من المفاعل النووي الروسي في (شير نوبل)، فيستغل الغرب الحادث للتشهير بالاتحاد السوفياتي، وبمصداقيته وكفاءته النووية. وتظهر حالة من الفزع الذري تعم العالم وتتوارد الانباء يوميا حول مستوى التلوث، ارتفاعا وانخفاضا، وخطر الاشعاع وزواله، وضرورة الامتناع عن شرب الحليب الطازج، والتعرض للهواء الطلق.. ويبدو ان العالم قد استيقظ اخيرا على خطر الذرة، على الرغم من ان الكرة الارضية مليئة بالمفاعلات النووية والاسلحة الذرية وتجوب البحار سفن وغواصات ذرية عديدة.

وفي الحقيقة ان حادثة المفاعل الروسي ليست الحادثة الاولى، ولن تكون الاخيرة فقبلها حدثت حادثة اكبر منها في امريكا، وهي حادثة مفاعل (ثري مايلزايلند).. وتشير الانباء بين الحين والاخر الى تسرب نووي من محطات في اوروبا، او من غواصات وسفن ذرية، مما دفع ببعض الدول ان تمنع رسو السفن والغواصات الذرية في مياهها.. فاذا علمنا ان حوالي (٥٠٠) سفينة وغواصة ذرية تجوب بحار العالم، وان حوالي (٣٦٠) مفاعلا نوويا لانتاج الطاقة الكهربائية تنتشر على اراضي (٢٦) دولة، ناهيك عن الاف الصواريخ والقنابل الذرية المنتشرة على سطح الكرة الارضية، يمكن لنا ان نتخيل ما يهدد البشرية من خطر مميت صباح مساء. فاذا كانت حادثة التسرب البسيط في مفاعل (شرنوبل) قد اثارت كل هذا الفزع في العالم، فكم ستثير قنبلة ذرية يمكن ان تسقط بها طائرة في مكان ما، بسبب خلل طارىء، او صاروخ ذري يمكن ان يطلق خطأ؟؟

لقد اثبت الحادث الاخير ان الخطر الذري يشمل كل بقعة في العالم، انواع الحياة كلها ومصادرها من بشر وحيوان ونبات وماء.. ولذا لا بد ان يشترك سكان العالم كلهم في محاولة للحد من هذا الخطر الزاحف وان يكون لهذه الاكثرية دور في الدفاع عن انفسهم وعن ابنائهم وعن الحياة التي يمكن ان تزول تماما عن ظهر الكرة الارضية، خاصة ان هناك الان تنافسا بين الدولتين العظميين لزرع الاسلحة النووية في الفضاء.

فاذا كان الادباء بعد الحرب العالمية الثانية، قد وقفوا يقرعون جرس الخطر من اهوال الذرة، فهل يمكن ان تقوم الان، وبعد ان اصبح الخطر اعظم كثيرا، حركة اخرى، يحمل لواءها الادباء والمثقفون في العالم، في محاولة لانقاذ الجنس البشري من الهلاك المحيق به؟!.

(١) في الاسطورة الاغريقية ان ديدالوس ركب جناحين من الشمع، وطار بهما، حتى اذا اقترب من الشمس ذابا، فهوى الى الارض.

التخطيط الاقليمي والتنمية

عن شركة شقير وعكشة للطباعة والنشر والتوزيع (دار كتابكم)، صدر حديثا بحث نظري متعمق لقضايا التنمية والتخطيط الاقليمي بعنوان "التخطيط الاقليمي والتنمية في الريف" دراسة تطبيقية على الريف الاردني، من تأليف الدكتور محمد محمود الصقور، المستشار في وزارة العمل والتنمية الاجتماعية في الاردن.

يقوم الكتاب، الذي يضم ٣٠٤ صفحات من الحجم الكبير، على تحليل لظاهرتي التخلف والنمو في بلدان العالم الثالث، على اساس اختبار تجريبي على منطقة وادي الاردن.

ويؤكد الكتاب بانه لا يوجد مجتمع متقدم ومتفوق بحكم عرقه او اصله، وان ظاهرة التخلف تعود في جوهرها الى نمط العلاقات غير المتكافئة التي تسود بين الجماعات المتفاعلة في داخل الكيان الواحد.

احتفال

شعر : احمد المصلح

الاراجيل جاهزة
وابو عرب اوقد النار منذ الصباح
ورتّب كل الموائد
اشرع كلّ الموائد
ثم استوى
مفعما بالطرب
□□□□

ها هنا يجلس ابن ابي الرمل
تلك اريكته
والدشاديش من حوله تمسح الارض
مزدانة بالقصب
□□□

وهنالك في الركن يجلس صاحبه
إنه يقرأ البخت حينا
وحينا يُداعب لحيته
والندامى حواليه اعمدة من خشب
□□□

الاراجيل جاهزة
وابو عرب عالم بالامور
ويعلم ان الزمان يدور
ويعلم انّ الحضورَ
هنا او هنالكَ
في اوّل الصيف
او خارج الوصف
امزجــةٌ من لهب.
□□□

الاراجيل جاهزة
وابو عرب يبدا الآن رحلته
هُو ذا جهَّز الشاي للقادمين
واصدر امرا لعُمّاله
حين ياتون
انْ يُمطروا الصحب بالاغنيات
وبالقبل المُشتهاة
وان يحبسوا صرخات الشغبْ
□□□

هكذا علَّمته القبائل
والعمل المتواصل
أن الزمان رديء
وانّ العواصف حين تجيْ
يجدونها سبباً عن سببْ
□□□

الاراجيلُ جاهزةٌ
وابو عرب مُشبَعُ بالسكينة
طابعه الوُدّ.



ينمي كثيراً،
ولكنّه حين يحتدّ
والامر يشتدّ
يخرج عن طوره
ويدير الكؤوس موشّحة بالخُطَبْ
□□□
يا هلا يا هلا
يا هلا بالغرَبْ
الهوى أقبلا
والخلاصُ اقترب
امةٌ وَحدُنا
وسوانا حطبْ
يا هلا يا هلا
يا هلا بالعرب
□□□

الاراجيل جاهزة
والموائد مترعة بالشراب
وما لذّ من طيبات عذاب
وما شاءت النفسُ
او يشتهي القلبُ
ما اخرجت فاس من ثمر الارض
او اخرج البحر من سمك الصيد
هذي موائدنا تملأ العين
انزلها الربُّ ذات كتاب
وها نحن نحملها
حسبا عن حسب
□□□

وابو عرب يأخذ الآن مقعدهُ
في الحكاية
يتلو مزاميره واحداً واحداً
والزبائن تاخذ عنه البيانْ
وتمضي الى النوم
مثقلة بالتعب
□□

هكذا ينتهي الحفل
كانت « نتيجة» شاهدة
وابو عرب اطفأ النار
اغلق كلَّ النوافذ
ثم انثنى
قانعا بالهرب
□□□

الاراجيل صامتةٌ
والمقاعد فارغةٌ
وابو عرب يختم الآن قصته
ويعود الى الظلّ
مستسلما للهدوء
هكذا علمته التجاربُ
حين يضيق الكلام
يسافر في الصمت
يمضي بعيدا
ويبحث عن مبطلات الوضوء
وحينا يفتّش عن صيغة للعتب
□□

هكذا ينتهي الحفلُ
قالت « فتيحة »
والحفلُ باقٍ
وما بيننا جرح هذا الوطن
عِمْ صباحا إذنْ
عِم صباحا ابا عرب
فلك المجد واللعْنات
وحقدُ فتيحة
انى توجَّهت
في السرِّ والجهر
في البرِّ والبحر
في لمعان الذهب
عِمْ صباحا إذنْ
فلك الليل والتعْمون
ولنا كلُّ هذا الغضبْ

قصيدتان

شعر: احمد ابو عرقوب

مدن الرماد..

مدن الرماد، تقحمت افراسها
فحسبت ان الازمنة
قرات عليها سورة العدم القصيرة،
فارتخت اعضاؤها
فبدات اقرؤها الملام
حتى الثمالة، ابحرت في الصمت
رحت اروم ناطقة ولو حجرا ابادله التحية
لم اجد، الا الفضاء وظله النازي
يحرسه الدوام.
فمشيت، يحملني جواد الصمت -
لم اعثر على جبل العواصف
او مساحات الكلام.
كانت هناك الشمس تشطر نفسها قسمين
كوكبتين
يرحل منهما الدفء المعطر
والشوارع سيدة.
لا وجهها وجه، ولا القسمات يسكنها السلام.
ترنو بعيني بومة حمقاء
تنثر راحتاها حفنتين من الرزايا،
فانطلقت،
حتى اغادر هذه المدن اللعينة. فالتقت
عيناي من حولي غزالا متعبا
باركت مقدمه « فادرك مامنا مني
. فمد يديه محتضنا
ونام.
ففرحت
فاتجهت اساريري لتشعل فرحة
فتعثرت
فعرفت اني قد نسيت الابتسام!

لبد..

ولان ما تهواه نهر،
والقصيدة سيدة.
هدلت غدائرها، على حب نبيل.
وجبت عليك فرائض الحب المثالي،
فاحتسبت لها لباس النار
فاشتعلت بكفيك الحرائق
لا تحسب الزمن المراهق.
ستة، تمر باعين وسنى
وتشربها الجفون
رعبا،
ويحملها على زمر الدقائق!
صوت الزمان
جرس،
يصل صداه في اركوان
ثم تعيده الاكوان
ولربما احتفلت، مياه النهر،
فاحترقت اعاريض القصيدة..

في شعر سيدة الزمان،
بعض الحقيقة
ان ترى عينيك تقتحمان
خافية الابد
ويطول عهدك، بالزمان، كما (لبد)
هذي الحقيقة،
فاحتسب زمنا بعمر النسر
واحترف البقاء.
فاذا انتهى الوجع الاليف،
وغادر التعب الكثيف
وحرضتك الكبرياء
واتيت تقتحم المسافة.
صار عمر النسر مرحلة،
وخلف المرحلة
قمر، يلوح بالقلاد،
ودعوة لك،
باللقاء.

* لبد: نسر اسطوري اشتهر بانه عمر امادا طوالا.

نظرة في قصة عيسى الجراجرة للاطفال

أردنية تحلم بنصر في فلسطين

من قلم: أحمد جبر

بعد لبداعه الاول (العصفور يحاول منع انطباق السماء على الارض) وتطوافه الثاني على ارض الطفولة البريئة بـ (السيارة العجيبة)، تتجلى مواهبه المتعددة في قصته الجميلة للغاية (الحلم: اردنية تحلم بنصر في فلسطين).

وإذا كان لابي يسار - والد الاطفال الاربعة - أن يفكر في سعادة كل طفل عربي بحكم أبوته وحنانه، فإن عاطفته الابنية قد امتدت به لتشمل رغبته في ادخال السعادة الحقيقية الى قلوب اطفال امته (كلهم..)، وبلا استثناء. لذلك جشم نفسه - عن رضى - عناء الكتابة لهذا القطاع العريض من ابناء امته، فكانت رغبته موفقة مباركة، وكان نتاجه عفويا ناجحا، وكان عليه ان يتحف الناس ببدائعه التي لم يبلغها ممن كتبوا للاطفال غير القلة القليلة.

واذا أجدني استعرض قصته الجديدة، (الحلم: اردنية تحلم بنصر في فلسطين) وأغوص في ثنايا اهدافه النبيلة، التي يجب ان يربى عليها النشء الجديد، لالمح فيضا عارما من الافكار الالمعية والامال الكبيرة التي تختلج في صدور المخلصين، ممن يحملون هموم أمتنا وهي تمر في اقسى ظـروفـهـا الاجتمـاعيـة والسياسية، وتعبر أصعب لحظات التمـزق والضياع الى شـاطيء السلامة والامان.

واذ توحي هذه القصة بالتفاؤل الكبير الذي يجب ان يسود النفوس العربية، والذي يعبر عنه الكاتب بكلمة (الحلم..!)، فإنها ما تلبث ان ترسم لنا طريق السعادة والنصر بشفافية كبيرة، وإحساس غامر، ننسى خلالهما كل مآسينا، وننطلق على سجيتنا في فورة عارمة نحو تحقيق هدفنا المنشـود (النصر) المتمثل في تحرير الاقصى، والعودة ظافرين الى ما اغتصب من ارضنا ومقدساتنا، بالوحدة العربية بين الجميع، بعد التخلي عن الحزبية والنفعية والشعارات الكثيرة التي لا طائل منها ولا جدوى، سوى زرع الفرقة، والبعد عن التلاحم الاخوي بين الجميع، وأي هدف اسمى من هذا الهدف..؟! وأية غاية انبل من هذه الغاية..!؟

ولعل قصة العصافير التي تمنع باقدامها الصغيرة سقوط السماء على الارض - اذا اتحدت - ابلغ مثل على دعوة الكاتب الى ان تتحد الامة تحت راية قائد واحد، بعد ان تصفي قلوبها مما علق بها في ادران الجفاء والتمزق، وتعود الى الله بصدق، ليأخذ بناصرها الى النصر المبين في فلسطين وكل بقاع الارض، لتلعب دورها الحضاري المشرق من جديد.

والذي حدث فعلا ان عيسى الجراجرة اكد على هذا الهدف السامي مجددا في هذه القصة التي يتبع فيها نهجا مرحليا - تكتيكا فنيا حديثا - انفرد به من بين كتاب القصة القصيرة، ولكنه يوصل الى الهدف في النهاية. ففي (١) - تستعجل (لمى) بطلة القصة، الوقت. وفي (٢) - تشعر بالراحة. والفرق كبير بين لهفة الاستعجال والطمأنينة، التي تحدث من جراء شعور الانسان بالراحة واحساسه بها، وفي (٣) تبدا مرحلة جديدة هي مرحلة التعبير عن الحلم، وفي (٤) - تجتاحها الرغبة، في تنفيذ فكرة الحلم، أي الخروج بالحلم الى دائرة الواقع، وفي (٥) تبدأ (لمى) برسم الدبابات والطائرات والمدافع والبنادق بصفاء طفولي - عن طريق (المعجونة / الملتينة)، التي يصنـع منها الاطفـال الاشكال المختلفة في درس الرسم - بعيد عن الحزبية النفعية لتخليص القدس من الاعداء.

وفي (٦) - تدخل مرحلة جديدة من (الجيرة)، اذ كيف تعالج اختلاف الرجال المحاربين في مظهرهم وفي مخبرهم (أي فيما ينعكس على تصرفاتهم، وفيما يضمرون في قلوبهم وعواطفهم).

وفي (٧) - تتضح الصورة في خيالها أكثر، فتميز بين الاتقياء في قلوبهم ونواياهم من جنود قومها ممن يستحقون النصر أو الشهادة، فلا تجد أجمل من رسمهم بمظهر الملائكة بملابس خضراء وأجنحة خضراء ويحملون بالاضافة الى البنادق اغصان الزيتون.

ولا تنسى في (٨) - ان ترسم الاعداء بوجود ذئاب، كتعبير عما يعتريها من خوف، وما تقوم عليه حياة اصحابها من غدر وخديعة. ولم تجد غير اللون (الاحمر) كلون للابسهم.

ثم تصل في (٩) - الى نتيجة المعركة، اذ النصر سيكون للملائكة وطنها العربي الذي يدافعون عن الحق ضد الباطل. وتؤكد على هذا المعنى في (١٠) - فالمعسكر العربي معسكر واحد، وكذلك العلم العربي واحد، يتكون من هلال يحتضن الصخرة المشرقة، وهو رمز اسلامي عربي، يعني أن أمتنا منيت بالهزيمة من جراء ابتعادها عن دينها وعدم التفافها حول قيادة واحدة.

وفي (١١) - تصوير جميل للقائد العربي - بطل النصر - بقامته المديدة، ولاجنحته الملائكية ووجهه المشرق البهي. ويعكسه في (١٢) - قائد الاعداء - المهزوم - بلباسه الاحمر، ووجهه الذئبي الغادر، ودمه الاسود.

أما في (١٣) - فترى تخاذل العدو وفزعه، وفي المرحلة الاخيرة، (١٤) - ترى وحدة القلوب وصفاءها، وكذلك النصر الذي كان حلما.

** ● **

من هذا نرى ان الاستاذ الاديب (عيسى الجراجرة)، الذي ينبثق ابداعه الجديد من عاطفة نبيلة ونية صادقة، ومقاصد سامية، يصل الى الحلم الكبير (العربي) على اجنحة من دفق محبة طفلة عربية اردنية مخلصة لقضايا امتها، وفي مقدمتها مقضية العرب الاولى (فلسطين)، ليرسل نورا الى قلوب الاطفال، لتتوحد على حب الوحدة لكي تحرر هذا الفردوس الخالد من غاصبيه. فإنما يصدر عن قلب عربي مخلص صميم، وحب عارم لامته، وتشوق لتحقيق امانيها في الوحدة والتحرير والحياة المثلى.

والاستاذ الجراجرة يسلك الى ذلك دربا (مرحليا..)، لعلمه اليقيني ان الوحدة لا تتحقق في غمضة عين، وإنما هي بحاجة الى صبر طويل، وإن كان يرسم دربها بسهولة، وهو (صفاء القلوب، وحبها لبعضها البعض، واطراح الفكر المبني على الاوهام والشعارات والمصالح الفردية الانانية جانبا) مما يعبد الطريق الى اتحاد الكلمة ويقودنا الى النصر الحقيقي.

فهنيئا لعيسى الجراجرة فكره النقي، وروحه الشفافة، ونظرته الثاقبة، وإني اكبر فيه اصراره على وحدة تراب الامة وأمانيها وآمالها، لاسترداد أوطـانهـا المسلـوبـة ومقدساتها المغتصبة حتى تعود لها عزتها وكرامتها، ورايتها الابية تحت شمس الخلود من جديد.

بانوراما الثقافة — بانوراما الثقافة — بانوراما الثقافة — بانوراما الثقافة

● اعداد: منذر رشراش

★ معرض رسوم في المركز الثقافي الفرنسي :

- اقيم امس في قاعة المركز الثقافي الفرنسي بجبل اللويبدة معرض رسوم اطفال مدرسة راهبات الناصرة حيث اشتمل المعرض على مجموعة جيدة من رسومات الاطفال المعبرة.

★ الدخيلة :

- يستعد الفنان والمخرج الاذاعي المعروف نصر العناني لتسجيل حلقات المسلسل الاجتماعي الريفي الجديد (الدخيلة) الذي يقع في ثلاثين حلقة اذاعية مدة كل منها ١٥ دقيقة. المسلسل قصة الكاتب عمر العناني ويكتب له الحوار الكاتب منذر رشراش وسوف يشترك فيه مجموعة من الفنانين الاردنيين المحليين الذين لم يحددوا بعد، اما الانتاج فهو لاستوديوهات الشرق الادنى.

★ الآداب : اخبار كلية الآداب العلمية والثقافية :

- صدر عن لجنة البحث العلمي / اللجنة الثقافية كتاب (الآداب)، العدد الثاني ويتضمن اخبار كلية الاداب العلمية والثقافية، يشرف على تحرير العدد اعضاء لجنة البحث العلمي/ اللجنة الثقافية والمكونة من الاستاذ احمد ماضي رئيسا والاستاذ نهاد الموسى عضوا والاستاذ لويس مقطش عضوا والدكتور يحيى الفرحان عضوا.

* ٦ الاف قطعة اسلامية في المعهد العربي بباريس:

● تقوم الحكومة الفرنسية حاليا بوضع البرامج الخاصة بالاحتفالات الواسعة التي تشهدها فرنسا في شهر اكتوبر المقبل بمناسبة افتتاح مبنى معهد العالم العربي في باريس، وقد اصدر وزير الثقافة الفرنسية السابق جاك لانغ قرارا بنقل ستة الاف قطعة فنية تراثية من المجموعات العربية الاسلامية الموجودة في متحف اللوفر عند افتتاحه لتكون نواة لمجموعة المعهد فضلا عن بعض المجموعات الفنية التراثية الواردة من الاتحاد المركزي للفنون الزخرفية ومتحف الفنون الافريقية والاطلنطية، كما ستطلب الحكومة الفرنسية من الدول المشاركة في عضوية المعهد ارسال عروض فنية وثقافية وشعبية للمشاركة في الاحتفالات التي ستشمل اكثر من مدينة فرنسية اضافة الى العاصمة باريس.

◑ باي .. باي عرب:

* على مسرح عبد العزيز المسعود بكيفان بالكويت يعرض مسرح الفنون مسرحيته الجديدة "باي.. باي عرب" التي كتبها نبيل بدران واخرجها المنصف السويسي وتمثيل عبد الحسين عبد الرضا وحياة الفهد ونخبة من الفنانين.

◑ الكتاب الثالث لغورباتشيف:

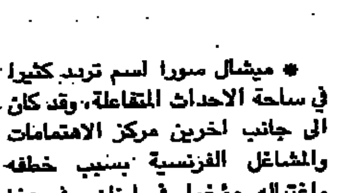
● يعتزم الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف نشر كتابه الثالث حول العلاقات الاميركية السوفياتية، وتدور احداث الكتاب الجديد حول العلاقات بين الدولتين العظميين منذ عام ١٩١٨ وحتى الوقت الحاضر.

صرح بذلك الناشر الاميركي ستيوارت ريتشارد سون صاحب دار النشر التي نشرت كتابين من قبل للزعيم السوفياتي وعنوانهما "وقت السلام" و"القرن القادم للسلام" ويتناولان مجموعة خطابات القادة السوفيات والمقابلات والرسائل الهامة بين زعماء الدولتين العظميين وقد ترجم هذان الكتابان الى اللغة الانجليزية.

◑ مسابقة للرواية والقصة القصيرة في بغداد:

● تنظم دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام العراقية مسابقة بعنوان مسابقة "قادسية صدام للرواية والقصة القصيرة" واشترطت الدار ان تكون الرواية اوالقصة القصيرة جديدة لم يسبق نشرها في مجلة او كتاب وان تعبر عن روح النصر في معركتنا المقدسة وان تكون الكتابة على صفحة واحدة وعلى الالة الكاتبة وان ترصد جوهر البطولة الميدانية وبخمس نسخ للرواية او القصة القصيرة.

اخبار ثقافية



*جاك لوزان هو احد الادباء الذين وضعوا نصب اعينهم هدف الكشف عن الحقيقة لان في ذلك تحقيقا للذات، ويحكي المؤلف في روايته الجديدة (اليوم وقوفا) قصة رجل يغضب لان الناس ينظرون اليه على انه بريء، والسبب هو انه لا يجد نفسه الا اذا عوقب، ولهذا فهو يحاول في كل مرة ان يحقق ذاته، بارتكاب عمل من اعمال الشر ولكن الصدفة تحرمه من الوصول الى ما يريد.

* ميشال سورا لسم تردد كثيرا في ساحة الاحداث المتفاعلة، وقد كان الى جانب لخرين مركز الاهتمامات والمشاغل الفرنسية بسبب خطفه واغتياله مؤخرا في لبنان، في هذا الحوار الذي نشرته صحيفة "لوماتان دوباري" الفرنسية نلتقي بالباحث الفرنسي ميشال سورا ونرى وجها مختلفا تمام الاختلاف عما تذكره انباء الاختطافات والتصفيات والحسابات السياسية، هذا الحوار اجراه سنة ١٩٧٦ الصحفي الفرنسي برنارفيوليه بدمشق، ولم يسبق نشره، وقد نشرته الصحيفة الفرنسية في عددها الصادر يوم ١٢ مارس بعد الاعلان عن مقتل سوراء، وفيه نكتشف انسانا متعاطفا اشد التعاطف مع القضية الفلسطينية، والادباء والكتاب الفلسطينيين وابرزهم غسان كنفاني الذي يبدو معجبا به وبنتاجه اشد الاعجاب خاصة وانه ترجم له سابقا رواية (رجال تحت الشمس).



● ميشال سورا

تربية علوم تكنولوجيا

التسمم الغذائي في رمضان

تكثر في شهر رمضان الحالات المرضية التي لها علاقة بالجهاز الهضمي او بتعبير اخر الحالات المرضية الناتجة عن سوء استعمال الغذاء سواء من حيث الكمية او النوعية، او طرق التحضير او لعدم توفر الشروط الصحية والتسمم الغذائي اهم مظاهرها، ولا داعي للتطرق الى مواد غذائية محددة كالسوس والتمر هندي - والقطايف والكنافة..

انما المهم ان نعرف ونراعي المواصفات التي يجب توفرها عندما نقوم بشراء اي مادة غذائية يمكنها ان تكون مصدرا للتلوث والمرض.

فاي مادة غذائية يمكن ان تصبح ملوثة ومصدرا للمرض باحد الوسائل التالية:

* الانسان الذي يقوم بتحضير وتصنيع المواد الغذائية قد يكون هو نفسه مصدر التلوث لانه مريض او لانه لا يراعي السلوك الصحي السليم، فلا يغسل يديه مثلا بالماء والصابون بشكل جيد بعد ان تتعرض يداه لاي - شيء قد يلوثهما..

وهو ايضا لا يستعمل الكفوف في تحضير ولمس المواد الغذائية. لهذا تنتقل منه الميكروبات والسموم الى المادة الغذائية التي يحضرها لتنتقل بدورها الى الزبائن (المشتري).

* المواد التي تستعمل في تحضير اي نوع من انواع الماكولات او الغذاء هي نفسها قد تكون المصدر الذي يسبب المرض فهي قد تكون غير صالحة للاستعمال البشري لانتهاء مدة صلاحيتها او لفسادها او لانها مغشوشة او ملوثة مثل الماء الذي يستعمل في تحضير المشروبات كالتمر هندي والسوس والذي قد يكون ملوثا ومليئا بالميكروبات والطفيليات.

او ان تكون الجبنة التي تستعمل في تحضير القطايف والكنافة والحلويات مسممة وفاسدة.. او زيت القلي الذي يستعمل لتحضير الفلافل قد يكون فاسدا ومسمما.

* الادوات التي تستعمل لتحضير المواد الغذائية سواء كانت على شكل ماكينات او اوعية قد تكون هي المصدر للمرض سواء بسبب وساختها لعدم تنظيفها بشكل مستمر، مما يشكل بيئة ملائمة لتكاثر ونمو الميكروبات والسموم، او بسبب نوع المادة المصنعة منها هذه الادوات مما يحدث تغيرات كيماوية ضارة بالجسم.

ومن خلال هذه الوسائل والطرق يتم انتقال مسببات المرض للانسان بواسطة المواد الغذائية.

ونقطة هامة جدا يجب معرفتها ان هناك مسببات للمرض لا تؤثر عليها الحرارة ومن الامثلة الهامة عليها الجبنة الفاسدة سواء كانت (محشوة) بالكنافة النابلسية او بالقطايف او اي نوع من الحلويات رغم انها تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة الا انها تبقى مصدرا لمسببات المرض وذلك لان سبب فسادها هو سموم خاصة لا يؤثر عليها الغلي او الحرارة..

* امام هذه الحقائق كيف يجب ان يكون التصرف السليم.

يكون ب:

- اذا كنت واثقا من ان الشخص الذي يصنع الماكولات والمواد الغذائية نظيف وسليم وخال من الامراض واذا كنت واثقا ان المواد نفسها غير مغشوشة وغير فاسدة وان مدة صلاحيتها للاستعمال البشري غير منتهية وان كنت واثقا ان الادوات التي تستعمل نظيفة وسليمة.

- اذا كنت واثقا من توفر المواصفات والشروط الصحية عندها فقط تستطيع ان تشتري المواد الغذائية وتتناولها.. والا فمن اجل صحتك (بلا منها).

د. محمد بشير شريم

والنجوم ايضا.. تهرم وتموت

النجوم كالناس، لها اعمار محدودة. ولكن ماذا يحصل لها عندما تهرم؟

هذا التساؤل هو موضوع اهتمام د. صن كووك Sun Kwok - وهو عالم فيزياء فلكية من جامعة كالجاري Calgary - انه يراقب النجوم في الاطوار الاخيرة من حياتها كنجوم.

بدأ كووك بتمحيص البيانات التي حصل عليها القمر الصناعي اللاقط للاشعة تحت الحمراء والذي اختصر اسمه الى ايراس IRAS لقد مسح ايراس الكون ملتقطا اطياقا من الاشعة التي لاتصل مراصد الفلكيين على سطح الارض عادة، لان الغلاف الجوي للارض يمتصها - او يمتص معظمها.

اطلق ايراس عام ١٩٨٣، ومع انه ما زال في مداره حول الارض الا انه الان عديم الفعالية اذ لم يعد يحتفظ بالغاز المسيل الذي كان يبرده، ويمكنه بالتالي من الاحساس بالاشعة الحرارية الكونية.

ولكن العلماء ما زالوا يعالجون الكميات الهائلة من البيانات التي ارسلها لهم ايراس..

- اظهر ايراس وجود مصادر كونية عديدة للاشعة تحت الحمراء ويميل كووك للاعتقاد بانها دقائق غبار تحيط بنجوم كهلة.

وبعد ان اختار اربعين من هذه المصادر التي اصبحت مواقعها محددة بدقة. عمد الى فحصها بامعان بواسطة المرقاب (التلسكوب) الكندي الفرنسي في هاواي (CFHT) والواقع على قمة جبل ترتفع فوق معظم طبقات الجو المحتوية على بخار الماء - والذي يمتص الاشعة تحت الحمراء، مما يجعل من هذا المرقاب اداة ملائمة لدراسة مصادر الاشعة تحت الحمراء.

لقد كان من الضروري رصد الاشعة تحت الحمراء، لان معظم الاجسام الكونية التي كان كووك يفحصها - نتيجة البيانات التي ارسلها ايراس - لا تشع اية اشعة مرئية والاشعة تحت الحمراء غير مرئية لكننا نحس بتاثيراتها الحرارية.

تعرف كووك حتى الان على عدة نجوم يصفها بانها اكبر النجوم المعروفة سنا. ويجري الان تحليل البيانات وتقدير عمر كل نجم بفضل تصميم نماذج خاصة بواسطة الكمبيوتر.

لقد تمكن كووك وزملاؤه العاملون في مرصد CFHT من التعرف على عدة نجوم خبت نيرانها وتصبح النجوم غير مرئية اذا انخفضت درجة حرارتها عن حوالي ٢٠٠٠ درجة كلفن (٢٠٠٠ درجة فوق الصفر المطلق).

ان درجة حرارة سطح نجم متوسط مثل شمسنا هي حوالي ٦٠٠٠ كلفن، ولكن كووك اكتشف نجما هرما وصلت درجة حرارة سطحه الى ١٥٠ كلفن فقط، اي انه ابرد من شتاء القطب الشمالي للكرة الارضية، مما يجعله ابرد نجم باعث للاشعة تم اكتشافه حتى الان.

ترجمة: مهندس حسام مدانات
المركز الجغرافي الاردني

عن: (Science Dimension) (تصدر عن مجلس البحث العلمي في كندا)

سجادة ضوئية



طورت شركة بريطانية هذه السجادة الفريدة من نوعها، التي تضيف لمسة من التالق الى ردهات الفنادق وصالات النوادي، وذلك بفضل مجموعات الالياف البصرية المنتشرة فيها.

تصنع السجادة بادخال بعض الالياف البصرية فيها، من اجل اتاحة عرض رائع باهر من الضوء. ويمكن برمجة الالياف لتوفير اثر ضوئي متحكم به ويمكن ايضا دمج بعض العروض الاعلانية المتحركة (اسطع الملاعب الرياضية الاصطناعية مثلا) ضمن الالياف البصرية في السجادة.

تقول الشركة الصانعة، ان الالياف هذه يمكنها تحمل حركة الناس على السجادة، وتحمل عمليات التنظيف المختلفة. ويمكنها ان تخدم تماما مثل السجادة العادية.

آفاق علمية

في الاسواق الان، العدد السادس من "آفاق علمية" وهي مجلة علمية عربية رائدة تصدر مؤقتا مرة كل شهرين عن مؤسسة الابحاث العربية (روافد) بدعم من مؤسسة عبد الحميد شومان يقع العدد في ٦٦ صفحة، تمتاز بالمحتوى القيم والشكل الجذاب بطباعته والوانه واخراجه.

من مواضيع العدد:

- العرب والنفط: اين تكمن المشكلة.
- المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس.
- اطفال الانابيب وحدود البحث العلمي.
- التنكر للطب.
- الايدز: الحقائق فقط.
- انسان من كينيا.
- استخراج النفط من اعماق البحار.
- الرقاقات الساحرة.
- الارز.
- الزلازل (٢).
- اسرائيل وحرب النجوم.
- المعلم والنخبة والانتاج العلمي.
- ابن النفيس: حياته وعصره.
- منير لبيف.
- قصة التقويم الشمسي.

هذا عدا عن الابواب الثابتة وتشمل: المكتبة العلمية، اخبار علمية، تسليات علمية، العدسة العلمية، ومع القراء.

من تجارب العالم..

تحسين الابقار في هولندا

يبلغ عدد ابقار انتاج الحليب في هولندا حوالي ٢,٥ مليون بقرة، تنتج سنويا ما يقرب من ١٢ مليون طن حليب وحوالي ٤٤٠ الف طن لحم بقري. وهذه الابقار تربى في مزارع بعدد اقصى ٢٠٠ بقرة. وبمتوسط ٤٠ بقرة للمزرعة الواحدة. ومعظم المزارع عائلية، اي ان جميع الاعمال الروتينية تقع على عاتق صاحب المزرعة وعائلته.

وتهتم مزارع انتاج الحليب في هولندا بتحسين ثروتها الحيوانية عن طريق استخدام سجلات النسب والتلقيح الصناعي والفحص المظهري الكلي المستمر وزرع الاجنة وتسجيل انتاج الحليب. علما بان لكل مزرعة هناك مستوى انتاج معين يجب ان لا تتعداه، وتفرض غرامة تصاعدية على صاحب المزرعة عن الكمية الزائدة من الحليب. ويعود ذلك الى ان كميات الحليب المنتجة في هولندا وصلت الى مستويات عالية تفوق كثيرا حجم الحليب المستهلك والمصنع الى منتجات الالبان والمصدر.

* خلال ٣٥ سنة، اي منذ بدات صناعة التلقيح الصناعي في هولندا زاد عدد الابقار الملقحة صناعيا من بضعة الاف عام ١٩٥٠ الى ٢ مليون بقرة عام ٨٥م. اي ان ٨٠٪ من البقر في هولندا يلقح صناعيا، بحيث اصبح التلقيح الطبيعي للبقر في هولندا منظرا فريدا.

* تساعد تكنولوجيا نقل وزرع الاجنة على رفع معدل انتاج الذكور في خلال سنة بين ٥٠ - ٩٠٪. وحاليا يتم الحصول بطريقة نقل وزرع الاجنة على ٢٠٠٠ عجل سنويا بصفات وراثية جيدة جدا.

* الى جانب اساليب التغذية الجيدة والرعاية الطبية البيطرية المناسبة والسلالات الوراثية المنتقاة فان الابحاث الجذرية التطبيقية لتحسين الثروة الحيوانية الهولندية تجري بتوسع كبير في مراكز ابحاث متعددة متخصصة. وتشمل الابحاث اضافة للتلقيح الصناعي بالسوائل المنوية المحفوظة بالتجميد، طرق زرع الاجنة التي تمثل الطريق الوحيد والافضل لرفع الكفاءة الوراثية للثروة الحيوانية.

ومعدل استعمال هذا الاسلوب الجديد يتوقف في المستقبل على:

١- خفض معدل فقد الاجنة.
٢- زيادة انتاج الاجنة.
٣- ضمان جودة الاجنة الناتجة وامكان التاثير على ذلك.
٤- حفظ الاجنة في بنوك خاصة لحين الاستعمال.

* وتساعد الابحاث الحديثة في مجال تقنيات التحكم في DNA المادة الوراثية في الخلية، وفي اساليب حفظ الاجنة من تحقيق كل البنود السابقة، مما يعني تطويرا مستمرا وبالشكل المرغوب فيه، لثروة الابقار

البدانة.. والنحافة بين يديك!

السمنة والبدانة احد الامراض العصرية المتزايدة الانتشار وهي تتميز بتراكم كبير للدهن داخل الجسم ويعد الانسان مصابا بمرض السمنة اذا زاد باكثر من ٢٠٪ عن المقاييس المعروفة علميا وهي نسبة الوزن للطول، اي اذا كان طول انسان ١٧٠ سم فيكون الوزن العادي له ٧٠ كيلو غراما (١٧٠ - ١٠٠). اما اذا اصبح وزن ذلك الانسان اكثر من ٧٠ + ٢٠ اي اكثر من ٨٤ كيلو غرام فانه يكون مصابا بالسمنة ان اهمية مرض السمنة تكمن في خطورة المضاعفات العديدة التي تنتج عنه.

يظن البعض ان سبب السمنة هو اضطراب في الغدد الصماء والحقيقة ان سبب السمنة يعود الى زيادة في كميات السعرات الحرارية المتناولة عن طريق الاكل اي هو فائض من الطاقة يختزن على شكل دهون داخل الجسم والسؤال الذي يرد هو: لماذا يصيب الناس بالسمنة؟ اي لماذا تزيد لديهم كمية السعرات الحرارية المتناولة على احتياج الجسم، والجواب قد يكون في بعض الحالات صعبا ولكن من المعروف ان هناك عدة عوامل تؤدي الى السمنة نذكر منها ما يلي:

١ - عوامل وراثية:

لوحظ ان هناك بعض العائلات تكثر نسبة البدانة بين افرادها ودلت الاحصائيات ان الوالدين اللذين يعانيان من السمنة تصل نسبة انتقال السمنة الى اطفالهم الى حوالي ٨٠٪ واذا كان احد الوالدين يعاني من السمنة فان حوالي ٤٠٪ من الاطفال يكون سمينا ولما اذا كانت صحة الوالدين عادية فان احتمال اصابة الاطفال بالسمنة يساوي فقط ١٠٪.

٢ - عوامل نفسية:

ان القلق النفسي من اهم العوامل التي تؤدي الى السمنة لان المصاب يلجا الى تناول الاكل الكثير كمحاولة للهرب من ظروفه الصعبة ويعترف بعض هؤلاء الاشخاص انه ياكل كثيرا اذا اضطرب نفسيا او غضب علما بان سبب هذا التصرف غير معروف.

٣ - عوامل اجتماعية:

ان العادات الغذائية الخاطئة والظروف الاجتماعية وطريقة العيش المحببة وتنوع الماكولات تشجع على الاسراف في تناول الطعام وتساعد على نشوء السمنة.

٤ - عوامل النشاط الجسمي:

كان الناس في الماضي يكدون ويتعبون ليحصلوا على متطلبات العيش، واما اليوم وبفضل المدنية والتكنولوجيا الحديث فان كل شيء ميسور ومتوفر وجاهز ويسهل الحصول عليه دون عناء او تعب جسمي، لذلك فان قلة الحركة وقلة النشاط الرياضي للجسم وانعدام بذل الجهد واستهلاك الطاقة يتسبب في نشوء السمنة. وكثير من الناس في هذه الايام يقومون باعمال يومية رتيبة وبسيطة ولا يبذلون الا الجهد الجسمي القليل ولكنهم ياكلون كل ما يطيب لهم فتكون النتيجة الحتمية هي السمنة لان الطاقة الفائضة اي السعرات الحرارية الزائدة تتحول من بروتين او نشويات او سكريات الى دهون وهي الحالة الوحيدة الممكنة لتخزين الطاقة في الجسم.

٥ - امراض الغدد الصماء:

تدل الاحصائيات ان المصابين بالسمنة نتيجة امراض الغدد الصماء يشكلون نسبة ضئيلة من مجموع مرضى البدانة. والسمنة لديهم هي احد الاعراض وتنتج عن اضطراب تنظيم الهرمونات في الجسم. فمثلا زيادة افراز الغدة الكظرية نتيجة لتضخمها او لوجود ورم فيها، يزيد من نسبة هرمون الكورتيزون في الدم وهذا الهرمون يزيد من شهية الانسان للاكل ومن وظائف هذا الهرمون ايضا تحويل المواد البروتينية والنشوية الى مواد دهنية فيزيد الوزن. ويوجد لهذا الهرمون ايضا استعمالات عديدة في علاج كثير من الامراض المزمنة. ومثل اخر قلة افراز الهرمون الخاص بالغدة الدرقية يسبب السمنة الكاذبة احيانا. وهناك ايضا السمنة المصحوبة بالعقم عند السيدات والسمنة الناتجة عن ازالة الخصيتين او عن تقليل افراز هرمون الخصيتين لاصابتهما بالتهاب مثلا، او لمرض في الغدة النخامية او غيره وهناك عامل هام جدا في التسبب بالسمنة وهو الجهل بقيمة السعرات الحرارية للطعام لدى بعض الناس لذلك نجدهم ياكلون ويشربون دون ضوابط مع العلم ان الانسان لو تناول يوميا ٣٠٠ سعر حراري اكثر من احتياجه.

فانه يزيد في ظرف ستة اشهر كيلو غرامات.

الاعراض والمضاعفات:

الاعراض والمضاعفات التي تنتج عن السمنة كثيرة واهمها: ضيق التنفس لان حجم الرئتين يقل حيث تنشا طبقة دهنية حول الصدر تحد من حركته وليونته وتزداد عدد مرات التنفس في الدقيقة الواحدة. كما ينتج التعب السريع للجسم وقلة المقدرة على تحمل الارهاق، وتزداد الام المفاصل وخصوصا مفاصل الارجل والركب والام الظهر، وهذه تعيق ايضا حركة الجسم، فيزداد البدين بدانة وتزداد المشكلة تعقيدا. ومن اعراض السمنة زيادة التعرق وزيادة امراض الجلد والتهاباته وتورم الارجل واضطرابات الدورة الشهرية لدى النساء، واذا ما تعرض مريض السمنة للجراحة او الحمل او الولادة فان فرص حدوث المضاعفات تتضاعف وقد تؤثر عليه جديا.

إن الاهمية الكبيرة التي نمنحها للسمنة تكمن في امكانية الاصابة بالمضاعفات التي تنتج عنها مثل:

١- ارتفاع ضغط الدم او التوتر الشرياني.
٢ - نشوء مرض السكري.
٣ - نشوء مرض النقرس (ارتفاع حامض البوليك - اليوريك اسيد).
٤ - ارتفاع نسبة الدهنيات والكوليسترول في الدم.
٥ - تزايد امراض المرارة من التهابات وحصيات وغيره.

هذه المضاعفات تزيد من فرص حدوث امراض القلب والاوعية الدموية مثل تصلب الشرايين وامراض الكلى والدماغ وغيرها.

الوقاية والعلاج:

الوقاية في هذا المجال هي حقا خير من العلاج. ويجب ان تحذر الاهالي من ان نشوء السمنة لدى الاطفال يسبب لهم مشاكل ومتاعب كثيرة. ويرجع سبب السمنة لدى الاطفال دائما الى الام لانها تفرط في تغذية الطفل لتوهمها ان الطفل السمين هو الطفل الصحيح، من هنا يصبح الافراط في الطعام عادة مكتسبة لدى الطفل وهذا ما يجعل تخفيف الوزن صعبا اذا ما كبر وبقي مصابا بالسمنة.

وفيما يتعلق بالعلاج فان بعض الناس يلجا الى طرق غير سليمة وغير علمية لمعالجة زيادة الوزن فيتبعون وجبات غير متوازنة وفقيرة جدا في العناصر الضرورية او يعتمدون على مادة غذائية واحدة او يصومون صياما متواصلا عن كل شيء او يستعملون ادوية ضارة مثل المسهلات او مدرات البول او الادوية المثيرة للجهاز العصبي او حبوب تمنع الشهية فتكون النتيجة غير محمودة وضارة للشخص وقد توجد لديه الاحباط او ردود فعل عكسية عند فشل هذه الطرق التي يروج لها احيانا بالدعاية والاعلام المضلل.

اما العلاج العلمي السليم لزيادة الوزن فانه يتطلب ما يلي:

١ - توفر الرغبة الاكيدة والعزيمة لتخفيف الوزن.
٢ - زيادة كمية الطاقة المستهلكة يوميا بزيادة حركة الجسم والنشاط اليومي واتباع برنامج رياضي معين.
٣ - تقليل عدد السعرات الحرارية الماخوذة يوميا عن طريق الاكل.

ان تخفيف الطاقة الغذائية اليومية يتوجب:

أ) اعطاء المريض فكرة موجزة عن السعرات الحرارية ومكانها من الحمية.

ب) توفير برنامج غذائي للحمية يستطيع المريض فهمه بسهولة واتباعه بيسر ويكون محتويا على العناصر والمواد الغذائية الاساسية من بروتينات وفيتامينات وغيرها، ولن لا يكون متعبا او مملا للمريض لكي يستمر المريض بالعمل به فترة طويلة وتكون نتائجه مشجعة وظاهرة للمريض.

برنامج غذائي للحمية

لقد قمت باعداد هذا البرنامج الغذائي وهو يوفر جميع الشروط الاساسية المذكورة كما يوفر ايضا للمريض الشبع النسبي ويسمح للمريض ان يبدل ويغير في انواع الماكولات كما يشاء ويستعيض عن بعض الماكولات بغيرها بحيث لا يتجاوز مجموع السعرات الحرارية الارقام المحددة للوجبة المعينة.

وقبل البدء باي برنامج لتخفيف الوزن على كل مريض ان يراجع الطبيب لكي يقوم بفحصه فحصا شاملا ويجري فحوصات مخبرية اذا توجب ذلك، ولكي يراقب المريض اثناء مسيرة تخفيف الوزن ولا سيما اذا وجدت اعراض لارتفاع التوتر الشرياني (ضغط الدم) او مرض القلب او الغدد او غيرها من الامراض.

قائمة غذاء لتخفيف الوزن وتحتوي على ١٢٠٠ سعر حراري

يسمح بشرب السوائل التالية دون تحديد الكمية ودون اضافة السكر اليها: الشاي والقهوة، البابونج، النعنع، المياه المعدنية، المياه العادية. تؤكل الاطعمة المقررة طازجة او مسلوقة او مشوية دون اضافة الدهن او الزيت اليها.

وجبة الافطار: تحتوي على ٣١٠ سعرات حرارية

١ - (١١٠ سعر) ½ رغيف عربي خبز قمح (٥٠ غرام)، او قطعة توست ونصف.

٢ - (٧٥ سعر): بيضة واحدة مسلوقة، او ملعقة كبيرة لبنة بدون زيت، او ٤٠ غرام جبنة بيضاء، او ٣٠ غرام جبنة صفراء، او ملعقتين فول او حمص بدون زيت.

٣ - (٧٥ سعر): ¾ قدح كورن فليكس، او ملعقة كبيرة عسل او مربى، او احد الاصناف المذكورة في البند السابق.

٤ - (٥٠ سعر) نصف كوب عصير برتقال، كريب فروت، او حليب قليل الدسم.

★ وجبة الغداء: تحتوي على ٥٥٠ سعرا حراريا

١ - (١١٠ سعر) ½ رغيف عربي خبز قمح او قطعة ونصف توست.

٢ - (٥٠ سعر): نصف كوب شوربة خفيفة، او ربع كوب شوربة سميكة.

٣ - (٢٠٠ سعر) ١٠٠ غرام لحوم حمراء من الضان او البقر بدون دهن او عظم، او ١٢٥ غرام سمك، او ١٤٠ غم كبدة او ١٥٠ دجاج، او ٧٠ غم مرتديلا.

٤ - (١٠٠ سعر): اربع ملاعق كبيرة ارز مطبوخ، برغل او معكرونة، او ١٢٠ غرام بطاطا مسلوقة.

٥ - (٩٠ سعر) قدح خضار مسلوقة، او صحن سلطة بدون زيت او قدح لبن رايب، او حبة فاكهة متوسطة الحجم من الموز، التفاح، البرتقال جريب فروت، او قطعة بطيخ او شمام متوسطة، او حبتي تين، او ٣ حبات مشمش، او ٨ حبات عنب.

★ وجبة العشاء: تحتوي على ٣٥٥ سعر حراري

١ - (٥٥ سعر). ¼ رغيف عربي خبز قمح او ½ قطعة توست.

٢ - (٢٠٠ سعر). احد اصناف اللحوم المذكورة سابقا، او ٤ ملاعق حمص او فول وملعقة صغيرة من الزيت، او بيضتان مقلية مع ملعقة صغيرة من السمنة او الزيت.

٣ - (١٠٠ سعر): اربع ملاعق كبيرة ارز مطبوخ، او قدح خضار مطبوخة، او صحن سلطة بدون زيت، او حبة فاكهة كما ذكر سابقا او اي صنف اخر يزيد محتواه على ١٠٠ سعر حراري.

ملاحظات هامة:

★ القدح او الكوب المذكور هو كوب الماء العادي والذي تكون سعته حوالي ٢٠٠ ملل.

★ اعلم ان كل ١٠٠ غرام من الاصناف التالية تحتوي على عدد السعرات المكتوبة بجانبها.

الزيوت والدهون والسمنة والزبدة (٨٠٠ - ٩٠٠ سعر).

المكسرات والتسالي (٦٠٠ - ٧٠٠ سعر)، الحلويات بانواعها (٥٠٠ - ٧٠٠ سعر).

شوكولاته وملبس (٤٠٠ - ٥٠٠ سعر)، سكر، دبس، ارز، برغل، معكرونة وشعيرية (٣٥٠ - ٤٠٠ سعر)، عسل مربى، فاكهة مجففة، مشروبات كحولية، مشروبات غازية مثل بيبسي ومرندا وسفن اب وبوظة (٢٥٠ - ٣٠٠ سعر).

بطاطا مسلوقة (٨٥ سعر) وجميع انواع الخضار مسلوقة بدون دهن (٢٠ - ٦٠ سعر).

★ يجب توفير ميزان صغير ودقيق لوزن الماكولات.

★ هذه القائمة مبنية على اسس علمية ثابتة ولذلك فان العمل بها والتقيد بما جاء فيها سيكون له نتائج جيدة واكيدة. وسرعة فقدان الوزن تعتمد ايضا على المجهود وحركة الانسان اليومية ولذلك فان الرياضة والمشي اليومي عامل هام بالاضافة الى الحمية.

اعداد د. سعيد عبد العظيم الشعراوي
اختصاصي الامراض الباطنية.

لهواة الطيران

[illegible] "فلاش"، طائرة [illegible] جديدة تم تطويرها في [illegible] اختيار نمط الرحلة [illegible] فيها، من رحلة [illegible] بسرعة [illegible]كم/الساعة الى رحلة سريعة حتى ١٤٢كم/الساعة.

[illegible] محرك الطائرة ٤٠ قدرة حصان [illegible] ٦٦٠٠ دورة في [illegible] بالوقود من [illegible] لترا، مما يتيح [illegible] ساعتين دون

غذاء جديد للقضاء على الجوع تقدمه ثورة التقنية الحيوية

بقلم: سوزان دين

تعمل شركة اميركية على تحويل "الامارانت" - وهي نبتة مغذية ليست معروفة كثيرا رغم انها وفرت الغذاء ذات مرة لسكان امبراطورية الازتك في اميركا الجنوبية، الى محصول زراعي عصري يمكن له ان يخفف حدة الجوع على الصعيد العالمي.

وتقوم شركة ان. بي. اي. نيتف بلانتس انكوربوريتد، وهي احدى شركات التقنية الحيوية الاسرع نموا في الولايات المتحدة، بتطبيق احدث معرفة مكتسبة من علم الاحياء لانتاج منتجات مفيدة.

وتخطط هذه الشركة لتعديل واتقان محصول نبتة "امارانت" بطريق ايجاد الاف من الغرسات المتماثلة المنحدرة مباشرة من اصل واحد واجراء تجارب علمية مختلفة عليها مستخدمة بذلك برامج كمبيوترية لتحديد تركيب جيناتها.

ويقول الدكتور هيو بولنغر، وهو عالم احياني ونائب رئيس هذه الشركة ان النتيجة يمكن ان تكون فصيلة ممتازة من هذا المحصول. وبعد ذلك يمكن زرع الامارانت في حقول كبيرة، بل زرعها وتربيتها وحصدها آليا قبل ٧ - ١٠ اعوام مما كان ممكنا في السابق.

ويشير تقرير اصدرته الاكاديمية الوطنية الاميركية للعلوم الى ان محاصيل متنوعة لم تكن مالوفة لدى معظم الناس، ذات مرة، اصبحت عبر التاريخ عن طريق تطويرها، موردا رئيسيا للغذاء على الصعيد العالمي، والامثال على ذلك متوفرة: البطاطا والصويا ودوار الشمس والفول السوداني (الفستق).

والامارانت عبارة عن نبتة مغذية بصورة استثنائية تجمع بين خصائص الخضار والحبوب ويمكن لها ان تنمو في مجموعة من الاحوال المناخية وحتى غير المواتية منها. ويقول التقرير انه من المحتمل ان تصبح المادة الغذائية التالية والمهمة عبر العالم.

واذا ما تحقق ذلك، فستكون اول محصول يتم تحسينه وتهجينه بسرعة في المختبرات بدلا عن مزاوجته على امتداد عقود في الحقول. وستلعب هذه الشركة دورا رئيسيا في تكييف خصائص هذا المحصول.

وقد ماتت زراعة الامارانت في الاميركيتين منذ قرون باستثناء بعض القرى الجبلية النائية في المكسيك واميركا الوسطى والبيرو، حيث ما زالت تزرع الى يومنا الحاضر.

ويجري زرع فصائل اخرى من الامارانت في قرى مختلفة بكل من الهند وباكستان ونيبال والتيبت والصين الشعبية وماليزيا واندونيسيا وافريقيا.

والامارانت هي من النباتات القليلة في العالم ذات الاوراق العريضة التي تنتج حبوبا ايضا. ويصفها تقرير الاكاديمية بانها "محصول جميل ذو اوراق زاهية اللون وسيقان وازهار ارجوانية او برتقالية او ذهبية اللون" ويمكن اكل اوراقها كخضرة مثل السبانخ. ولكن يعطي كل راس من حبوب هذه النبتة ما يصل الى ٥٠,٠٠٠ حبة يمكن طحنها لانتاج الدقيق.

وتكمن اعظم امكانية غذائية لهذه النبتة في الحبوب التي تعطيها اذ ان ما تحويه من بروتين يتعدى ما يحويه الشعير او القمح او الذرة او الارز او الزوان والشوفان.

والامارانت غنية بنوع من الاحماض الامينية تفتقر اليه الحبوب الاخرى وهو الحامض الاميني "ليسين" واذا ما اضيف الامارانت الى الغذاء المتوفر حاليا يمكن له ان يحسن الصحة في دول كثيرة نامية.

ويمكن ان تزرع الامارانت في احوال مناخية كثيرة ولا يتطلب ذلك سوى ثلث كمية الماء اللازمة للقمح. كما يمكن لها ان تزدهر في تربة مالحة او قلوية.

ويقول بولنغر انه يمكن تطوير فصائل من هذه النبتة تناسب جوائيوبيا والمناطق الجافة من شرق افريقيا التي تعاني من الجفاف. ويمكن زراعة الامارانت خلال فصول الجفاف في البلدان التي تعاني من الامطار الموسمية.

ولكن بولنغر يشدد على انه يتوجب اجراء ابحاث كثيرة قبل ان تصبح هذه النبتة جاهزة للزراعة على نطاق ضخم.

المفاعلات النووية في العالم





يوضح الجدول التالي عدد المفاعلات النووية في العالم اليوم، في الدول المختلفة، ونسبة مساهمتها في انتاج الطاقة الكهربائية بين مجموع الطاقة الكهربائية المنتجة في كل دولة، وذلك حسب احصاءات وكالة الطاقة الذرية الدولية:

الدولة	عدد المفاعلات النووية العاملة	المساهمة في انتاج الكهرباء
الارجنتين	٢	٪ ٢٣
بلجيكا	٨	٪ ٦٠
البرازيل	١	٪ ١
بريطانيا	٣٣	٪ ١٩
بلغاريا	٤	٪ ٣٢
كندا	١٦	٪ ١٢
تشكيوسلوفاكيا	٥	٪ ١٥
المانيا الغربية	٥	٪ ١٢
فنلندا	٤	٪ ٣٨
فرنسا	٤٠	٪ ٦٥
هنغاريا	٢	٪ ٥
الهند	٦	٪ ٢
ايطاليا	٣	٪ ٤
اليابان	٣٣	٪ ٢٧
هولندا	٢	٪ ٦
الباكستان	١	٪ ٢
جنوب افريقيا	٤	٪ ١٨
كوريا الجنوبية	٤	٪ ١٨
اسبانيا	٨	٪ ٢٤
السويد	١٢	٪ ٤٢
سويسرا	٥	٪ ٣٤
تايوان	٦	٪ ٥٩
الاتحاد السوفياتي	٥٠	٪ ١١
الولايات المتحدة	٩٨	٪ ١٦
المانيا الغربية	١٨	٪ ٣٠
يوغوسلافيا	٠١	٪ ٥

المفكرة

تاريخ المسرح العربي ـ الحلقة الرابعة ـ للباحث جميل الجوزي



● جورج ابيض

● جورج ابيض (١٨٨٠ ـ ١٩٥٩)

● لبناني الاصل والمولد، اذ ولد في بيروت سنة ١٨٨٠ وتلقى دراسته فيها، ووفد الى القاهرة علم ١٨٩٩، وعين في وظيفة بمحطة سيدي جابر. وكان منذصغره ميالا للتمثيل، وعندما حضر الى مصر، وجد امامه نهضة فنية قوية كان دعامتها الاولى اسكندر فرح ومعه الشيخ سلامة حجازي، بالاضافة الى فرق اوروبية وعربية للمحترفين والهواة. واخذ يتصل باولي الامر حتى اتيح له ان يسافر الى فرنسا مبعوثا على نفقة الخديوي عباس حلمي.

. عاد جورج ابيض بعد ان درس اصول التمثيل والاخراج المسرحي على يد الممثل الكبير (سليفان) الذي كان يعتبر من بقايا المدرسة الرومانسية واكبر ممثل حمل لواءها في اوائل هذا القرن ـ عاد جورج الى القاهرة عام ١٩١٠ حاملا معه بضاعته الفنية من فرنسا، والف فرقة ضمت شبانا متعلمين امثال عبد الرحمن رشدي ومحمد عبد القدوس وفؤاد سليم وزكي طليمات ومن السيدات مريم سماط وابريز استاتي والمخرج عزيز عيد، وفي عهده ارتقى فن التمثيل ارتقاء كبيرا وسيطر على مقاليد المأساة، وقدمت فرقته روايات فنية كاملة اذكر منها "لويس الحادي عشر" ترجمها الياس فياض "واوديب ملكا" وترجمها فرح انطون و"عطيل" ترجمها خليل مطران الشاعر.

استطاعت الفرقة ان تحدث ثورة في التفكير المسرحي انذاك بهذه الروايات الثلاث وان تكتسح الراي الفني العام، بل وان تستقطب اهتماماته وتبهر تلك الاهتمامات بامنية فنية جديدة.

ولكن الجماهير الغنائية التذوق والتي سلمت مؤقتا بالفن النظيف الجاد، سرعان ما ارتدت الى طبيعتها التقليدية والى وعيها الاصيل بعد عام، وقهرت فرقة جورج ابيض واجبرتها على الالتحام بفرقة عكاشة الغنائية المتهالكة، بالاضافة الى ذلك فقد انشقت الفرقة مرة بعد اخرى بسبب الخلافات المالية احيانا ثم بسبب التنازع على توزيع الادوار.

وفي داخل فرقة عكاشة استجمع جورج قواه واصر على عرض تراجيدياته الخالصة وسط ركام من المسرحيات الغنائية المستهلكة. ولكن التيار الغنائي كان جارفا وصاعقا. فاجبر جورج نفسه على الانفصال عن فرقة عكاشة، حيث لم يكن من السهل امتزاج الماء الصافي بالزيت البارد. وانضم عام ١٩١٤ الى فرقة الشيخ سلامة حجازي الذي كانت وطأة المرض قد خفت عنه، والتامت الفرقتان وتكونت فرقة واحدة باسم "جوق ابيض وحجازي" واستهلت الفرقة عملها بتقديم مسرحية "صلاح الدين الايوبي". ولعب الشيخ سلامة دور صلاح الدين، بينما قام جورج بدور قلب الاسد. ثم قدمت بعد ذلك اوبريت "عايدة" وادي الشيخ دور الضابط المصري العاشق ولعب جورج دور ملك الحبشة... وهكذا استسلم البطل المأساوي للظروف القاهرة واصبح مغنيا من الدرجة الثالثة.

لا شك ان جورج ابيض كان يخادع نفسه بهذا الاستسلام، وكان يقاوم في عصبية المد الغنائي العنيد، فاتفق مع شريكه على ان تقدم الفرقة ثلاث مسرحيات في الاسبوع يحتل بطولة اولاها الشيخ سلامة حجازي وبطولة ثانيها جورج، وثالثها الاثنان معا. وللاسف الشديد كانت الجماهير المهووسة بالغناء، تتدفق على المسرح في ليلة الشيخ سلامة تدفقا شديدا. وكذلك في ليلة اشتراكه مع ابيض، اما الليلة الخاصة بجورج ونشاطه الدرامي، فكان الاقبال ضعيفا، وازاء هذا التناقض الصارخ بين ممثل عظيم فرنسي الثقافة لا يغني، وبين شرقي عظيم محدود القدرات المسرحية، كان ولا بد ان يستقل كل من ابيض والشيخ سلامة بفرقته وكان ذلك عام ١٩١٦.

هذه الالتحامات والانفصالات بدات تفقد جورج ابيض عناده وتمسكه بالمستوى الدرامي الخاص، ومن هنا نجده يتعود على تسليم مقاليده لهذا الوحش المستانس الذي يسمى بالجمهور فافتتح موسمه على مسرح الرينيسانس بمهزلة غنائية خيالية اسمها (فيروزشاه) ففشلت المسرحية فشلا ذريعا جعله يعاود مرة اخرى اخراج مسرحياته الجادة القديمة، الا انه ارتد كالعادة ثانيا واكعا تحت اقدام المسرح الغنائي على كره منه واصبح منشدا وممثلا في اوبريت (المتصرف بالعباد).

ولا نجد اصدق من (محمد تيمور) في تصويره المغني جورج ابيض "دعوني ابكي بدموع حارة على وفاة جورج ابيض لانه بلا نزاع انتحر انتحارا ادبيا يوم تمثيله هذا الدور".

وكان على جورج والشيخ سلامة ان يواجها في الميدان المسرحي فرقة غنائية جديدة كونتها السيدة منيرة المهدية، كما ان سيد درويش وغيره من المطربين قد برزوا في هذه الفترة. فتعددت الفرق وتجلت المواهب وقويت المنافسة، والفينا بطولات سلامة حجازي مع بطولات منيرة المهدية وجورج ابيض وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي ان يعمل كل منهم في فرقة تحمل اسمه مستقلا بها، وحينا يعمل بعضهم مع بعض صفا واحدا.

وجورج ابيض ممثل بالفطرة للتراجيديا تعينه حنجرة ترج انحاء المسرح بصوت جهوري ممتلىء رنان، وكان مستقيم العود، اغريقي السحنة. ويعد جورج ابيض عميدا للمسرح العربي في سنوات ما قبل الحرب الاولى وقد لاقى تقديرا يستحقه بجدارة في جولاته في سوريا ولبنان وفلسطين وغيرها من الدول العربية.



ـ للحديث تتمة ـ

طالبات صغيرات ونشاط مدهش في التأليف والترجمة والخط والمطالعة والزهور

● اقامت مدرسة اناث مخيم عمان الاعدادية الثانية معرضا خاصا لنشاط الطالبات في مجال المكتبة والكتب والمطالعة. وقد اشرف على هذا الجهد المميز المعلمة نعمة حسين، وفي جولة في قاعة المعرض بالمدرسة خرجنا بالانطباعات التالية:

◐ (ملف خاص) كتب فيه بعض الجمل والعبارات الجيدة وبالللغة الفصحى. وهذه الجمل قامت الطالبات بتسجيلها من خلال مشاهدتهن المسلسل العربي اليومي (ملحمة الحب والرحيل) والذي كتبه، بلغة فصحى سلسه الدكتور الشاعر وليد سيف. وتلك لحفظ تلك التراكيب واستخدامها في مجال الانشاء والتاليف والدروس المدرسية. وتلك فكرة رائدة حسنة حقا.

◐ (مجلد كبير) بخط اليد حول كل المعارك الإسلامية والعربية تستفيد منه الطالبات والمعلمات عند تدريس تلك المعارك سواء كان ذلك في دروس التاريخ او الدين او اللغة العربية .. وهذا كذلك عمل رائد، وحبذا لو يطبع هذا المخطوط لتعميمه على المدارس مثلا كمرجع سريع للطلاب والطالبات وللاخرين كذلك..

◐ (الترجمة والتاليف) شوهد هذا النشاط حيث قامت بعض الطالبات بترجمة بعض القصص والكتب الانجليزية الخفيفة الى اللغة العربية. وتلك الكتب تهم الطالبات حيث انها من ضمن كتب المنهاج المدرسي المقرر، ثم شوهدت بعض اعمال مخطوطة ابداعية كتبتها الطالبات من خواطر انسانية واجتماعية ..الخ، وتاليف قصص وحكايات بسيطة جيدة المستوى بالنسبة لمستوى طلاب مدرسة ابتدائية اعدادية.

◐ (اشرطة كاسيت) وتواجدت تلك الاشرطة المتنوعة من تربوية ومسلية، فهنالك اشرطة لتعليم اللغة الانجليزية ولتعليم بعض المواد العربية وبعض الاناشيد الوطنية والاغاني الدينية، ولتعليم الفنون واشرطة ادبية ثقافية متنوعة تخدم وتنمي الحس الثقافي لدى طالبات المدرسة.

◐ (افلام الفيديو) وهناك اشرطة الفيديو التي تعرض على جهاز الفيديو في المدرسة حيث تتعرف الطالبات من خلال الحوار والصورة المتحركة جيدا على المعارك الاسلامية والابطال المجاهدين العرب مثل: افلام صلاح الدين الايوبي، معركة القادسية، خالد بن الوليد .. الخ، وافلام تربوية وعلمية عن الحليب والزرعة ..الخ.

◐ (خط الرقعة) حيث قامت الطالبات في نفس القاعة بكتابة الخطوط على لوحات امام الجمهور والزوار بخط متقن مع عرض لوحات اخرى جاهزة لكافة الخطوط الاخرى، مع وجود كتب خاصة كبيرة تبين الخطوط مثل امثلة عليها بخط كبير.

◐ (البحوث) وعرضت بعض البحوث التي كتبتها الطالبات، وقد كان البحث يتالف من ٢٠ الى ٣٠ صفحة كبيرة بخط جميل مقروء مع ثبت بالمراجع في نهاية كل بحث، التي تتعلق بامور علمية وثقافية وجغرافية وتاريخية وفنية متعددة..

◐ (قراءة الكتب) ربما يدهش المرء اذا ما عرف ان بعض الطالبات قد قرات حوالي ٢٠٠ كتاب في السنة الدراسية في فترة زمنية تقارب (٨) اشهر، وقد لاحظنا ذلك من خلال دفتر خاصة لكل طالبة من اولئك الطالبات المتفوقات كتبت اسماء الكتب وبجانب كل كتاب ملخص سريع والفكرة الرئيسة من الكتاب او القصة مثلا.

◐ (الكتب التالفة) ان هذه الكتب الصغيرة في عدد صفحاتها ذات الورق الرقيق، والمصاحبة بالصور الملونة، والتي يقراها عادة طلاب المرحلة الابتدائية الصغيرة تتعرض هذه الكتب الى التلف او التمزق، لذلك فان هذه الكتب في هذا المعرض شاهدناه، وقد اعيد صنعها مرة اخرى وذلك بقص صور الكتاب الملونة ومن ثم لزقها على دفاتر عادية ومن ثم اعادة كتابة جمل القصة تحت او بجانب الصورة وهكذا بعد الاستفادة منها مرة اخرى، وهكذا فان الدفتر يضم عددا من القصص وليس قصة واحدة، وتلك فكرة بالفعل تستحق التقدير .. فالكتاب كنز ثمين.

◐ (اعرف بلدك) قامت الطالبات بالكتابة عن بلدتها او قريتها، او مدينتها عن كل شيء فيها باختصار من ناحية تاريخية وجغرافية ولباس وعادات وتقاليد .. الخ وهذا عمل يعتبر كمرجع لأية طالبة او معلمة او اي باحث في تلك الامور.

◐ (نوعيات المطالعة) في رسوم بيانية احصائية عرفنا ان قراءة الكتب الادبية تاتي بالمرتبة الاولى عند الطالبات، ثم يلي ذلك الكتب العلمية ثم الدينية ثم التاريخية والجغرافية وفي النهاية تاتي الكتب الانجليزية.

وفي رسم بياني اخر يبين اقبال طالبات المدرسة لكل مرحلة على المطالعة تبين لنا الاقبال على القراءة المكتبية لدى طالبات الابتدائي اكثر من الاقبال لدى طالبات الاعدادي، وربما ان السر في ذلك هو انشغال الطالبات الكبيرات في دروسهن التي تصبح اصعب من الابتدائي!

◐ (صناعة الزهور والمطرزات) وفي جناح اخر اشرفت معلمة اخرى على معرض خاص بفن صناعة وتنسيق الزهور التي تقوم الطالبات على صنعها وتنسيقها، وقد شوهدت الطالبات وهن يقمن بصنع بعض الزهور عمليا امام الجمهور. هذا وقد عرضت زهور منسقة سابقا تحت اسماء مثل : القرنفل، البنفسج، شقائق النعمان، اللوتس، الجوري البلدي، الانتريوم، ثم تواجدت مطرزات من محافظ نقود وتظارات وعلب المناديل الورقية، وقطع الصدرية للثوب الفلاحي، ووجوه المخدات وشراشف الطربيزات والطاولات، ثم تكاثرت بطاقات المعايدة والمناسبات التي دخلت بها بعض قطع قماشية مطرزة صغيرة وجميلة ومعبرة.

وليد سليمان



عيون المفكرة

"هكذا علمتني الحياة"

● الحياة... حسرات واحزان
● الحب... ائتلاف ما بين روحين وقلبين رقيقين
● المال... قيمة الانسان فكم تملك تساوي
● الليل... وقت الهدوء والتفكير والمراجعة
● القلب... صانع الحياة
● الام... نبع الحنان
● الاطفال... زينة الحياة
● الطفولة... لا سائل ولا مسؤول
● الشيخوخة... وقت الندم على الماضي وحب الرجوع للصغير والشباب
● الانسان... مخلوق عجيب
● الوطن... ضمير المواطن الصالح
● الكتاب... خير صديق
● الموت... كاس على كل الناس ولا مفر منه.

● ناريمان محمد طوالبه ـ اربد

منوعات

● تبتسم الدنيا كلما نظرنا اليها من خلال عيون الاطفال البريئة.
● الحياة جراح وزهور وريلحين.. ولا يمكن لانسان ان ينعم برائحة زهورها دون ان يذوق مرها ويعرف جراحها!
● الحب ليس شعلة تتوهج.. ثم تنطفىء، لكنه عاطفة عميقة!
● الحب ليس حب المراهقين.. وانما هو حب الانسان لوطنه وارضه!
● لا يمكنك ان تتنبأ بما سياتي.. انها طبيعة الدنيا والحياة.. يمكنك فقط ان تستطلع الماضي لكن ينشغل بالك على المستقبل لذلك يا صديقي دع حياتك تسير في هدوء ولا تشغل بالك الان!
● اذا اردت ان تتخذ لك زوجة فكن لها اما وابا واخا لان الفتاة التي تترك اباها وامها واخوتها لكي تتبعك يكون من حقها عليك ان ترى فيك رافة الاب وحنان الام ورفقة الاخ!
● ما اجمل البراءة التي ترسم على وجوه الاطفال وكم يفتقر الى مثلها الكثير من الكبار.

● حسين السلامين ـ وادي موسى

ابتسامات

● ضرب رجل اعمى زوجته ضربا مبرحا فقالت له: انت معذور لانك لم تر حسني وجمالي فقال لها: لو كنت كذلك ما تركك لي اصحاب النظر.

●●●

● دهشت الام وهي تشاهد دفتر علامات ابنها اذ لاحظت ان علامته في السلوك (صفر) وفي التهذيب (جيد جدا) ولما سالته عن هذا السر المحير قال لها: انني كلما اعتديت على احد زملائي في الفصل اعتذر له فورا.

●●●

● سئل حلاق حكم عليه بالاعدام ما هو الشيء الذي يطلبه ويتمناه قبل تنفيذ الحكم عليه فاجاب: اريد ان احلق ذقن القاضي الذي اصدر الحكم علي بالاعدام.

●●●

● يقال انك اذا اصبت بزكام ولم تهتم به فانه سيبقى ١٤ يوما ويزول اما اذا استشرت طبيبا ووصف لك علاج فانه سيزول بعد اسبوعين تماما.

● جهاد عبد الحميد/ وادي السير

"اقوال ونصائح"

● لا يوجد ارق من حديث المراة المتعلمة.
● يخيل الى الرجل انه يعلم... اما المراة فعلمها اوطد.
● اذا علمت رجلا... فانك تعلم فردا، واذا علمت امراة فانك تعلم اسرة.
● المراة الذكية كنز... والذكية الجميلة قوة قاهرة.
● لا تصدق ان الدهر يرمك او يحفظك فمصيرك بين يديك.
● لا تتكل على الاماني فهي بضائع الموتى.
● اذا شئت ان تعيش في دعه فكن حليما.

● جميلة حسن مفلح الجراح.

مطرب من بلدي

مطرب ٨٦... مطربة... ٨٦... اغنية ٨٦




... فارس عوض



● وليد محمد

كل الفنانين العرب الذين يزورون البلاد يؤكدون ان لدينا حركة فنية لها طابع خاص.. ونكهة خاصة خصوصا في مجال الغناء والطرب.. فالاغنية الاردنية تتميز عن غيرها بانها تنبع من التراث الاردني الاصيل.. وفي الاردن مجموعة من المطربين والمطربات.. بعضهم معروف على مستوى الوطن العربي.. وبعضهم معروف على المستوى المحلي فقط..

عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة.. من هم برايك احسن ثلاثة مطربين ومطربات اردنيين.. وما هي برأيك افضل ثلاث اغان اردنية.. واسماء مطربيها..

اكتب لنا اختياراتك على ورقة وارسلها الى صفحة المفكرة او اتصل بنا تليفونيا على الرقم ٦٦٧١٧٦ فرعي ٥٤ يوميا من الحادية عشرة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا لننشر اختيارك في اليوم التالي ونحن بانتظار رسائلكم او مكالماتكم.

وستقوم "المفكرة" اول الشهر القادم بفرز نتيجة هذا الاستفتاء لاختيار مطرب ٨٦ ومطربة ٨٦ واغنية ٨٦ وتبيان عدد الاصوات التي حصل عليها كل مطرب ومطربة واغنية مع اسماء المشاركين. والان مع مجموعة جديدة من مكالماتكم ورسائلكم

● احمد علي القطارنة ـ جبل الجوفة
المطربون: وليد محمد.
المطربات: لا يوجد
الاغنية: طماعة

●●●

● اياد علي حرب ـ الرصيفة
المطربون: وليد محمد ـ محمد ابو غريب
المطربات: سلوى ـ منى حداد
الاغنية: طماعة ـ قلبي معك مرهون

●●●

● خولة محمد الجراح ـ اربد
المطربون: ابراهيم خليفة ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى ـ سهام الصفدي
الاغنية: سيبوني ـ يا يما قتيل الحب

●●●

● خلدون وجيه دبابنه ـ ام اذينة الجنوبي
المطربون: توفيق النمري ـ فؤاد حجازي ـ وليد محمد
المطربات: سلوى ـ سهام الصفدي ـ غادة محمود
الاغنية: رموش وساع ـ طماعة ـ طارق

●●●

● محمد خليل قطيفان ـ طبربور
المطربون: وليد محمد ـ محمد ابو غريب
المطربات: لا يوجد
الاغنية: طماعة ـ قلبي معك مرهون

●●●

● محمد خلف كرايمة ـ الزرقاء
المطربون: وليد محمد ـ ابراهيم خليفة ـ محمد ابو غريب
المطربات: سلوى ـ سهام الصفدي ـ منى حداد
الاغنية: قلبي معك مرهون ـ طماعة ـ سيبوني

●●●

● غدير محمد احمد ـ عبدون
المطربون: ابراهيم خليفة ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني.

●●●

● زين احمد حمد جعافرة ـ الكرك
المطربون: غزلان ـ ابراهيم خليفه ـ مالك ماضي
المطربات: منى حداد ـ سلوى ـ سهام الصفدي
الاغنية: جيشك يا حسين ـ غالي علينا ـ اسمر يا مدلل

● نبيل عبد الرحمن جليل ـ البقعة
المطربون: سميرة توفيق ـ سهام الصفدي ـ حنان منصور
الاغنية: شقر الجدايل ـ ممنوع الحب ـ يا بو شعور مجدلاتي

● ● ●

● مها احمد الكباريتي ـ العقبة
المطربون: مالك ماضي ـ محمد وهيب ـ وليد محمد
المطربات: سهام الصفدي
الاغنية: لو عندي ولد ـ سيبوني

● ● ●

● احمد سميح عارف ـ ماركا الشمالية
المطربون: ابراهيم خليفه ـ عدنان شهاب ـ رافت فؤاد
المطربات: سهام الصفدي ـ رنده الصافي ـ هاله هادي
الاغنية: سيبوني ـ اسمر يا مدلل ـ مريم مريمتي

● ● ●

● عفاف ناصر الفقهاء ـ مادبا
المطربون: فارس عوض ـ محمد وهيب ـ وليد محمد
المطربات: سلوى ـ سهام الصفدي ـ منى حداد
الاغنية: شقر الجدايل ـ طماعه ـ شيلي هالنضارة

● ● ●

● هدى عبد المجيد جعافرة ـ الكرك
المطربون: ابراهيم خليفه ـ فارس عوض ـ وليد محمد
المطربات: سميرة توفيق ـ سهام الصفدي ـ سلوى
الاغنية: غالي علينا ـ اسمر يا مدلل ـ سيبوني

● ● ●

● منتهى احمد علي القضاه ـ عجلون
المطربون: فارس عوض ـ ابراهيم خليفه ـ مالك ماضي
المطربات: سهام الصفدي ـ سلوى
الاغنية: قلبي معك مرهون سيبوني ـ عزابي

● ● ●

● ابتسام محمد بريزات ـ القريات
المطربون: مالك ماضي ـ فهد نجار ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: قلبي معك مرهون ـ لو عندي ولد ـ ناعم هالريحان

● ● ●

● خالد عليان خزاعله ـ المفرق
المطربون: فارس عوض ـ توفيق النمري ـ محمد ابو غريب
المطربات: سلوى ـ سهام الصفدي
الاغنية: قلبي معك مرهون ـ لولا الامر لله ـ يا حبيب الدار

● ● ●

● سليمان خلايله ـ عوجان
المطربون: فارس عوض ـ غزلان ـ توفيق النمري
المطربات: سلوى
الاغنية: لولا الامر لله

● ● ●

● تولين محمد الصيفي ـ جبل الحسين
المطربون: وليد محمد ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: طيريني وطير ـ سيبوني ـ طماعه

● ● ●

● عبد القادر عبد الرحمن النجيلي ـ الوحدات
المطربات: سلوى ـ منى حداد ـ غادة محمود
الاغنية: حبك قدر ـ سيبوني ـ ما بنسلكي

● ● ●

● رنده احمد المومني ـ الزرقاء
المطربون فيصل حلمي
المطربات: سلوى
الاغنية: بشوفك لو غمضت عيوني

● ● ●

● راقية محمد جبر ـ جبل القصور
المطربون: فارس عوض ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● مهدية محمد جبر ـ جبل القصور
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى.
الاغنية: سيبوني

● زينب محمد جبر ـ جبل القصور
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● رناد حمدي الفار ـ جبل التاج
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● نواف احمد السعيدات ـ وادي موسى
المطربون: مالك ماضي
المطربات: رنده الصافي
الاغنية: لو عندي ولد ـ طماعه

● ● ●

● هبه محمد العتيبي ـ جبل عمان
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● هانية محمد العتيبي ـ جبل عمان
المطربون: ابراهيم خليفه ـ محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● تانيا عبد الوهاب سركسيان ـ جبل عمان
المطربون: وليد محمد ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني بحبك يا حبيبي ـ ناعم هالريحان

● ● ●

● لينا ابراهيم الخطيب ـ جبل الحسين
المطربون: محمد وهيب ـ مالك ماضي
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● رنا ابراهيم الخطيب ـ جبل الحسين
المطربون: ابراهيم خليفه ـ محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● احمد عوض احمد الزعبي ـ الزرقاء
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى ـ حنان منصور ـ رنده الصافي
الاغنية: ما بنسلكي ـ ع دروب الحلوين

● ● ●

● فريال محمد البازيان ـ جبل التاج
المطربون: وليد محمد ـ محمد وهيب
المطربات: سهام الصفدي ـ سلوى
الاغنية: طماعه ـ شيلي هالنضارة

● ● ●

● حسن محمد الزيود ـ الهاشمية
المطربون: مالك ماضي ـ محمد وهيب
المطربات: سهام الصفدي ـ هالة هادي ـ سلوى
الاغنية: ممنوع الحب ـ مرعية

● ● ●

● حنان محمد عبد ربه ـ مخيم الحسين
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني ـ حبك قدر ـ صبوا القهوة

● ● ●

● سعاد محمد حسونه ـ جبل الحسين
المطربون: محمد الادهم ـ ابراهيم خليفه ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني ـ وضيعوني

● ● ●

● نسرين محمد الكردي ـ جبل الحسين
المطربون: عدنان شهاب ـ وليد محمد
الاغنية: سيبوني ـ طماعه ـ ما بنسلكي

● ● ●

● محمود عبد الرؤوف الكردي ـ الهاشمي الشمالي
المطربون: وليد محمد ـ فهد نجار
المطربات: سلوى ـ رنده الصافي ـ سهام الصفدي
الاغنية: طماعه ـ احلى الكلام

● ● ●

● سهام احمد منصور ـ الجوفة
المطربون: وليد محمد ـ مالك ماضي ـ محمد وهيب
المطربات: سهام الصفدي ـ سلوى
الاغنية: طماعه ـ عزابي

● ● ●

● نعيمة يعقوب فرج ـ جبل اللويبدة
المطربون: ابراهيم خليفه ـ فؤاد حجازي ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني ـ طارق ـ ممنوع الحب

● ● ●

● لطفية محمد ابو حويج ـ وادي السير
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: رنده الصافي ـ سلوى
الاغنية: سيبوني ـ ممنوع الحب

● ● ●

● مطر محم فقوسه ـ الطيبة
المطربون: وليد محمد ـ فيصل حلمي
المطربات: لا يوجد
الاغنية: طماعه

● ● ●

● سحر محمد الخرابشه ـ جبل النزهة
المطربون: مالك ماضي ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: لو عندي ولد ـ سيبوني

● ● ●

● رويدة جوده علامه ـ جبل القصور
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب ابراهيم خليفه
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● وهيبة محمد التلحمي ـ جبل القصور
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب ابراهيم خليفه
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● خالد خضر علي البياري ـ الهاشمي الشمالي
المطربون: محمد ابو غريب ـ وليد محمد ـ مالك ماضي
المطربات: لا يوجد
الاغنية: طماعه ـ قلبي معك مرهون ـ لو عندي ولد

● ● ●

● رنده صالح عليان ـ حي نزال
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: حنان منصور ـ سلوى
الاغنية: سيبوني

● انعام احمد ابو خاص ـ جبل الحسين
المطربون: ابراهيم خليفه ـ محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● سناء حمود الدعجة ـ طبربور
المطربون: فارس عوض ـ سعيد حسين ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى ـ سهام الصفدي
الاغنية: شقر الجدايل

● ● ●

● هيفاء ضيف الله الدعجة ـ طبربور
المطربون: رائد الريضي ـ سعيد حسين ـ فارس عوض
المطربات: رنده الصافي ـ حنان منصور
الاغنية: يا قمر

● ● ●

● سناء محمد المعايطة ـ الشميساني
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● رنده زكي ابو عوض ـ الشميساني
المطربون: ابراهيم خليفه ـ محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربون: حنان منصور ـ سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● ايمان موسى العايدي ـ جبل النزهة
المطربون: وليد محمد ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني ـ ما بنسلكي ـ بحبك يا حبيبي

● ● ●

● نهى جمعه العجلونة ـ ناعور
المطربون: فارس عوض ـ مالك ماضي ـ ابراهيم خليفه
المطربات: سهام الصفدي ـ حنان منصور ـ سلوى
الاغنية: حبحبني ع الخدين ـ شقر الجدايل ـ اسمر يا مدلل

● ● ●

● وائل عبد الله حمدان ـ ضاحية الحاج حسن
المطربون: عدنان شهاب ـ اسماعيل خضر
المطربات: رنده الصافي ـ حنان منصور
الاغنية: ما بنسلكي ـ يا طير يا طاير

● ● ●

● ميساء خضر حسونه ـ جبل الحسين
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● محمد داود حسونه ـ جبل الحسين
المطربون: عدنان شهاب ـ محمد وهيب
المطربات: سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● اماني احمد عبد الله ـ جبل النزهة
المطربون: سلوى
الاغنية: ما بنسلكي

● ● ●

● نادية محمود عميش ـ جبل الحسين
المطربون: محمد وهيب ـ عدنان شهاب
المطربات: حنان منصور ـ سلوى
الاغنية: سيبوني

● ● ●

● منير احمد ابو عيشه ـ حي الدبايبه
المطربون: وليد محمد ـ محمد ابو غريب
المطربات: رنده الصافي
الاغنية: سيبوني ـ طماعه

● ● ●

● يسرا محمود الجديتاوي ـ الزرقاء
المطربون: وليد محمد
المطربات: لا يوجد
الاغنية: طماعه

● ● ●

● سمير محمد ابو مسلم ـ الزرقاء
المطربون: فارس عوض ـ فؤاد حجازي ـ توفيق النمري
المطربات: سهام الصفدي ـ سناء ـ حنان منصور
الاغنية: قلبي مرهون

● ● ●

● هدى عبد المجيد جعافرة ـ الكرك
المطربون: ابراهيم خليفة ـ فارس عوض ـ وليد محمد
المطربات: سميرة توفيق ـ سهام الصفدي ـ سلوى
الاغنية: غالي علينا ـ اسمر يا مدلل ـ سيبوني

● ● ●

● خليل يوسف البداوي ـ مادبا
المطربون: ابراهيم خليفة ـ وليد محمد ـ فؤاد حجازي
المطربات: سلوى ـ غادة محمود ـ حنان منصور
الاغنية: سيبوني ـ حبك قدر

الرياضة والشباب

■■ قرر رئيس ناد رياضي الاستسلام وايقن بان استمراره في موقعه يتسبب في تراجيع ناديه المهتز.

■■ هناك مركز هام في اتحاد رياضي سيشغر في غضون ايام.

■■ تدرس جهة اعلامية المعوقات والاخطاء والتحيز الذي يكتنف الجانب الرياضي فيها، والتمحور ضد جهة رياضية فاعلة.

■■ يتوقع هجرة كفاءة رياضية عالية للاردن للعمل في موقع حساس في احدى الدول الشقيقة.

أسس جديدة لتأسيس الاندية الرياضية ودعم الفاعلة ودمج التي لم تحقق اهدافها

ذكر مصدر مطلع في وزارة الشباب بان الدكتور عبد الدحيات وزير الشباب يسعى الى ايجاد الطرق الكفيلة بتحسين اوضاع الاندية الرياضية لا سيما الفاعلة منها، مثلما يسعى الى حث الاندية غير الفاعلة للقيام بالاهداف التي اسست من اجلها وذكر المصدر نفسه بان هذه الاندية ان لم تنجح في تحقيق اهدافها فسيصار الى دمجها مع اندية اخرى لا سيما مع الاندية المجاورة لها بعد التنسيق والتشاور مع الهيئات فيها.

ومن المنتظر ان يفرغ القسم المختص من وضع دراسة شاملة عن اوضاع الاندية تمهيدا لعرضها على وزير الشباب خلال الفترة القريبة القادمة. ومن خلال هذه الدراسة سيتم دعم الاندية بموجب اسس ثابتة

د. الدحيات

من المقرر ان توضع مع الدراسة وكذلك فان تاسيس الاندية خلال الفترة القادمة سيتم بموجب اسس جديدة وثابتة تكفل نجاح الاندية بعد الموافقة على تاسيسها بحيث تستقطب اكبر عدد من الشباب والاهالي ليستطيعوا ممارسة نشاطاتهم المتعددة.

من ناحية اخرى رد السيد فهد العبادي رئيس قسم الاندية على سؤال (للراي) بقوله: بان مبالغ مالية سيتم تخصيصها في موازنة العام القادم بغية تمكين الاندية من استكمال منشاتها الرياضية والشبابية وذلك بالتعاون مع مجالس البلديات والاندية والاهالي.

فهد العبادي

يقال ويقال

■ يقال بان الاردن سيشارك فعلا في الالعاب الاسيوية التي ستقام في ايلول القادم بسيؤول بالعاب كرة السلة، والتكواندو، والرماية وبعض المسابقات في العاب القوى والعاب اخرى.

ويقال بان كل تنسيبات وافكار ومقترحات لجنة اختيار المنتخبات الوطنية، قد وضعت على الرف، وان الامور تجري دون تخطيط دقيق وبعيد عن الحقائق الاكيدة، وتخضع لتاثير القوى الضاغطة.

لمحات رياضية

■■ تسعى جميع فرقنا المحلية سواء النادوية منها او المنتخبات الوطنية جاهدة للوصول الى سدة التالق محليا وعربيا. ويبذل مدربونا جل عملهم من اجل تحسين اساليب اداء فرقهم ومسايرة كل حديث في عالم التدريب لاعطاء لاعبيهم املا في الارتقاء بالمستوى والوصول بالفرق الى قمة العطاء والاداء، بيد ان مدربينا قد تناسوا التركيز على ناحيتين الاولى زيادة المام ومعرفة لاعبينا بقانون اللعبة، فكثيرا من لاعبينا يجهلون امورا رئيسية في القانون تفرز النزق والانفعال والمشاكل داخل ملاعبنا، والثانية عدم التركيز على الناحية السلوكية وتهذيب اخلاق اللاعبين فهذان الامران لا يقلان شانا عن التدريب، وبمعرفة القانون وبتهذيب السلوك ينضج وعي اللاعب مما يساعد على الوصول به الى درجة كبيرة من الاخلاق، ونقضي على افة الشغب من ملاعبنا لنزرع عوضا عنها المحبة والروح الرياضية السمحة.

■■ الكثير من اعضاء اتحاداتنا الرياضية هجروا العمل الطوعي في هذه الاتحادات وآثروا الابتعاد اما لعدم توفر مناخ العمل المناسب، او ليقينهم بان العراقيل والعوائق التي تعترض سبيلهم باتت مستفحلة ولا مجال لهم لتجاوزها. من هنا انتقلت قيادة معظم تلك الاتحادات الى عنصر او اثنين مما اوجد ارتباكا وترهلا في العمل والانجاز، المطلوب امام واقع الحال هذه عدم الهجرة من الكفاءات القادرة، وضرورة تذليل العقبات، ونزع البرازخ من امام العاملين المتطوعين الصادقين كي يتمكنوا من تطوير اللعبة المناطة بهم، ونمو الكفاءات الفنية والوصول بالمنتخبات الوطنية الى سدة النجاح والتفوق.

■■ للتامل:
ـ القلب المؤمن بالعمل يصبر حتى ينفلق فجر النجاح من غسق الليل.

ابو الوليد



* بطولة درع الاتحاد لكرة القدم:

تيار الجزيرة يقتحم عمان

■ ارتعش الحماس باحداق الشياطين الحمر فركبوا متون الفوز باقتدار
■ اليوم نسور الفيصلي يجابهون غزاة الشمال

ارتعش الحماس باحداق الشياطين الحمر، فركبوا متون الفوز باقتدار، ودفعوا بتيار الجزيرة ليقتحم فريق عمان في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما ليلة امس الاول على ستاد عمان الدولي في اطار مباريات درع الاتحاد لكرة القدم.

جاء فوز الجزيرة على عمان مشفوعا بالرحمة اذ كانت فرص الجزيرة المهدورة كثيرة عبر شوطي المباراة التي حضرها رئيس الاتحاد وجمهور كبير من عشاق اللعبة.

ليلة امس اقيمت مباراة الرمثا والنصر، وتطالعون نتيجتها على الصفحة الاولى من الراي ما لم تمتد للوقت الاضافي والركلات الترجيحية.

اليوم الجمعة وفي الساعة التاسعة وعلى ستاد عمان نشهد موقعة فريدة، عندما يجابه نسور الفيصلي غزاة الشمال كماة نادي الحسين، وذلك لان فريق الحسين له سطوة خاصة على الفيصلي. فهل يفعل الفيصلي على الفلات من تيار تلك السطوة؟ العناوين الكبيرة تقول: اذا ترهل نجوم الفيصلي ـ كما يحدث معهم احيانا ـ خسروا المباراة واذا ما لبسوا عباءة الجد والعناد ودرع عراقتهم حققوا الفوز. في المقابل فان فريق الحسين قادم يحف به جمهور الشمال لمؤازرته كي يجتاز هذه العقبة ويصل للادوار النهائية من البطولة.

الجزيرة ٢ / عمان ٠

لولا التسرع في انهاء الهجمات لخرج الجزيرة من مباراته امام عمان الليلة قبل الماضية فائزا بعدد وافر من الاهداف، خصوصا بعد اصابة حارس عمان محمد عبد الله في الدقيقة ٣٠ من المباراة، فاضطر مدربه الى اشراك المهاجم عماد كمال ليحمي المرمى في وقت كانت فيه هجمات الجزيرة في ذروتها.

محمد عبد الله حارس عمان الذي اصيب في الدقيقة ٣٠ عندما حاول منع التل من احراز هدف الافتتاح للجزيرة تصدى الى ٣ كرات جزراوية كانت اهدافا فمنع قذيفة لفراس، ومتابعه لعصام التل وتسديدة ماكرة للنجم توفيق الصاحب.

الحارس البديل عماد الذي اعتاد احراز الاهداف ظل متوترا حتى صافرة النهاية بتصرفه في الكرات التي كانت بحوزته الامر الذي انعكس على اداء زملائه، ومع هذا لم تسكن شباكه سوى كرة الحمصي في الدقيقة ٥٠.

الجزيرة كان الامين، وصاحب المبادرة الهجومية بفضل تحرك مهاجميه الكيالي، فراس والحمصي، وبسرعة خط وسطه في الانضمام للمهاجمين فساعد هذا الاسلوب "بضغط" لاعبي عمان في ملعبهم وعدم اتاحة المجال امامهم للتصرف بالكرة وبناء الهجمات. فزاد الارتباك في الصفوف العمانية ووجدت الثغرات الموصلة مباشرة الى المرمى

عمان طبق اسلوب ٤ ـ ٤ ـ ٢ لكنه كان تائها في الملعب، دفاعه مفكك، خط وسطه يناضل لتحقيق التوازن بقيادة كوكش، وشوكت، وهجومه غير موجود، ومع مرور الوقت صارت الخشونة طابعا مميزا في اداء عمان الذي تحسن قليلا في الشوط الثاني، فلجأ سيمون وكوكش الى التسديد البعيد، واخرج حارس الجزيرة اكرم قذيفة سددها سيمون الى ركلة ركنية.

الجزيرة نفذ ٤ ـ ٣ ـ ٣ كان خط وسطه بقيادة الصاحب والنوبلي يساند في الهجوم على حساب دوره الدفاعي وتقدم التل للمواقع الهجومية اوجد ثغرة في قلب الدفاع في الوقت الذي كان يتقدم فيه خاطر للاسناد الهجومي، اكرم حارس الجزيرة بدا باستعادة مستواه فكان يقظا وموفقا في خروجه للكرات العرضية، ادار اللقاء الحكام الدولي ابو عياش، الدولي حسين وبشتاوي.

هدفا المباراة:

● في الدقيقة ٣٠ ارتقى عصام كالسهم للكرة المرفوعة امام المرمى فوضعها براسه في سقف الشبكة.

● في الدقيقة ٥٠ وصلت الكرة الى ايمن الحمصي في الميسرة فدخل المنطقة وراوغ قلب الدفاع ثم اسكن الكرة بالمرمى بكل هدوء.

الليلة الفيصلي وفريق الحسين

مباراة الليلة بين الفيصلي والحسين تاخذ طابعا جماهيريا مميزا، خصوصا ان مباريات الفريقين تحمل طابع الاثارة والهجوم المطلق، والسرعة في الاداء.

كلاهما يلعب باسلوب ٤ ـ ٤ ـ ٢ وتبدو فرص الفيصلي بتطويع الطريقة الى اسلوب هجومي متواصل ارجح، بانطلاقات ابو عابد وناصر وتحرك خالد وابراهيم وباسناد ستقرط وسامي.

فريق الحسين سيعمل على مراقبة مفاتيح الخطورة في الفيصلي واعطاء دور بارز للطلعات الهجومية السريعة بواسطة هيثم والزناتي والخاروف ان اشترك، وباسناد من اسامة الغرايبة.

يدير هذه المباراة الحكام السكران، الشنطي، ابو عياش.

فراس يسدد من بين مدافعي عمان ليردها الحارس للكورنر.

عمان في مقدمة ١١٥ مدينة تشارك في سباق من اجل افريقيا

تسعة ايام فقط بقيت على بداية السباق العالمي ضمن اطار "الرياضة من اجل افريقيا" وتستعد ١١٥ مدينة في ٤٨ بلدا في شتى انحاء العالم للاضطلاع بدورها في اهم حدث رياضي جماعي شهده التاريخ.

وستتحد هذه المدن في لحظة واحدة، عبر شاشات التلفزيون المرتبطة بمحطات الاقمار الصناعية، في احتضان هذا الحدث الهام لجمع التبرعات لصالح افريقيا واعلان التزامها وتضامنها مع شعوب هذه القارة المنكوبة بالجفاف. ويستعد العداءون المتحمسون ومؤيدوهم بدءا من ابو ظبي في الامارات العربية المتحدة وانتهاء ب الاسكا في الولايات المتحدة الاميركية للمشاركة في هذا السباق.

في لندن بدات حملة تنظيم السباق يوم الثلاثاء الماضي بحفل عقد في نادي "الهيبودروم" الشهير بحضور عدد من الشخصيات البارزة. وقد ذكر صحفي من الامارات العربية المتحدة يمثل صحيفة "الخليج تايمز"، زار المقر الدولي للرياضة من اجل افريقيا في لندن ان ابو ظبي ودبي حشدتا دعما جماعيا للرياضة من اجل افريقيا. وان ما شاهده من استعدادات في الامارات لا يصدق. "فهذه هي المرة الاولى التي توافق فيها حكومة دولة الامارات العربية المتحدة على المشاركة في حدث دولي كهذا".

ومن ايسلندا، افاد منظمو "الرياضة من اجل افريقيا" بان الفائزات في مسابقة انتخاب ملكة جمال ايسلندا في ٢٣ ايار سينضممن الى ملكة جمال اسكندنافيا لعام ١٩٨٥ وملكة جمال العالم لعام ١٩٨٥ في سباق الركض الذي سيجري في ريكجافيك في ٢٥ ايار.

وهكذا انتشر الحماس للسباق. ففي الساعات الثمانية والاربعين الماضية اكدت المدن التالية على انها ستشارك في السباق مع الزمن نجامينا/تشاد. طوكيو/ اليابان، هوفورن، ميلسا وستورا في السويد.

وفيما يلي قائمة باسماء المدن المشاركة في "السباق مع الزمن":

الاردن/عمان، النمسا/فينا، استراليا، ٧ مدن، بلجيكا/ بروكسل. برمودا/ باجيت. البرازيل/ريوري جانيرو وسان باولو. بروكينوفاسو/ اوغادوغو. بوراندي/ بوجومبورا. كندا/ ٥ مدن. تشاد/نجامينا. تشيلي/سانتياجو. ساحل العاج/ ابيدجان. الدنمارك/ كوبنهاجن. انجلترا/ ٩ مدن. فنلندا/ ٣ مدن. فرنسا/ ١٤ مدينة. جامبيا/ بانجول. المانيا/ميونخ. اليونان/اثينا. هونج كونج/ هونج كونج. المجر/ بودابست. الهند/نيودلهي. ايسلندا/ريكتافيك. ايرلندا/ ٤ مدن. ايطاليا/مدينتان. اليابان/مدينتان. كينيا/ نيروبي. كوريا/ سيؤول. لوكسمبورغ/ ديكرك. هولندا/ ٥ مدن. نيوزيلاند/ ٥ مدن. نيجيريا/ لاغوس. النرويج/ اوسلو. بولاند/ بوستان. البرتغال/ لشبونة. اسكتلندا/ جلاسكو. السنغال/ دكار. سيراليون/ فريتاون. اسبانيا/ مدينتان. السويد/ ٦ مدن. سويسرا/ جنيف. تانزانيا/ اروشا. تايلاند/ بانكوك. ترينيداد/ بورت اوف. تركيا/ اسطنبول. الامارات العربية/ ابو ظبي ودبي. الولايات المتحدة الامريكية/ ١٨ مدينة

الرياضة من اجل افريقيا

* اليوم بكرة القدم:

منتخب الشباب يخوض اول تجربة بالقيادة البرازيلية امام البلقاء

يخوض فريقنا الوطني للشباب بكرة القدم في الساعة ٤ من بعد ظهر اليوم على ستاد عمان الدولي، اول تجربة له تحت قيادة المدرب البرازيلي، وذلك بلقاء البلقاء احد فرق الدرجة الاولى.

منتخب الشباب خضع خلال الفترة الماضية الى تدريبات متواصلة تحت اشراف "روزا" المدرب البرازيلي ويسعى افراده اليوم الى تقديم عرض مقنع.

فريق البلقاء، ينظر الى هذه المباراة باهتمام لانها تعد من ضمن استعداده لاستكمال دوري الاولى ومعالجة نقاط الضعف التي وجدت خلال المباريات الماضية، يدير هذا اللقاء الحكام: تيم، جمال، ودحام.

* الكرة الطائرة:

الجزازي وخلف يديران لقاء الوحدات والحسين

عقدت لجنة الحكام المركزية للكرة الطائرة اجتماعا لها تركز على اختيار الحكام الذين سيقومون بادارة لقاء مركزي الوحدات والحسين بالكرة الطائرة الذي سيجري في الساعة التاسعة من مساء يوم ٢٢ الشهر الجاري بقصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب، وهو اللقاء الخيري الذي تقرر اقامته في نطاق الاسبوع الرياضي لدعم الشباب في افريقيا والسودان بسبب المجاعة والجفاف.

وقد وقع الاختيار على الحكمين الدوليين ابراهيم الجزازي وموسى خلف لادارة هذا اللقاء وعلى الحكم الدولي مصطفى محمد علي مسجلا والحكمين الاتحاديين جمال شحادة وموسى محسن لمراقبة الخطوط والحكم العمري للتسجيل.

الجزازي ـ خلف

مدرب جديد لفريق ارسنال اللندني

● اعلن نادي ارسنال اللندني عن تعيين جورج جراهام مدرب فريق الدرجة الثانية ميلووال مدربا لفريق الكرة الاول بالنادي خلفا للمدرب دون هاو الذي استقال قبل "٦" اسابيع بعد ان علم ان رئيس ارسنال قد اجرى محادثات مع مدرب برشلونة تيري فينابلز.

مصر في بطولة العالم لكرة الماء

قرر الاتحاد المصري للسباحة المشاركة في بطولة العالم لكرة الماء التي ستقام في اسبانيا خلال شهر اب القادم.

انتخاب رئيس اتحاد التنس لشرق اسيا

ووهان ـ شينخوا ـ تمت اعادة انتخاب ا ف كي هو من هونج كونج رئيسا لاتحاد التنس لشرق اسيا خلال اجتماع الاتحاد الذي جرى هنا امس الاول

وقد تم انتخاب جين شو من الصين نائبا اول لرئيس الاتحاد وتشو تشونغ كون من كوريا الجنوبية كنائب ثان لرئيس الاتحاد.

محمد لهيطة في ذمة الله

انتقل الى رحمة ربه في القاهرة مساء الاثنين الماضي المرحوم محمد لهيطة احد رجال الادارة الكروية في مصر بعد مرض عضال.

وكان لهيطة احد لاعبي مصر البارزين ومثل مصر في دورة الالعاب الاولمبية في لندن ١٩٤٨ ثم تولى مهمة ادارة فريق النادي المصري قبل ان يتولى منصبا في ادارة النادي ثم ادارة اتحاد كرة القدم المصري.

* بطولة دوري الكرة بمصر

* كفاح مرير بين فرق المؤخرة

القاهرة ـ تتصارع خمسة فرق في مؤخرة الدوري المصري لكرة القدم (قبل خمسة اسابيع من انتهاء البطولة) من اجل النجاة من الهبوط الى اندية الدرجة الثانية وهذه الفرق هي/ الاتحاد السكندري، والسويس، والبلاستيك، والمنصورة، والمنيا.

وفيما يلي نتائج المباريات المؤجلة التي جرت اول امس:

ـ تعادل نادي السويس مع نادي الاتحاد السكندري ١/١
ـ فاز نادي الاسماعيلي على نادي المنصورة ١/صفر

وفيما يلي ترتيب اندية الدوري المصري علما بان جميع الفرق لعبت ١٧ مباراة باستثناء الاهلي والبلاستيك والمنصورة حيث لعبت ١٦ مباراة وعدد النقط لكل فريق.

١/ الاهلي ٢٥	٥/ الزمالك ٢٠	٩/ السويس ١٤
٢/ الاسماعيلي ٢١	٦/ الترسانة ١٩	١٠/ البلاستيك ١٣
٣/ المصري ٢٠	٧/ المقاولون ١٦	١١/ المنصورة ١١
٤/ المحلة ٢٠	٨/ الاتحاد ١٤	١٢/ المنيا ١٠

اتحاد الطائرة يحدد اقامة الوفود العربية ويصرف اجور الحكام

تقوم لجنة من اتحاد الكرة الطائرة برئاسة السيد محمد برادوغ رئيس الاتحاد يوم غد السبت بزيارة الى عدد من الفنادق من اجل اختيار اقامة الوفود العربية المشاركة ببطولة العرب الرابعة لكرة الطائرة.

من ناحية اخرى اعلن رئيس الاتحاد بان اجور التحكيم المستحقة لحكام الكرة الطائرة عن الموسم الماضي سيصار الى صرفها في نهاية الشهر الجاري.



محمد برادوغ

هامبورج يشتري مهاجم بولندي بـ ٢٠ فيديو و١٠٠ زوج من احذية كرة القدم

● وقع مهاجم فريق ليخ بوزنان ميروسلاو اوكونسكي عقدا لمدة عامين ليلعب مع نادي هامبورج الالماني الغربي ابتداء من الموسم المقبل مقابل ١٦٠ الف دولار يدفعها هامبورج للاعب وبنفس الوقت وافق النادي الالماني الغربي على تزويد النادي البولندي بوزنان بمئة زوج من احذية كرة القدم و٢٠ جهاز فيديو.

● اخبار كاس العالم لكرة القدم ـ مكسيكو ١٩٨٦ ●

MEXICO86

الارجنتيني بورغي الى ميلانو الايطالي

● انتقل المهاجم الدولي الارجنتيني كلوديو بورغي الذي سيشترك مع المنتخب الارجنتيني في بطولة كاس العالم القادمة بالمكسيك الى نادي ميلانو الايطالي في مقابل مبلغ قدره ٢,١ مليون دولار، اعلن ذلك امس الاول الثلاثاء دومينجو تيسوني رئيس نادي ارجينتينوس جونيورز الذي يلعب بورغي له، واضاف تيسوني ان نادي باريس سان جيرمان كان قد عرض مبلغ ١,٥ مليون دولار مؤخرا في مقابل انتقال هذا اللاعب الارجنتيني اليه، واوضح تيسوني ان نادي ارجينتينوس سيحصل على ١,٨ مليون دولار في حين يقسم المبلغ المتبقي بين اللاعب ومدير اعماله سلفادور بريشيا والوسيط فيليكس لاترونيكو.

وقال تيسوني انه على اللاعب الارجنتيني ان يتفاوض مع ناديه الجديد من اجل تحديد مدة العقد واوضح تيسوني ان اللاعب هوجر مارادونا الشقيق الاصغر لدييجو مارادونا نجم كرة القدم الارجنتيني والذي يلعب حاليا ضمن صفوف نادي نابولي بعد ان كان يلعب لنادي ارجينتينوس جونيورز الارجنتيني قد يحل محل كلوديو بورغي في صفوف فريق ارجينتينوس.

فوز انجلترا على كوريا الجنوبية

فازت امس الاول انجلترا على كوريا الجنوبية ٤/١ (٢/٠) في المباراة الودية بكرة القدم استعدادا لنهائيات كاس العالم التي تنطلق في ٣١ ايار الحالي.

وسجل اهداف انجلترا مارك هيكي (٣٧) وبريان روبسون (٤١) وتيري ديكسو (٦١ ـ ٨٦) بينما سجل هدف كوريا كانج ديوك سو في الدقيقة ٨١.

ويذكر ان الفريقين يقيمان معسكريهما التدريبين في كولورادو سبرنجز بامريكا نظرا لتشابه الاجواء مع ارتفاعات المكسيك، وسيخوض غدا السبت الفريق الانجليزي مباراة تجريبية اخرى مع منتخب المكسيك بينما يتقابل الفريق الكوري مع بيرو

المعروف ان انجلترا تلعب ضمن المجموعة "و" مع المغرب وبولندا والبرتغال اما كوريا فتلعب في المجموعة "ا" مع الارجنتين وبلغاريا وايطاليا

● فريق البراجواي يركز على اللياقة البدنية

يركز لاعبو منتخب باراجواي في تدريباتهم حاليا في كولومبيا (حيث يقيمون معسكرا مدته اسبوعان) على اللياقة البدنية وكثفوا من تركيزهم على ذلك خلال الايام الاخيرة وصرح كايتانو ري مدرب منتخب باراجواي قائلا "يلزمنا اكتساب درجة عالية من اللياقة البدنية خلال هذا التدريب اذا كنا نسعى للمنافسة على صدارة مجموعتنا مع بلجيكا والعراق والمكسيك". وقال المدرب ان "المكسيك ستكون اخطر خصم امامنا". واضاف قائلا "هناك نقطة اخرى هامة" هي انضمام روبرتو كاباناس وروبرتو فرنانديز اللذين يلعبان في كولومبيا واللذين لحقا ببقية زملائهما منذ فترة قصيرة

مازالوا يجرون التجارب

لم يتوقف سيل الخبراء المتواجدين في المكسيك عن اجراء التجارب والاختبارات لتقدير مدى تاثير الارتفاع والضغط الجوي المنخفض على اداء اللاعبين بعد بذل المجهود لدرء اية مخاطر قد تنشا على اللاعبين او لاعطاء النصح بتوزيع الجهد الامثل للاعبين في المباريات.

في الصورة يبدو طبيبان من الفريق الارجنتيني يتوليان فحص جورجي فالدانو نجم الفريق الارجنتيني بعد اداء احدى التمرينات في المكسيك.

★ رخصة

● تقرر اعفاء لاعبي المنتخب العراقي لمعسكر الاعداد في تولوكا من صيام رمضان. فقد اوضح رئيس الوفد العراقي ان (اللاعبين حصلوا على اعفاء رسمي من الصيام بسبب (المونديال) واضاف رئيس الوفد العراقي (الجميع يعرفون ان التدريب واللعب في مثل هذه الظروف يتطلب جهدا بدنيا كبيرا وان اللاعبين لا يمكنهم مقاومة ذلك دون الحصول على غذاء مناسب.

ومما يذكر ان منتخب العراق سيلعب ضمن فرق المجموعة (ب) مع المكسيك وباراجواي وبلجيكا.

★ شكوى

● يشكو اصحاب الفنادق في ليون (حيث سيلعب الفرنسيون والكنديون والسوفيات والمجريون (من عدم اقبال النزلاء) فقد اكد جوزيه هومبيرتو توريت رئيس رابطة فنادق ليون قائلا: (لا يبدو اننا سنغتني مع مونديال ٨٦) واوضح قائلا (لم يحجز سوى ٥٥ في المئة من الغرف . وذلك قبل ١٧ يوما من افتتاح بطولة كاس العالم لكرة القدم

■ وصول ابطال العالم الى المكسيك

وصل الى المكسيك امس المنتخب الايطالي ابطال العالم على متن طائرة خاصة اقلتهم من مطار روما ..

وقد ضم المنتخب ٨ لاعبين من فريق العالم ٨٢ بينما اضاف المدرب بيرزوت ١٤ لاعبا جديدا

المانيا الغربية تسحق هولندا وديا

اكد مهاجم المنتخب الالماني الغربي رودي فولير لمساته الساحرة الكروية ليلة الاربعاء عندما سجل هدفين في مرمى المنتخب الهولندي خلال مباراتهما الودية الدولية التي جرت بينهما في مدينة دورتموند وانتهت نتيجتها ٣/١ لصالح المانيا.

فولير الذي غاب عن الملاعب لفترة طويلة دامت نحو ٨ اشهر اطلق تحذيراته الى حراس المرمى في المنتخبات الاخرى المشاركة بنهائيات كاس العالم حينما سجل هدف المانيا الاول في الدقيقة ٣٩ من الشوط الاول والحقه بالثاني بعد ٣ دقائق في مرمى هولندا قبل ان يحرز مهاجم هولندا جوني فانت شيب الهدف الوحيد ليعود ماتياس ويعزز هدفي المانيا بهدف ثالث في الدقيقة ٩٠ من المباراة التي اختتم المنتخب الالماني بها مبارياته التجريبية قبل التوجه الى المكسيك يوم الاثنين القادم.

● فوز اوروغواي على ناسيونال ١/٠

فاز منتخب اوروغواي لكرة القدم على فريق الدرجة الاولى الكولومبي ناسيونال ١/٠ في اللقاء الودي الذي جرى بينهما في كولومبيا في نطاق استعداد اوروغواي لنهائيات كاس العالم.

كاس افريقيا الكروية

الزمالك يقابل بطل زيمبابوي

يشهد ملعب القاهرة الدولي مساء اليوم لقاء الزمالك امام ضيفه فريق ديناموز بطل زيمبابوي في لقاء الذهاب من الدور ال ١٦ لبطولة اندية افريقيا لكرة القدم.

ويسعى الزمالك الذي انهى فرصة اعداده امس الى تسجيل اكبر عدد من الاهداف قبل ان يتوجه بعد اسبوعين ليكون في ضيافة زيمبابوي وسيقود الزمالك اليوم فاروق جعفر بمعاونة محمد حلمي واشرف قاسم والهداف جمال عبدالحميد ومعاونة نصر ابراهيم

لدعم السودان وافريقيا

العداء خليفة ينطلق اليوم بشعلته

الخرطوم ـ أ. ف. ب ـ ينطلق العداء السوداني عمر خليفه بطل افريقيا في سباق ١٥٠٠ متر اليوم الجمعة في سباق ضد الجوع يطوف خلاله في اثنتي عشرة مدينة اوروبية وفي مقر الامم المتحدة بنيويورك وستعطى اشارة بدء السباق في مويلاه بالقرب من الخرطوم في مخيم للاجئين حيث يعالج الاطفال الذين يعانون من سوء التغذية وفي حضور صادق المهدي رئيس وزراء السودان الجديد. ويذكر في هذا الصدد ان هذا السباق الذي يدخل في اطار اسبوع رياضي للمساعدة تنظمه منظمة اليونسيف من اجل الاعراب عن تاييدها الكامل لافريقيا.

وسيقطع عمر خليفة المسافة بين مويلاه ومطار الخرطوم حوالي عشرة كيلو مترات وهو يلوح بشعلة ترمز الى رسالة اهل افريقيا ضد الجوع وسيواصل سباقه بعد ذلك في اثنتي عشرة مدينة اوروبية وينهي السباق يوم ٢٥ ايار الحالي على باب مقر الامم المتحدة في نيويورك وذلك بمناسبة الاحتفال بيوم افريقيا.

وتجدر الاشارة الى ان هذا الاحتفال كان قد تم اعداده بحيث يتزامن مع الدورة الخاصة الاولى للامم المتحدة حول افريقيا والتي سيشترك فيها عدد من رؤساء دول وحكومات افريقيا وسيرمز هذا الاحتفال الى ماساة الموقف الراهن في عدة دول افريقية وفي الوقت نفسه سيرمز الى الامل الذي يؤمن به الجميع والمتمثل في امكانية التغلب على المجاعة في المستقبل حسبما جاء في بيان لمنظمة اليونسيف

الأخبار العربية والعالمية

توقع خفض سعر الخصم في اميركا

واشنطن ـ أ.ف.ب ـ دفع الضعف المستمر في الاقتصاد الاميركي المحللين الى الاعتقاد بان بنك الاحتياطي الفيدرالي قد يخفض من جديد سعر الخصم لديه لتشجيع النشاط.

وذكر عنري كوفمان كبير الخبراء الاقتصاديين في مؤسسة سالومون برادرز للاستشارات ان مشاعر القلق التي اعرب عنها جيمي بيكر وزير الخزانة الاميركية بصدد النتائج السلبية لانخفاض سعر الدولار الكبير على الاقتصاد الاميركي قد تدفع السلطات النقدية الى التردد.

ويذكر ايضا ان بيكر بانحيازه الى جانب بول فولكر لا يمكنه الا ان يعزز موقف الحذر الذي يدافع عنه رئيس بنك الاحتياطي الفيدرالي حيال ضعف الدولار.

وذكر دونالد موه كبير الخبراء الاقتصاديين في مؤسسة يفكير بارتكرز للاستشار انه يتعين على بنك الاحتياطي الفيدرالي ان يخفض سعر الخصم لديه من ٥ ، ٦ في المائة الى ٦ في المائة من الآن وحتى الصيف القادم.

منظمة اليونسكو تواصل اجتماعاتها:

المطالبة بوقف الحرب العراقية الايرانية والتأكيد على دور المنظمة في مواصلة رسالتها

باريس ـ واع ـ واصلت الدورة ١٢٤ للمجلس التنفيذي لليونسكو امس اجتماعاتها المخصصة لمناقشة اوضاع المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة اثر انسحاب كل من بريطانيا وسنغافورة من المنظمة.

كما يدرس المجلس منذ السابع من الشهر الحالي مشكلات الموظفين وكيفية وضع الخطة المتوسطة الامد الثالثة لليونسكو

وقد القى المدير العام احمد مختار امبو تقريرا شفهيا حول تنفيذ قرارات المؤتمر العام الاخير المنعقد في صوفيا وبخاصة تنفيذ القرار ٢٨ بشأن النداء الى اقرار السلام بين العراق وايران.

واشار الى انه قد تم ارسال بعثة الى البلدين بشأن حماية التراث الثقافي فيهما كما اوضح انه وجه رسالة الى الندوة الدولية حول انهاء حرب الخليج التي انعقدت الشهر الماضي في العاصمة الاردنية عمان.

واكد نداءه بدعوته من اجل حل سلمي عادل بين الطرفين.

والقى رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو السيد مورغان من يوغوسلافيا. اضافة الى عدد من اعضاء المجلس البالغ عددهم ٥٠ عضوا كلمات اكدوا فيها على دور المنظمة الدولية في مواصلة رسالتها الانسانية.

وقد شدد السيد عبد العزيز حسين الوزير المستشار في دولة الكويت بكلمة له على اهمية العمل لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية مشيدا بمبادرات العراق ومواقفه السلمية.

واشاد كل من سفير مصر لدى اليونسكو والدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية بمواقف العراق السلمية مؤكدين على ضرورة تنشيط العمل الدولي من اجل وقف الحرب.

وشدد محمد الميلي ممثل العراق لدى اليونسكو وعضو المجلس التنفيذي على وجوب ايلاء المجتمع الدولي اهمية انهاء الحرب بين العراق وايران ودعا اليونسكو ومجلسها ومديرها العام الى اعطاء اهتمام خاص بموضوع الحرب باعتباره يهم العالم كله ومنه منظمة اليونسكو وعلى الصعيد نفسه دعا مندوبو السودان وغوايانا والبرازيل واندونيسيا والبنغلاديش والسنغال الى سرعة احلال السلام بين العراق وايران.

من جهة اخرى اختارت اليابان موقف الترقب حتى انعقاد المؤتمر العام المقبل في خريف عام ١٩٨٧ الذي سوف يبحث مسألة خلافة او اعادة انتخاب احمد مختار مبو المدير العام الحالي وذلك بعد ان لوحت مرارا بالتهديد بالانسحاب من اليونسكو اذا لم تطبق اصلاحات حقيقية.

وفي لقاء مع وكالة فرانس برس صرح تاكاكي كاجاوا سفير اليابان لدى اليونسكو بان سكرتارية المنظمة بذلت جهدا حقيقيا لانعاش نشاطها وان الاصلاحات التي تمت لم تكن هينة واصر على ضرورة الاستمرار في هذا الطريق واكد المندوب الياباني وهو ايضا نائب رئيس المجلس التنفيذي الذي يقوم باعماله حاليا في باريس انه لا يجب التوقف عند هذا الحد لانه لا زال هناك الكثير الذي يجب عمله.

وذكر كاجاوا ان اليونسكو اهدرت الكثير من طاقتها في مناقشة نزع السلاح والنزاع بين ايران والعراق او ليبيا في حين ان هذه الموضوعات من اختصاص الجمعية العامة للامم المتحدة وترى الحكومة اليابانية المنقسمة حاليا بين انصار الانسحاب من منظمة اصبحت تعمل بالسياسة اكثر مما يجب وانصار اصلاح من الداخل انه يتعين ان تعود منظمة اليونيسكو الآن الى انشطتها الاولى مثل محو الامية او البرامج العلمية.

انفجار في هامبورغ

هامبورغ/المانيا الغربية ـ اف ب ـ لقي شخص مصرعه صباح امس وهو يفتح علبة كانت تحتوي على متفجرات في احد مقاهي هامبروغ فتمزقت اوصاله واصيب صاحب المقهى بجراح خطيرة اعلن ذلك بوليس المدينة.

وذكر البوليس انه عثر على شحنة ثانية لم تنفجر على جثة الضحية. ولا يعرف البوليس كيف وصلت هذه الشحنات المفجرة الى ايدي الضحية الذي لم يكشف عن هويته ولا يستبعد البوليس ان يكون القتيل هو صانع هذه المتفجرات.

ويتكتم البوليس اسم المقهى الواقع في حي ايمسبوتيل/وهو مقهى عادي جدا/ وقد اصيب صاحب المقهى بجراح الا ان حياته ليست في خطر.

غورباتشوف يدعو الى ازالة الأسلحة النووية

واشنطن ترفض الاقتراح السوفياتي لعقد قمة اميركية سوفياتية في اوروبا أو هيروشيما

واشنطن ـ أ. ف. ب ـ رفض البيت الابيض رسميا الاقتراح السوفييتي الذي جدد طرحه ميخائيل جورباتشوف بشأن عقد قمة اميركية سوفياتية في اوروبا او في هيروشيما من اجل التوصل الى اتفاق بشأن حظر الاسلحة النووية.

وبالمقابل رحب البيت الابيض بالمقترحات السوفيتية المتعلقة بتحسين اجراءات التشاور الدولية حال وقوع حادث نووي وكان جورباتشوف قد اقترح عقد مؤتمر دولي في فيينا تحت رعاية الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وجاء في بيان اصدرته الرئاسة ان الولايات المتحدة اقترحت على الاتحاد السوفيتي ان يجتمع خبراء من الدولتين لبدء حوار بشأن قضية التجارب النووية والرقابة عليها.

وجاء في بيان البيت الابيض من الصعوبة بمكان فهم المنطق الكامن وراء الدعوة الى عقد لقاء بين الزعيمين السوفيتي والاميركي يكون مقصورا على مسألة التجارب النووية في نفس الوقت الذي لم يبد فيه الاتحاد السوفياتي استعداده حتى الان للسماح باجراء مباحثات على مستوى الخبراء واشار البيان الى ان الدعوة التي وجهت الى جورباتشوف لزيارة واشنطن هذا العام ما زالت قائمة.

واضاف البيان من الواضح ان عقد لقاء بين الزعيمين امر متاح وممكن خلال العام الحالي اذا ما اراد ذلك جورباتشوف.

واشار البيان الى ان الرجل الاول في الاتحاد السوفياتي قد رحب بايجاد سبل جديدة لتسهيل المشاورات الدولية في حالة وقوع حادث نووي وذكر البيان في هذا الصدد ان البيت الابيض يرى ان هذه المقترحات تستحق ان تدرس بجدية.

وجاء في البيان نحن نؤيد بشدة الجهود الدولية الاخرى الرامية الى كفالة امن المفاعلات النووية واتاحة الفرصة لاعطاء المعلومات السريعة حال وقوع حادث.

واعربت الرئاسة الاميركية عن اطمئنانها للتصريحات التي ادلى بها الرجل الاول في الاتحاد السوفيتي خلال الكلمة التي القاها في التليفزيون امس مؤكدا ان ثمة خطر اشد يتربص بنا بعد المأساة النووية في مفاعل تشيرنوبيل.

وشن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف هجوما على منتقدي الاسلوب الذي عالج به الكرملين حادث تشرنوبيل النووي وقال ان الحادث يثبت بصورة مقنعة ضرورة الغاء الاسلحة النووية.

وبعد ما يقرب من ثلاثة اسابيع من الحادث تحدث السيد جورباتشيف عنه لاول مرة على شاشة التلفزيون الحكومي الليلة قبل الماضية وقال ان الحادث اظهر القوة المشؤومة للطاقة النووية وقد افلتت من عقالها.

واعلن السيد جورباتشيف ان موسكو تواصل التجميد الذي بدأته من جانب واحد للتجارب النووية في شهر اب الماضي وتخلت عنه في الشهر الماضي وجدد السيد جورباتشيف دعوته للرئيس ريجان للاجتماع معه لاجراء مباحثات حول حظر التجارب النووية.

واقترح السيد جورباتشيف انشاء نظام دولي جديد لتوفير انذار مبكر من الحوادث النووية وعقد مؤتمر دولي تحت اشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية واتخاذ اجراءات لدعم هذه الوكالة التابعة للامم المتحدة.

واعترف السيد جورباتشيف بوقوع كارثة خطيرة تؤثر على بلدان اخرى غير انه لم يقدم اعتذارات.

وشرح السيد جورباتشيف بدق التعبيرات حتى الان كيف بدأ الحادث واشاد بجهود فريق التطهير واثنى على اولئك الذين اظهروا تعاطفا وانتقد وسائل الاعلام الغربية والولايات المتحدة وحلفاءها لاستغلال سوء الطالع الذي الم بموسكو.

وحث السيد جورباتشيف وهو يدعو الرئيس ريجان الى لقائه الولايات المتحدة على ان تبحث بكامل المسؤولية حجم الخطر الذي يحدق بالبشرية.

طرد زوجين ليبيين من ايطاليا

كالجلياري/سردينيا ـ رويتر ـ قالت الشرطة ان زوجين ليبيين يعيشان في ايطاليا بطريقة غير مشروعة صدر اليهما امس امر بمغادرة هذه الدولة.

وقال مسؤول في الشرطة في كاجلياري لوكالة رويتر ان الزوج ابراهيم محيي الدين ٣٢ عاما وزوجته ايمان علي حمودة الفيتوري ٢٨ عاما سيغادران ايطاليا غدا.

واضاف المسؤول قوله ان الزوجين دخلا ايطاليا العام الماضي واعطيا ترخيص اقامة سياحيا في روما انقضى الآن اجله.

وفضلا عن ذلك كان الزوجان يعملان دون ترخيص رسمي لحساب شركة نشر يملكها ليبيون في كاجلياري.

في مؤتمر صحفي للطبيب الأميركي المعالج

٢٩٩ شخصا اصيبوا باشعاعات "تشيرنوبيل" وفاة سبعة وسوف يموت آخرون قريبا

موسكو ـ أ.ف.ب ـ صرح الطبيب الاميركي روبرت جال الذي يعالج المرضى في موسكو امس الخميس بان المائتين وتسعة وتسعين شخصا الذين نقلوا الى المستشفى اثر حادث تشير نوبيل النووي تلقوا جرعة كبيرة من الاشعاع وقد توفي سبعة من بينهم وسوف يفارق الحياة آخرون ضحية لاصابات خطيرة.

وفي مؤتمر صحفي عقده اكد الدكتور جال ان ٣٥ شخصا اصيبوا باشعاعات قوية جدا. وقال ان ٢٨ شخصا بينهم لا زالوا على قيد الحياة ولكن البعض مصاب في الانسجة والنخاع اصابات لا يمكن علاجها وسوف يتوفون في حين ان الغالبية سوف تعيش.

وكان الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف قد ذكر مساء الاربعاء ان شخصين اخرين توفيا خلال الحادث.

واضاف الدكتور جال انه قد اجريت حتى امس ١٩ عملية زراعة نخاع في موسكو التي توجه اليها اثر عرض قدمه ارماند هامر رجل الصناعة الاميركي الى الاتحاد السوفيتي. وكان هامر يحضر مؤتمرا صحفيا وهو يقيم منذ عشرات السنين علاقات وثيقة مع موسكو.

وذكر الطبيب الاميركي وهو استاذ في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس ورئيس المراكز الدولية لبنوك النخاع ان العناية التي يلقاها المصابون معقدة للغاية وتصطدم بمشكلات خطيرة وصعوبات.

وقال ايضا ان الحادث بلغ مدى لا يعطي الامكانية لمركز زراعة واحد لان يواجهه.

وذكرت وكالة حماية البيئة في الولايات المتحدة يوم الاربعاء ان امطار بها نسبة من الاشعاعات نتيجة لحادث محطة تشير نوبيل سقطت على ١٥ مدينة امريكية من الساحل الغربي وحتى الساحل الشرقي في عطلة الاسبوع الماضي وفي يوم الاثنين الماضي ايضا.

وقد سجلت نسبة انتشار الاشعاعات معدلات عالية في الغلاف الجوي بحيث ان اي امطار تسقط خلال الايام القليلة ستكون محملة بالاشعاعات حتى درجة معينة.

واوضحت وكالة حماية البيئة ان الاشعاعات المسجلة تقل بكثير عن المعدل الذي يمكن ان يتسبب في مشكلات صحية.

وكان اعلى مستوى من الاشعاعات قد سجل يوم الاحد الماضي في ولاية فيرمونت بيد انه تبين انه لا يدعو مطلقا لاتخاذ اجراءات لحماية قطعان الابقار.

وفي بون اكد البروفسور هيربرت بيجمان خبير الاورام السرطانية في حديث نشرته صحيفة شتيرن ان السحابة المحملة بالاشعاعات من تشير نوبيل سوف تؤدي الى ظهور الالاف من حالات السرطان الاضافية في المانيا الاتحادية خلال عشرات السنين المقبلة.

واضاف بيجمان الذي يرأس القسم الالماني الغربي في الرابطة الدولية للأطباء المناهضين للحرب النووية التي حصلت على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٥ انه لا يوجد حد لا يمثل عنده النشاط الاشعاعي خطرا، ويتفق جميع الخبراء على القول بأنه مهما كان الاشعاع محدودا فانه ينطوي على ضرر.

وتابع قائلا ان سرطان الدم لا يظهر عموما الا بعد ٧ او ١٠ اعوام في حين ان الأورام السرطانية لا تظهر الا بعد فترة تتراوح بين ١٥ و ٣٠ عاما.

مسؤول سوفياتي يصل الى بغداد

بغداد ـ بترا ـ وصل السيد اوسايوك نائب رئيس الجنة الدولة للعلاقات الخارجية في الاتحاد السوفياتي نائب رئيس الجانب السوفياتي للجنة العراقية السوفيتية المشتركه للتعاون الاقتصادي والفني الى هنا امس للمشاركة في اجتماعات الدورة السادسة عشرة للجنة العراقية السوفيتية التي ستعقد هنا في وقت لاحق.

اللجنة الوزارية لأوبيك تجتمع في الطائف الشهر الحالي

الرياض ـ أ.ف.ب ـ يعقد اجتماع للجنة الوزارية لمنظمة اوبك في الثالث والعشرين من ايار الحالي في مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية ذكرت ذلك امس الخميس صحيفة العرب

ويحضر الاجتماع وزراء البترول في المملكة العربية السعودية احمد زكي يماني والكويت علي خليفة الصباح ونيجيريا ريلوانو لوكمان واندونيسيا سوبروتو ورئيس منظمة اوبك ارتور هرنانديز

وقد شكل المؤتمر العام لمنظمة اوبك هذه اللجنة في الشهر الماضي بهدف تنسيق عمل المنظمة مع الدول المنتجة الاخرى غير الاعضاء في اوبك.

وذكر سوبرتو وزير البترول الاندونيسي امس الخميس في جاكرتا ان ماليزيا والصين على استعداد للتعاون مع منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك من اجل الابقاء على اسعار البترول عند مستوى معقول.

وصرح سوبروتو في حديث الى الصحفيين اثر زيارة لكوالالمبور استغرقت يوما واحدا حيث اجرى مناقشات مع مسؤلين ماليزيين بان ماليزيا ليست من اعضاء منظمة اوبك على استعداد للاتفاق مع المنظمة لمراقبة انتاجها البترولي.

واضاف ان الصين مستعدة ايضا للتعاون من اجل خفض صادراتها البترولية ولم يقدم ايضاحات اخرى.

واوضح ان منظمة اوبك كانت قد كلفت باجراء اتصال مع الدول المنتجة للبترول من غير الاعضاء فيها قبل الاجتماع القادم للاوبك في يوغسلافيا في ٢٥ حزيران القادم.

واضاف ان المكسيك والنرويج ومصر سبق ان ابدت استعدادها للتعاون تم اوضح انه سيتوجه قريبا الى بروناي.

رسالة من بن علوي الى عزيز

بغداد ـ بترا ـ تسلم السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي رسالة خطية من السيد يوسف بن علوي بن عبد الله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

تتمات

إجراءات خاصة بالرحلات بين أميركا واوروبا

الأمن .. مقابل خمسة دولارات لدى شركة طيران أميركية

واشنطن – "ا. ف. ب" – اعلنت شركة الطيران الاميركية اميركان إير لاينز يوم الاربعاء انها ستحصل مبلغ خمسة دولارات أو اكثر من ركابها لتغطية تكاليف اجراءات الامن على رحلاتها بين الولايات المتحدة واوروبا.

وتطلب الشركة من الان معلومات بشأن جوازات سفر الركاب الذين سيحجزون على رحلات عبر الاطلنطي. ويقوم الموظفون بفحص الامتعة المسجلة بأشعة اكس أو يجرون تفتيشاً يدوياً لها. وتملأ استمارة اسئلة بالنسبة لكل الامتعة المسجلة. وسيتم فحص الطائرات بدقة قبل السفر.

وكانت شركة – بان اميركان – قد اعلنت العشية تشكيل وحدة خاصة مكلفة بضمان امن النقل الجوي بطريقة ملموسة لاحباط الارهاب. ويشير تشكيل هذه القوة الى تغيير كبير في استراتيجية شركة – بان اميركان – التي فقدت مؤخراً ملايين الدولارات مثلها في ذلك مثل شركات اميركية اخرى على اثر الغاء بعض الركاب للحجز خوفاً من فكرة الذهاب الى اوروبا بسبب الارهاب.

جمعية فنلندية عراقية تشيد بمواقف العراق لاحلال السلام

هلسنكي – "بترا" – اشادت جمعية الصداقة الفنلندية العراقية، بمواقف العراق الايجابية من الجهود الدولية والاقليمية الرامية الى ايقاف الحرب العراقية الايرانية.

وقالت الجمعية في بيان اصدرته عقب اجتماع عقدته هنا ان العراق تجاوب دائماً مع دعوات السلام الا ان الجانب الايراني رفض جميع هذه الدعوات والجهود الخيرة وأكدت الجمعية دعمها للعراق في سعيه لاحلال السلام وايقاف الحرب التي اصبح استمرارها يهدد أمن وسلامة المنطقة.

تحطم هليوكبتر بريطانية

لندن – "و. ا. ع" – تحطمت طائرة هيلكوبتر بريطانية امس في بحر الشمال في منطقة تبعد اربعة اميال شمالي – بيترهيد – وعلى متنها عشرين شخصاً.

منحة فرنسية للمساعدة في إعادة الفنادق التي دمرتها أحداث الأمن المركزي في مصر

القاهرة – "ا. ف. ب" – علم امس الخميس من مصدر رسمي مصري ان مجموعة من البنوك الفرنسية العاملة في مصر، قدمت منحة قدرها (٥٠٠) الف فرنك فرنسي، حوالي (٧٠) الف دولار، الى البنك المركزي بمصر، للمساعدة في إعادة بناء الفنادق الموجودة في منطقة اهرامات الجيزة والتي تعرضت في نهاية شهر شباط الماضي.

وجدير بالذكر ان المجندين في قوات الامن المركزي، كانوا قد احرقوا ثلاثة فنادق من الدرجة الاولى، خلال تمرد في ليلة ٢٥/٢٦ شباط الماضي. وقدرت السلطات المصرية الخسائر بـ (١٠٥) ملايين دولار.

وجاء في النتائج الرسمية للتحقيقات، ان المتمردين تسببوا في مصرع (١٠٧) اشخاص واصابة (٧١٩) آخرين.

تزايد المؤشرات

وتجمعت امس الاف العائلات في معسكرات حربية ومصانع اسلحة لرؤية اسلحة اميركية حصلت عليها اسرائيل واخرى مصنعة محليا ومن بينها النموذج الاول لطائرة لافي المقاتلة المصنعة محليا.

وحذر الرئيس الاسرائيلي حاييم هرتزوج الاسرائيليين من الشقاق المتزايد داخل البلاد وذلك في خطاب القاه بمناسبة قيام الكيان الصهيوني.

وقال (ان واحدة من اخطر مشاكلنا الداخلية قد اضحت اكثر حدة خلال هذا العام وهي المواجهة بين العلمانيين والحريصين على اتباع التعاليم الدينية فيما بيننا).

* في موسكو ذكرت وكالة انباء تاس السوفياتية الرسمية امس ان اسرائيل كثفت بصورة حادة استعدادات عدوانية ضد سوريا حيث حشدت قواتها في مرتفعات الجولان وفي جنوب لبنان..

وقالت الوكالة ان الاستعدادات العسكرية الاسرائيلية التي تجري بتعاون وثيق مع الولايات المتحدة تجيء في اعقاب اتهامات (يصعب تصديقها ولا اساس لها من الصحة) بتورط سورية في الارهاب.

واضافت الوكالة قولها ان بريطانيا انضمت ايضا بنشاط الى (حملة مناهضة سوريا) بطردها اثنين من الدبلوماسيين السوريين واشارت الوكالة الى ان السلاح الجوي الاميركي كان قد استخدم قواعد في بريطانيا لشن هجمات بالقنابل على ليبيا في نيسان الماضي.

وقالت تاس: (وكما هو الحال في مسالة ليبيا فمن الواضح ان الدوائر الامبريالية وعلى رأسها الولايات المتحدة لا يعجبها المسلك المستقل لسورية والموقف الثابت لهذا البلد ضد اساليب التسوية في الشرق الاوسط وفقا لسيناريو اميركي – اسرائيلي).

وقال السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في موسكو امس الاول ان سوريا قد تتعرض لهجوم وحذر دولا لها قوة التأثير على شؤون الشرق الاوسط بان تعيد النظر في تصرفاتها. وقد غادر السيد القليبي الاتحاد السوفياتي امس الاول بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام.

* من ناحية اخرى، ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية الناطقة باسم حزب العمل الاسرائيلي امس الخميس ان شيمون بيريز رئيس الوزراء طلب بمقابلة الرئيس الامريكي رونالد ريجان في واشنطن خلال الخمسة عشر يوما القادمة ليطلعه على التوتر العسكري السائد حاليا بين اسرائيل وسورية.

ولم تؤكد رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي او تنفي هذا النبأ الذي نشرته امس صحيفة دافار الناطقة باسم حزب العمل الذي يتزعمه شيمون بيريز في صفحتها الاولى.

ويذكر في هذا الصدد ان اخر زيارة رسمية قام بها شيمون بيريز الى الولايات المتحدة ترجع الى نهاية شهر نيسان الماضي.

ويؤكد المسؤولون العسكريون الاسرائيليون منذ ٤٨ ساعة ان اعمال التحصينات التي تقوم بها القوات السورية شرقي لبنان قد ادت الى زيادة خطر نشوب مواجهة.

من جانب اخر اعرب مسؤولون عسكريون اسرائيليون امس الخميس عن قلقهم، من تهديد (قريب محتمل) من جانب سوريا، ومع ذلك فان المسؤولين السياسيين الاسرائيليين، ظلوا يؤكدون انهم لا يرون احتمال اندلاع حرب وشيكة الوقوع.

والدليل على هذه اللغة المزدوجة، ان الجنرال اوري قائد عام القوات الاسرائيلية بالجبهة الشمالية، قام بجولة في هذا القطاع، وادلى بتصريح ندد فيه (بالاستعدادات العسكرية السورية الاخيرة في شرقي لبنان) ولكنه اوضح ان هذه الاستعدادات ربما كانت بهدف ضمان الدفاع عن دمشق ليس الا.

وقال اور (اذا استكملت هذه الاستعدادات، فان سوريا ستكون في وضع افضل يمكنها من شن حرب، اذا ارادت ذلك.. اذن هناك تهديد قريب كامن يصعب اكتشافه في الوقت المناسب).

ولكن اللهجة تختلف عندما يتحدث مردخاي جور وزير الصحة الذي اوضح امس (الخميس) في تصريح انه (لا ينبغي تصديق المعلومات المثيرة للقلق التي تذاع الان) وقال جور (استطيع ان اؤكد انه لا تتوفر اي دلائل على الجانب السوري، او الاسرائيلي، تتيح استنتاج اننا توشك ان نخوض حربا جديدة).

حكومة سودانية

النقل ساوفينو واني، ووزارة العمل وولتر كرني جواك.

من جهة اخرى قال رئيس وزراء السودان بان هناك نقاشا مثمرا بين كل الاطراف السودانية بشان مسالة تطبيق الشريعة الاسلامية والاخذ بالتغيرات لجهة المجتمع الحديث والتعامل مع الاقليات الاخرى وكذلك من ناحية التطور الاجتماعي والعلاقات الدولية.

واعرب الصادق المهدي عن اعتقاده بان الميثاق سيثمر عن تصور معقول يضمن هيمنة الشريعة ويضمن تطبيق الشريعة بطريقة تأخذ في الاعتبار هذه المتغيرات.

واشار رئيس الوزراء السوداني الى انه دعا الى اقامة ميثاق بين كل القوى السياسية في جنوب السودان كي تتحد كلها في نظريتها وتصورها بحيث يتم من خلال اتحادها هذا فتح الحوار الاساسي في ظل المؤتمر القومي الدستوري الشامل وبصوره تشمل الذين يحملون السلاح الان املين في انهم سيضعون السلاح ويشاركون في هذه التجربة.

واضاف المهدي يقول بانه تم الاتفاق مع جون قرنق على ما يسمى اعلان – كوكارا – قبل ظهور نتائج الانتخابات الاخيرة في السودان مشيرا الى انه تم الاتفاق بين جماعة قرنق والتجمع الوطني لانقاذ السودان.

واوضح رئيس الوزراء السوداني انه ارسل وفدا للسيد جون قرنق لابداء حسن النية ولدعم الحديث عن السلام والتفاوض مؤكدا بان قرنق كان متجاوبا واقترحت جماعته مقابلتي في اي مكان او زمان يحددونه وقال المهدي بان هذا الاقتراح مطروح الان وهو مدار البحث.

واكد رئيس الوزراء السوداني بان حكومته لا بد وان تقوم بمواجهة فئة من السودانيين ترفع السلاح ضد الاخرين لانه لا بد من مواجهة حاملي السلاح لحماية المواطنين من الانعكاسات التي ترتبها هذه الحركة.

واكد الصادق المهدي بان بلاده تريد ان تجعل حسن الجوار اساسا بينها وبين جميع جيرانها.

تحرك سياسي

الموضوع الذي ترافق مع سلسله الانفجارات التي شهدتها دمشق وبعض المناطق السورية في الاونة الاخيرة.

وذكر المصدر ان لاجراءات سرية وهامة اتخذت في الاجتماع من شانها كشف الفاعلين ووضع حد لهذا الامر.

موسكو تؤيد

في غضون ذلك ايد الاتحاد السوفييتي استمرار الحوار الوطني بين القوى السياسية في لبنان وحل مشاكل لبنان الداخلية سياسيا وعلى اساس الاجماع الوطني اللبناني واحترام سيادة لبنان ووحدة اراضيه.

واكد فلاديمير لوميكو المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفييتية في حديث مع صحيفة السفير اللبنانية امس ضرورة تسوية الازمة اللبنانية سواء بالاتفاق الثلاثي او اي اتفاق اخر.

واضاف لوميكو ان سياسة العدوانية الاسرائيلية هي العقبة الرئيسية التي تقف في وجه تسوية الازمة اللبنانية مؤكدا ان اسرائيل وبتأييد واشنطن قررت ضم مناطق من جنوب لبنان بدعوى خلق المنطقة الامنية.

وشدد الدبلوماسي السوفييتي ان موسكو ستتصدى للتدخل الاسرائيلي في شئون لبنان تنفيذا لقرارات مجلس الامن الدولي.

ونفى المتحدث باسم الخارجية السوفيتية ان يكون ميزان القوى في الشرق الاوسط قد تطور لصالح اسرائيل وطالب الدول العربية بتوحيد مواقفها وتناسي خلافاتها لمواجهة الوضع السائد في المنطقة.

ريمون اده

في الدوحة حذر العميد ريمون اده زعيم حزب الكتلة الوطنية اللبناني من ان العدو الصهيوني يعد حاليا لغزو الجنوب اللبناني وللمرة الثالثة.

واوضح العميد اده في حديث نشرته صحيفة الراية القطرية امس ان اسرائيل تهدف من وراء هذا الغزو التغلب على ما تعانيه من جفاف كبير وندرة في مياه الامطار خلال هذا الشتاء مؤكدا ان قوات الغزو الصهيونية اذا ما وصلت هذه المرة الى مياه نهر الليطاني فانها لن تنسحب ابدا.

وعن الحرب الاهلية اللبنانية، اكد اده ان هذه الحرب لن تنتهي قبل انسحاب قوات الغزو الصهيونية من لبنان تنفيذا لقرار مجلس الامن ومن ثم حل جميع المليشيات المسلحة من مسيحية واسلامية.

كما اكد ان انتهاء الحرب مرتبط كذلك بافشال المشروع الصهيوني الهادف الى انشاء دويلات طائفية في لبنان بانتظار بلقنة جميع المنطقة.

وارجع العميد اده اسباب الحرب الاهلية في لبنان الى مطامع اسرائيل التوسعية اضافة الى مطامع حلفائها في الداخل بالاستيلاء على الحكم.

* في جنوب لبنان هاجم رجال المقاومة اللبنانية امس احد المواقع المشتركة لجيش الاحتلال الاسرائيلي ومسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الاوسط مستخدمين الاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية وقذائف ال اربي جي.

وذكر بيان لجبهة المقاومة ان رجالها اصابوا ثلاثة اسرائيليين واحد المسلحين التابعين لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي بالاضافة الى قيامهم بالقاء القنابل اليدوية على سيارة تابعة لما يسمى بالحرس الوطني مما ادى الى احتراق السيارة بمن فيها واصطدامها بالاشجار.

ريغان يحاور

الاقتراح خلال اجتماع عقده امس الاول مع الرئيس ريجان في البيت الأبيض وان الرئيس ريجان حبذ الفكرة.

وكان كل من مجلس الشيوخ والنواب قد اعترضا باغلبية ساحقة في الاسبوع الماضي على صفقة مبيعات اسلحة اقترحتها الحكومة للمملكة العربية السعودية تضم ٢,٦٠٠ من الصواريخ المضادة للطائرات والمضادة للسفن.

وقال الرئيس ريجان انه سيعترض على ما يعرف باسم قرار عدم الموافقة غير ان معارضي اتمام الصفقة في الكونجرس يقولون انه سيكون بمقدورهم حشد ثلث الاصوات اللازمة لالغاء اعتراض الرئيس ريجان ووقف الصفقة.

وقال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز وهو يعلق في وقت سابق على خطة السناتور لوجار ان الحكومة اجرت مباحثات مع الطائفة اليهودية وستواصل ذلك.

وتعارض حكومة اسرائيل وجماعات الضغط القوية الموالية لاسرائيل في واشنطن الصفقة غير انهما لم تشنا حملة شاملة ضدها في الكونجرس وهو الأمر الذي فسره البعض في الكونجرس على أنه دليل على ان اسرائيل لا تعتقد ان هذه الصفقة تهدد امنها.

وامام الرئيس ريجان مهلة حتى يوم الاربعاء القادم للاعتراض على قرار الكونغرس على الرغم من قول السيد لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان اعتراض الرئيس ريجان قد يتم في مطلع الاسبوع الحالي.

وقال السناتور روبرت دول زعيم الاغلبية بمجلس الشيوخ والذي حضر اجتماع البيت الابيض ايضا ان الرئيس ريجان يحتاج الى ١٢ صوتا في مجلس الشيوخ لمساندة اعتراضه.

واوضح السيد شولتز ان موقف رئيس الولايات المتحدة في توجيه سياستنا الخارجية سيلحق به الضرر اذا تغلب المشرعون على اعتراض الرئيس وهو أمر نادر الحدوث في مسائل السياسة الخارجية.

وقالت الحكومة الامريكية ان اتمام الصفقة امر ضروري لارسال اشارة الى ايران بالا توسع نطاق حرب الخليج عبر حدود المملكة العربية السعودية. قالت الحكومة ايضاً ان الحفاظ على المقدرة الدفاعية للسعودية سيقلل من احتمالات اللجوء الى قوات امريكية في اي ازمة تنشب في المستقبل في الشرق الأوسط.

واتهم معارضو هذه الصفقة في الكونجرس السعودية بمساندة ما اسموه بالارهاب الذي تشرف عليه الدولة في ليبيا وسورية حسب زعمهم وبتقديم الدعم المالي لمنظمة التحرير الفلسطينية.

الموقف بين

وضعت قطع مدفعية ومدافع مضادة للطائرات في هذا الجزيرة التي تبلغ مساحتها عشرة الاف متر مربع تم تعليتها لكي لا يغطيها مد البحر.

وقد قامت شركة بالاست نيدام باعمال التعلية في الجزيرة لحساب قوات الدفاع البحرانية من اجل إقامة موقع حراسة شرق البحرين.

وتشعر الدوائر المسئولة في البحرين بالقلق بسبب تفاقم الازمة رغم محاولات الوساطة الكثيرة التي بذلتها دول عديدة في الخليج وعلى راسها السعودية وتشير الدوائر نفسها الى قيام القوات الجوية والبحرية التابعة لدولة قطر باعمال استفزازية منذ عدة ايام والى حشد قطر لقوات امام جزيرة حوار الكبيرة التي تطالب بالسيادة عليها ايضا.

وتستبعد المصادر نفسها في الوقت الحالي ان تقع مجابهة عسكرية قريبا بين هاتين الدولتين وتؤكد ان قوات الدفاع في البحرين لديها تعليمات بالتزام ضبط النفس.

وتفيد بعض التقديرات بان علاقة القوى بين البحرين وقطر هي لصالح قطر بنسبة ثلاثة الى واحد خاصة وان لدى دولة قطر سربا يضم ١٤ طائرة ميراج.

من جهة اخرى، ذكرت صحف بحرينية امس ان قطر التي تخوض نزاعا اقليميا مع البحرين قد عززت قواتها في جزيرة فشت الديبل المتنازع عليها بمدفعية ثقيلة وقاذفات صواريخ.

ونقلت هذه الصحف عن مصادر مطلعة في الخليج قولها ان حكومة الدوحة ارسلت ايضا تعزيزات الى ساحلها الشمالي الغربي قبالة جزر حوار التي تتنازع الدولتان السيادة عليها ايضا.

وكان النزاع قد تفجر في ٢٦ نيسان الماضي عندما هبطت قوات قطرية على جزيرة فشت الديبل واعتقلت ٣٠ عاملا اجنبيا كانوا يمهدون الارض لاقامة محطة خفر سواحل بحرينية عليها.

وظل العمال الاجانب وهم ٢٥ فلبينياً وتايلانديان وبريطانيان وهولندي ويعملون لحساب شركة بالاست نيدام الهولندية معتقلين حتى يوم الاثنين الماضي.

وتتنازع البحرين وقطرعلى ملكية جزيرة فشت الديبل التي تقع بالقرب من حقل غاز كبير وجزر حوار وجزر خليجية اخرى منذ الثلاثينات.

وذكرت مصادر مطلعة في الدوحة في الاسبوع الماضي ان الحكومة اعلنت حالة التأهب في صفوف القوات المسلحة وطلبت عدم السماح بمنح عطلة عيد الفطر لافراد القوات المسلحة والتي توافق مطلع شهر حزيران القادم.

وتواصل المملكة العربية السعودية التي اسهمت في الوساطة للافراج عن العمال الاجانب خطوات دبلوماسية هادئة للحيلولة دون شقاقات صريحة داخل مجلس التعاون الخليجي الذي يعاني بالفعل من الحرب العراقية الايرانية ومن المشكلات الاقتصادية الناجمة عن هبوط اسعار النفط.

هجوم بالقنابل

الماضية في احدى النوادي الليلية التي يرتادها الضباط الاسرائيليون في شارع ولت سون بتل ابيب.

ولم يشر الراديو الى حجم الخسائر التي نجمت او الاضرار المادية التي خلفها الحريق كذلك لم يشر الى اسباب هذا الحريق مكتفيا بالقول ان سيارة الحريق عملت عدة ساعات باخماد هذا الحريق

من جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان سكان بلدة عمواس في منطقة رام الله المحتلة شكلوا لجنة خاصة من اجل تحقيق هدفهم بالعودة الى بلدتهم التي دمرتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي خلال حرب ١٩٦٧.

وتعتبر بلدة عمواس احدى القرى الثلاث التي دمرتها سلطات الاحتلال وهي بيت نوبا ويالو حيث دمرت هذه القرى تماما وجرى اجلاء المواطنين عنها.

وتهدف اللجنة الجديدة المشكلة من ممثلين عن اهالي البلدة الى تقديم مذكرات ايضاحية الى مختلف الهيئات الدولية حول ظروف تدمير القرية وتهجير سكانها.

بيان وزارة الداخلية

داخل حرم الجامعة.

فدخلت مجموعة من رجال الشرطة حرم الجامعة في الساعة الواحدة والربع بعد منتصف الليل دون حمل اية أسلحة وطلبت من المتظاهرين مغادرة حرم الجامعة فتصدى لهم الطلبة المتظاهرون وقذفوهم بالحجارة والزجاجات الفارغة مما ادى الى اصابة ضابطين وستة عشر شرطيا بجراح مختلفة نقلوا على اثرها الى المستشفى للمعالجة.

ونتيجة اكتظاظ الطلبة وتدافعهم واستعمالهم للحجارة والزجاجات الفارغة والاشتباك الذي حصل فقد توفيت الطالبتان مها محمد قاسم ومروه طاهر الشيخ والطالب ابراهيم محمد محمود حمدان كما اصيب عدد من الطلبة بجروح بسيطة حيث عولجوا فيما بعد وغادروا المستشفى.

وقد تمكن رجال الشرطة من السيطرة على الموقف واعادة الامن والنظام الى حرم الجامعة كما تم القاء القبض على عدد من الطلبة المحرضين وهم الان رهن التحقيق.

واعرب الناطق الرسمي عن الاسف لاعمال الشغب والتخريب التي تعرضت لها جامعة اليرموك على ايدي فئة مخربة عمدت الى الاساءة الى الجامعة والى المجتمع بشكل عام والتي ادت الى هذه النتائج المؤسفة التي نحمل مسؤوليتها لتلك الفئة المخربة الضالة.

واكد الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية بأنه لن يسمح لاي فرد او فئة بالعبث بأمن المملكة واستقرارها وتعريض مؤسساتها ومنجزاتها للتخريب والاذى وسوف تتخذ اشد الاجراءات بحق كل من يحاول العبث بأمن الوطن وسلامة المواطن.

حزب الوفد

ويأخذ سراج الدين، على الوزراء بصفة خاصة "الادلاء ببيانات غير صحيحة بل وكاذبة تحت قبة البرلمان"، بشأن الوضع في مصر واشار الى ان "الادلاء ببيانات غير صحيحة، اصبح سمة من سمات هذا العهد".

ويضم حزب "الوفد الجديد" ٥٨ نائبا في مجلس الشعب، الذي يضم ٥٥٨ عضوا منتخبا، منهم ١٠ نواب يعينهم رئيس الجمهورية ويرغب الحزب في عودة النظام البرلماني او على الاقل في التخفيف من الطابع الرئاسي للدستور المعمول به.

في ذمة الله

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي آل ابو البصل في السلط المرحوم الحاج:

عيسى علي ابو البصل

«ابو زيد»

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس وقد شيع جثمانه الطاهر بعد الصلاة عليه الى مثواه الاخير في مقبرة السلط.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل موسى ابو البصل قرب مدرسة عقبة، وللنساء في بيت الفقيد قرب سينما نبيل.

في فاضل

تنعى عشيرة الحلايقة واقرباؤهم وانسباؤهم في السلط وخارجها فقيدهم المرحوم

علي حسين علي الحليق

(ابو مروان)

والد المهندس بسلم وخليل وابراهيم ومحمود وسامر الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح امس عن عمر يناهز ٦٧ عاما. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن اخيه (محمد ابو يزن) وللنساء في منزل الفقيد الكائنين في حي الجدعة قرب جامع الجدعة.

نعي فاضل

آل قيرطاي وسوداني ينعون ببالغ الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

عزيز باكير صالح قيرطاي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الى مقبرة الشركس في صويلح تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه

تقبل التعازي في منزل المرحوم في مدينة صويلح قرب جامع الشركس صباحا للنساء ومساء للرجال.

رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

الحاج

نايف شريف العقرباوي

ابكي على الخلق الكريم واهله — ابكي على التقوى على الاحسان

ما كنت ادري يا مهجة قلبي — ان البدور تغيب في الاكفان

لو كنت بالروح والقلب تفدى — لفديتك بالاحبة والخلان

اربعون يوما مضت على رحيلك يا حبيبي يا مهجة القلب المحزون على فراقك.

رحيلك عنا ادمى قلوبنا التي ستعيش تنبض بذكراك.

يا من علمتنا الحب والتضحية والشهامة وتركت في نفوسنا حزنا لم يمحى مع الايام.

فذكراك العطرة لن تنسى وستعيش معنا ومع كل من احب (ابو سامي) وهتف باسمه فنم يا مهجة الفؤاد قرير العين والى جنات الخلد باذن الله.

اختك

ام وائل العقرباوي

وزوجها واولادها

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

ينعى ابناء المرحوم حمد سلام ابو جسار بمزيد الحزن والاسى جدتهم الغالية المرحومة

صبحا صالح الاقرط

ام محمد

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم ٧ رمضان الموافق ١٥ ايار عن عمر يناهز ٨٠ عاما بعد حياة حافلة بالايمان.

نعي شاب فاضل

ينعى آل الكسواني وانسباؤهم بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

لطفي عبداللطيف حسن الكسواني

(ابو عرفات)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة الزرقاء اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٤٩ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر ظهر اليوم الجمعة من مسجد عمر بن الخطاب الى مقبرة حي معصوم رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل والدته الكائن في الزرقاء بجانب نادي الضباط.

نعي فاضلة

اربد/تنعى عائلة لطوح – حماد من عرابة وسكان اربد بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

عريفة محمد حسين السياغنة

زوجة المرحوم ابراهيم مصطفى حماد التي وافتها المنية يوم امس ١٩٨٦/٥/١٥ عن عمر يناهز الثمانين عاما، تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ولدها احمد الكائن في شارع الملك فيصل الثاني/اربد.

نعي فاضله

آل بركات في الاردن والاقطار العربية ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة –

بدرية (ام محمد بركات)

ارملة المرحوم الحاج رضوان رشيد بركات

والدة محمد والدكتور يحيى واحمد ووليد وعادل ورياض ورجب التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٥/١٥ وقد شيع جثمانها الطاهر. الى مثواه الاخير.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الدكتور يحيى الكائن في تلاع العلي خلف جريدة الرأي قرب منزل المرحوم الشريف ناصر بن جميل بجانب مصبغة الشميساني. وللنساء في منزل المرحومة الكائن في شارع الامير محمد مقابل العيادات العمالية.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

آل حلاوة في الاردن ولبنان ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج اسعد رشدي حلاوة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس في بيروت عن عمر يناهز ٧٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بيروت، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

ملاحظة: سيعلن عن قبول التعازي في الصحف الرسمية حين رجوع الاهل من لبنان.

نعي شاب فاضل

ينعي آل الخطيب في الاردن والخارج بقلوب ملؤها الاسى المأسوف على شبابه المرحوم

محمد مصطفى الخطيب

وذلك اثر حادث مؤسف امس الخميس الموافق ٨٦/٥/١٥ عن عمر يناهز ٣٠ عاما.

تقبل التعازي في منزل والده المرحوم مصطفى الخطيب الكائن في الزرقاء/شارع بغداد.

نعي

آل احمد من الفالوجة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

دلال محمد ابراهيم عبد العزيز

زوجة عوض مسلم عثمان

تقبل التعازي في مخيم سوف في منزل زوج الفقيدة.

نعي فاضل

الزرقاء/ انتقل الى رحمته تعالى المرحوم:

عليان ياسين الكناني

(ابو ياسين)

اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٥٥ عاما وذلك في الزرقاء حي جناعة يوم الاربعاء ٦/ رمضان.

رحمه الله رحمة واسعة واحسن اليه العزاء في نفس المكان.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي يعقوب ناجي الكشله واولاده واقرباءه في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

أمنه عبد الرحمن الشريف

ارملة المرحوم يوسف شاهين ووالدة الاستاذ سعدي يوسف شاهين

التي انتقلت الى جوار ربها يوم الثلاثاء في مدينة الخليل عن عمر يناهز ٧٥ سنة. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل يعقوب الناجي "ابو الناجي" في الوحدات/ قرب البادية – دخلة سفريات الجنوب سابقا.

كلمة رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة اخي المرحوم: نايف شريف العقرباوي ابو سامي

اربعون يوما مرت على الفراق كانها اربعون سنة، لا فرق بين ليلها ونهارها فراق من كنا نحب ونالف ولا زلنا.

لقد احببت الجميع يا اخي فاحبك الجميع وحزت على احترام الغريب قبل القريب بخلقك العالي. وكنت المرجع للناس فيما صعب من امور حياتهم. ان العين لتدمع وان القلب ليفجع على فراقك يا اخي لكنها ارادة الله اختارتك من بيننا ولكن ذكراك العطرة ومثلك السامية واعمالك النبيلة سوف تبقى خالدة فينا وبيننا نهتدي بهديها ونسير على منوالها والى جنات الخلد يا اخي.

اختك

ام محمد واولادها

عنهم غسان عواش

نعي شاب

آل الحسيني وآل الشويكي في الاردن ولبنان والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم:

محمد هيثم الحسيني

الذي وافته المنيه اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وسيتم تشييع الجثمان بعد صلاة ظهر اليوم.

تقبل التعازي في منزل الحاج احمد جواد شويكي الكائن في مدينة العقبة.

نعي

آل الصمادي في نابلس والضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

المهندس داوود حسن الصمادي

الذي وافته المنية في الكويت يوم الاربعاء ٨٦/٥/١٤ وهو الاخ الاكبر لكل من السادة يحيى وزكريا وموسى وعيسى واسماعيل وابراهيم ومحمد.

تقبل التعازي في منزل اخيه محمد الكائن في جبل الحسين، شارع ابي عبيدة ابن الجراح بالقرب من تحويلة اوتستراد جبل النزهة ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم ١٩٨٦/٥/١٦.

إنا لله وإنا اليه راجعون

دراسات وابحاث

وراء الأحداث

ضوء جديد علي الاهمية الاقتصادية للضفة الغربية

بقلم مارتن سيف

يدعو احد كبار مستشاري رئيس وزراء اسرائيل، شيمون بيريز، الى مشروع تبلغ ميزانيته ٥٠٠ مليون دولار، لتمويل انسحاب اسرائيل من الضفة الغربية وارساء المنطقة على اساس انها كيان له مقوماته الاقتصادية.

والمستشار هو البروفسور ايمانويل سيفان، مدير مجلس مراجعة الاستخبارات ورئيس مجلس تخطيط السياسة بمكتب رئيس الوزراء. وهو يرى المشروع مستقلا عن «مشروع مارشال» الذي اقترحه بيريز للمنطقة برمتها، والذي تبلغ نفقاته ٢٤ الف مليون دولار.

وقد تحدث سيفان في حلقة بحث انعقدت في معهد واشنطن لابحاث الشرق الادنى فقال ان العالم الغربي لم يكن مستعدا ابدا لاعتماد الاموال اللازمة لانسحاب اسرائيل من الضفة الغربية، ولكن "مزيجا من الركود السياسي والركود الاقتصادي يمثلان افضل صيغة لحدوث اشتعال».

واردف قائلا «وعدم اقدامنا على عمل شيء لا يعني تجميد الموقف فهناك ساعة اخرى تسجل ابدا انقضاء الوقت».

وقال سيفان ان دولارا يستثمر في الضفة الغربية ينطوي على احتمالات لتشجيع التطور السياسي تفوق احتمالات دولار يستثمر في مصر مثلا.

وقال ان من ناحية استثمارية، كانت مصر «هذا البرميل الضخم الذي لا قاعدة له»، على نقيض «برميل البارود هذا، اي الضفة الغربية».

والضفة الغربية مع ذلك منطقة صغيرة تتمتع تناسبيا بمخزون كبير جدا من القوة العاملة المتعلمة. بحيث ان الاستثمار له تاثير اكبر كثيرا.

وقال سيفان «تستطيع على الاقل تجريد المشكلة من حرارتها الاقتصادية»...

واذ حث على اتخاذ اجراء عاجل بالنسبة لبرنامج معونة اقتصادية للضفة الغربية يكون على هذه الشاكلة، قال انه، في المناطق التي ينشا فيها عنف ضد اسرائيل، لا ينتمي واحد من كل اثنين من الشبيبة الى منظمة التحرير الفلسطينية او اية منظمة اخرى. وقال انهم كانوا فقط يتصرفون، نتيجة شعور بالاحباط، ضد اي يهودي.

وقال سيفان ان «هذا يمثل في تركيبه حربا طائفية على غرار الطريقة الايرلندية»..

وقال سيفان من شان المستوطنات الاسرائيلية الجديدة في المنطقة بصفتها معوقا لعملية السلام!

واشنطن تايمز

اليابانيون يتخوفون على (الينّ) من انخفاض الدولار

لقد هبط الدولار مقابل الين الياباني، رغم محاولات بنك اليابان الرامية الى التصدي لارتفاع الين الذي لا يحتمل.

التجار في كل انحاء العالم مقتنعون بان الجميع، ما عدا اليابانيين، يريدون «ينا» قويا كما ان التجارة وقعت تحت سيطرة مبيعات ضخمة من قبل المصدرين والمستثمرين والمضاربين اليابانيين، وقد حاول بنك اليابان وحده ان يتدخل بشراء حوالي ٢٠٠ مليون دولار غير ان اجراءات البنك قد تغلبت عليها مبيعات الدولار.

كما ان مؤسسات الضمان الكبيرة الاربع، بقيادة مؤسسة نومورا، كانت تدعم الدولار بشراء حوالي ستة بلايين دولار من سندات الخزينة الاميركية الجديدة، في مزاد الولايات المتحدة الذي جرى يوم الجمعة التاسع من ايار الحالي.

ان هجوم الدولار قد بدا الآن في نسف فرص رئيس الوزراء الياباني، ياسوهيرو ناكازوني، لضمان فترة ثالثة في الحكم. كما ان ناكازوني الذي يتعرض لانتقادات شديدة، طوال الشهور القليلة الماضية، من كبار المصدرين، يتعرض ايضا للوم على فشل قمة طوكيو في الوصول الى اتفاق حول تدابير تمنع ارتفاع الين، واثره الضار بالصادرات اليابانية، وقد علق واحد من كبار التجار: ان اليابانيين يبيعون الدولار مقابل الين، والدموع تملا عيونهم».

لقد وصلت العملة الاميركية، حدّا متدنيا مقابل الين حيث يساوي الدولار ١٦٢٫١ ين ويتوقع التجار ان يهبط الدولار اكثر.

لقد بدا الدولار اقوى في البداية بعد تشجيع رئيس مجلس الاحتياط الاتحادي (البنك المركزي الاميركي) الذي حث شركاء اميركا التجاريين على زيادة نموهم الاقتصادي لتحسين الطلب على بضائعهم، وقال رئيس البنك المركزي الاميركي، بول فولكر، ان الولايات المتحدة اضطرت طوال السنوات القليلة الماضية لتحمل جزء لا يتناسب معها، من عبء توفير سوق للاقتصاد العالمي.

ولم تزد اليابان واوروبا الغربية الواردات من اميركا اللاتينية طوال اربع سنوات، مما ادى الى المتاعب الحالية. واضاف فولكر انه في الوقت الذي لم يكن فيه اي حل تصحيحي بسيط لعدم التوازن في معدلات الصرف فقد كان امرا مهما الوصول الى اتفاق حول بنية معدل صرف مناسب.

لقد انزعجت اسواق لندن المالية من التاييد المزعج للحكومة في الاستفتاءات، لكن في ضوء بقاء معدلات الفائدة مرتفعة وثبات اسواق النفط، فإن التجار لم يكونوا قلقين كثيرا من تاثير النتائج الفوري.

غارديان

الحلقة الثالثة والاخيرة

النفط والدول العظمى

اثر النفط الرخيص على الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي و الاقتصاد العالمي بشكل عام

* بقلم البروفسور: هاري تشرتشل
استاذ العلوم السياسية والاقتصادية ـ جامعة بلايموث
مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية ـ لندن

تشير اخر الاخبار الى ان الجولة الاخيرة من المفاوضات بين الدول الاعضاء في اوبك لم تنجح في التوصل الى اتفاق فعلي. اذ ان الخطوط العامة للانتاج متضائلة الى درجة لا يمكن معها ان تؤدي الى انتعاش الاسعار بصورة جدية. وقد كان المحللون النفطيون والماليون في الماضي راسخين في اعتقادهم بان اوبك ستجد في نهاية المطاف حلا ولو كان مؤقتا لوقف تدهور اسعار النفط. الا ان الافتراض بان وصول السعر الى حد ادنى من خلال جهود دول الخليج للمحافظة على نصيبها في السوق سيلحق الضرر بالدول التي يكلف نفطها ثمنا باهظا عند انتاجه لم يتحقق. وبدلا من ذلك نجد ان هناك الان افراطا في الانتاج وحالة من عدم التنظيم بين المنتجين في الوقت الذي نجد فيه ايضا ان الطلب على النفط في انخفاض.

وقد اصبحت احوال السوق النفطية تؤثر الى درجة كبيرة على تقرير الاسعار. فاول نقطة هي العلاقة بين الكلفة والسعر. والنقطة الثانية هي الكلفة الحقيقية للنفط وتسعير مشتقاته.

والرغبة في ضمان سوق كبيرة من خلال خفض الاسعار تكمن وراء كل قرارات تسعير اتحادات المنتجين نظرا لان المنتجين الذين يكلف نفطهم كلفة مختلفة يتعاونون لتامين كيان تسعير يعطي ارباحا حتى لاكثرهم كلفة.

والبحث عن توازن او انصاف عام بين الاعضاء يقتضي تحويل فائدة حقيقية من المستفيدين الكبار الى الاقل استفادة من خلال فرض قيود او اعانات على التخصيص. ويمكن ان يؤدي هذا الانطباع السيء الى كثير من الصفقات غير المنطقية في السوق فاي محاولة لضمان العلاقة بين المنتجين لا يمكن ان تنجح الا اذا كان هناك سوق متوازن (من حيث العرض والطلب.) لكن اهداف الزعماء السياسيين وطموحاتهم غالبا ما تفرض قيودا على اتحادات المنتجين عندما يسعون الى ايجاد سوق منتظم وخاضع للاشراف.

فاذا كنت من المنتجين العالي الكلفة ستجد ان اقتصاديات السوق تحرمك من اي حق للبيع بربح. واذا كنت من ناحية اخرى قادرا على الانتاج برخص اكثر من منافسيك فانه ليس هناك شيء يجبرك على البيع بسعر ارخص مما تريد من اجل ضمان حصتك في السوق.

ووسط هذه الخلفية تطورت سياسة التسعير الصافية. اذ ان مبيعات المنتجات تستخدم لتقرير اسعار النفط الخام بدلا من النقطة المحورية للسوق الحرة. وكانت السوق الحرة هي التي سيطرت على مبيعات النفط خلال السنوات القليلة الماضية ولكنها استبدلت الان بمبيعات النفط المتقلصة التي تتقرر تبعا لنظام تسعير صافي العائد.

ومن الصعب جدا بطبيعة الحال ان نعرف كم العائد الذي يتحقق على منتجات النفط عند بيعها بالقطاعي. اذ ان تكاليف الاستثمارات ورأس المال والايدي العاملة تتراوح كثيرا من مصفاة لاخرى ونادرا ما يكشف النقاب عنها من اسعار المنتجات في سوق نيويورك او روتردام او سنغافورة. والكثير من المنتجات تستوعبها شركات النفط الكبيرة. ومعنى هذا ان صفقات العائد الصافي غالبا ما تحسب على اساس للشركات وحدها ما لم يتم بيع منتجات المصافي في السوق الحرة. ولما كان هذا امرا غير مرغوب فيه بشكل عام نظرا لاضطراب الاسعار فان اسعار السوق عن العائد الصافي ليست كما تبدو لنا. والواقع انه لا يحتمل دون تعاون وثيق بين منتجي النفط الخام والمصافي ان تدوم وضعية صافي العائد الحالية طويلا.

ومن الممكن ان ينشأ تحالف بين منتجي التخزين ومصافي النفط مما قد يؤدي الى نوع من التكامل الذي تم تحقيقه في الماضي عندما يكمل ضمان منفذ البيع للمنتج ضمان السعر في السوق لا سيما اسواق اميركا واوروبا الغربية.

الولايات المتحدة

ان الولايات المتحدة قررت كسياسة اساسية خفض وارداتها من النفط الصافي الى اقل من مستويات عام ١٩٧١. وكان سبب الانخفاض في الدرجة الاولى هو البطء في الاقتصاد الذي يقوم على اساس النفط ـ لا سيما في مجال الصناعات الثقيلة مما ادى الى انخفاض الطلب المحلي على النفط مع حدوث انخفاض كبير في مخزون النفط المحفوظ لهدف استراتيجي. ففي عام ١٩٨٥ استوردت اميركا من النفط الصافي حوالي ٤٫٢٤٨ مليون برميل في اليوم اي اقل بحوالي نصف مليون برميل عما كانت عليه عام ١٩٨٤. وكانت هذا يمثل ٢٧٫١ بالمائة من الطلب المحلي على المنتجات المكررة بالمقارنة مع ٣٠ بالمائة في السنة السابقة و ٤٢٫٥ بالمائة في عام ١٩٧٨ وهي ذروة الاستهلاك النفطي الاميركي.

وفيما يمكن اعتباره اهم تطور على هذا الصعيد نجد ان واردات النفط السعودي في ارتفاع شديد. فتبعا لما نشرته وزارة التجارة من احصائيات استنادا على وصولات الجمارك نجد ان مبيعات السعودية الى الولايات المتحدة قفزت الى ٣٦٢٫٩٤٩ برميلا في اليوم عن مستوى العام الماضي بعد ان كانت في العام السابق ٥٨ الف برميل في اليوم. ويعزى معظم هذا الارتفاع الى سياسة التسعير السعودية الجديدة لنفطها الخام.

وكان ازدياد حجم المستورد من النفط السعودي ردا مباشرا على الاغلب على سياسة التسعير المناسبة وهو يمثل اكبر زيادة مقررة في واردات النفط الاميركية. الا ان المستوردات الصافية لا تخفي حقيقة وهي انخفاض الاسعار الذي جعل التغلغل في السوق الاميركي سهلا.

فالانخفاض في اسعار النفط بالنسبة للولايات المتحدة يلبي رغبة وتوقعات طالما كانت تتردد في اذهان محللي وزارة المالية الاميركية. الا ان هذا السرور يتاثر طبعا بالتحذيرات المالية ضد استمرار الاقراض الاميركي للدول المدينة لا سيما في اميركا اللاتينية.

فشراء النفط الخام بمعدل ١٥ دولارا للبرميل كما كان الحال عليه خلال عام ١٩٨٦ يعني خفض فاتورة واردات النفط بمعدل ٢٥ الف مليون دولار ويشجع حتما المواصلات ومحطات الطاقة. اما القطاعات الاخرى التي تعتمد على النفط مثل مشاريع الهندسة الثقيلة والتصنيع الهندسي فسوف تتشجع في التحول عن استخدام بدائل النفط كالفحم مما يعني ان ارتفاع الطلب على النفط سيكون محتوما. وهناك بعض التقديرات التي تشير الى انه سيزداد بنسبة تتراوح ما بين اثنين واربعة في المائة.

اما من حيث الامداد فان الامكانات بالنسبة للمنتجين المحليين اقل تفاؤلا. اذ ان الشركات الكبرى مثل اموكو واكسون اعلنت فعلا عن خفض ميزانية الانتاج عام ١٩٨٦ بنسبة تتراوح ما بين ٢٠ و ٥٠ بالمائة.

ومن المحتمل ان تعاني ابار التنقيب والاستخراج الحالية وتخفض مخصصات الاستثمار بحوالي الف مليون دولار مما يعني خفض قدرتها على التعويض او الاستبدال في المستقبل بحوالي اربعين في المائة.

وقد بدأت وزارة المالية الاميركية تدق اجراس الذعر مشيرة الى فرض اربعة دولارات ضريبة على كل برميل نفط مستورد لتؤمن مبلغ ٤٢٫٤ بليون دولار بحلول نهاية العقد الحالي من اجل تجنب تحويل اميركا الى معتمدة على النفط الاجنبي. وسوف تساعد هذه الضريبة شركات التنقيب المحلية عن النفط وتشجع على عملية الاقتصاد في استهلاك الطاقة وفي الوقت نفسه تساهم في خفض العجز الهائل (٢٢٠ الف مليون دولار) في الميزانية الاميركية.

كذلك هناك توصية بزيادة رسوم المكوس والجمارك على وقود النفط والديزل ـ زيادة ٢١ سنتا مثلا مما يعني جمع مبلغ ٩٢ بليون دولار خلال فترة خمس سنوات وبالتالي التعويض عن خسائر ضريبة الشركات التي تقدر بحوالي ثلاثة الاف مليون دولار في السنة.

ومن الطبيعي ان الدول المستهلكة للنفط غير سعيدة بفرض ضريبة على استيراد النفط. اذ ان اقتصاديي السوق الحرة يقولون ان اي اسعار نفط مخفضة يجب ان يشهدها المستهلك بغض النظر عن النتائج الاقتصادية المترتبة على صناعة النفط المحلية الاميركية.

الا ان الانتاج المحلي الاميركي بسعر خمسة عشر دولارا للبرميل سيقل بحوالي ٢٣٠ الف برميل في اليوم تبعا لما تقوله لجنة اثار النفط. والسبب في الدرجة الاولى في ذلك هو التخلي عن حوالي ٢٥ بالمائة من بعض انواع الابار النفطية التي تزود اميركا الان بحوالي ١٥ بالمائة من مجموع انتاجها. وهذه الابار تكلف كثيرا عند استخراج النفط منها.

واكثر الجوانب تاثرا هي تلك الولايات النفطية التقليدية في اميركا مثل كاليفورنيا وتكساس واوكلاهوما وكنساس والينوي.

وقد الغت تكساكو فعلا الانتاج من ١٥٠٠ بئر في كيرن بكاليفورنيا بخسارة عشرة الاف برميل في اليوم. وفي مرتفعات الاسكا الشمالية حيث يعتبر انتاجها مصدرا مهما من مصادر الطاقة الاميركية نجد ان سعر الكلفة للبرميل هو ١٢ دولارا وان هذا السعر اصبح معرضا للخطر بعد ان قيل ان الاسعار في بعض المناطق انخفضت الى سبعة دولارات للبرميل اي خمسة دولارات اقل من التكاليف. ولما كانت اسعار الفائدة الحقيقية في الولايات المتحدة هي بنسبة ٤ بالمائة فان معظم هؤلاء المنتجين العالي الكلفة سيجدون ان من المريح ان يغلقوا باب الانتاج ويستوردوا من الخليج. واذا ما استمرت هذه الاحوال النفطية لمدة عشر سنوات فان اعتماد الولايات المتحدة على النفط الاجنبي سيتضاعف من مستوى ٣٠ بالمائة حاليا الى مستوى ستين بالمائة. واذا ما ارتفعت الاسعار فمعنى ذلك ان تكاليف الطاقة الاميركية واعباء الاقتصاد الاميركي ومشكلات ميزان المدفوعات سوف تتضاعف.

وهكذا فان الحماس الحالي لانخفاض اسعار النفط يخفي وراءه احساسا بازمة الطاقة المقبلة.

لقد اصبح الاثر على شركات نفط القطاع الخاص شديدا. اذ ان انخفاض السيولة النقدية ادى الى خفض كبير في انفاق راس المال من اجل تقليل الديون. وقد بدأت الشركات الكبرى المندمجة معا في تجنب الاثار السلبية ولكنها ستبدأ في المعاناة بعد انخفاض مخزونها.

والتقدير على النطاق العالمي هو ان استثمارات صناعات النفط ستنخفض تبعا لما يقوله شيس مانهاتان بحوالي اربعين الف مليون دولار. وفي حالة بريتش بتروليوم مثلا يقدر تجار الاسهم لينغ كروكشانك ان الدخل الصافي سينخفض حوالي ٦٠٠ مليون جنيه هذه السنة وحدها اذا ما ظلت الاسعار على حالها.

الاتحاد السوفياتي

ان دول المعسكر الشرقي لا ترى مكسبا كبيرا من انخفاض اسعار النفط واقلها الاتحاد السوفياتي. اذ ان الدول الاعضاء في سوق الكوميكون تدفع مقابل النفط السوفياتي على اساس سعر النفط في المعدل خلال السنوات الخمس الماضية ولهذا فان عليها ان تنتظر حتى عام ١٩٨٧ قبل ان تشهد اي فائدة حقيقية من انخفاض الاسعار. وقد اعتمد الاتحاد السوفياتي لفترة طويلة على النفط والغاز لكي يحافظ على ميزان تجارة خارجية حقق فائضا جيدا. اذ حقق اخيرا حوالي ثمانية الاف مليون دولار من الفائض اسهمت الطاقة بحوالي ستين بالمائة منها. الا ان الاتحاد السوفياتي ليس سوى مصدر هامشي للنفط وليس امامه فرصة للتاثير في الاسعار العالمية. فارتفاع تكاليف الانتاج الداخلية واستبدال الحقول الداخلية بحقول سيبيريا النائية العالية الكلفة والحاجة الى عملة اجنبية مقابل النفط والحاجة الى التكنولوجيا الغربية كلها عوامل تزيد من الكلفة.

ولا شك في ان انخفاض اسعار النفط العالمية ستجعل من الضروري خفض الموارد المخصصة لانتاج النفط. اذ ان الصادرات السوفياتية الخاصة تعكس انخفاض الانتاج بنسبة ٣٠ بالمائة عام ١٩٨٥ بعد ان وصلت عام ١٩٨٤ الى رقم قياسي وهو ٤٩٫٥ مليون طن بعد ان انخفض الانتاج من ٦١٣ مليون طن الى ٥٩٥ مليون طن.

وقد كانت القيمة الكلية لمبيعات النفط الخام ومنتجاته للشرق والغرب عام ١٩٨٤ ـ وهي اخر سنة تتوفر عنها الارقام حوالي ٣٩ الف مليون دولار كان منها حوالي ١٩ الف مليون دولار من زبائن العملات الصعبة. واذا ما اخذنا السعر على اساس ١٥ دولارا للبرميل كما هو اليوم فان هذا المبلغ سينخفض الى ٩ الاف مليون دولار من العملة الصعبة.

وربما تؤدي المصاعب المالية الناجمة الى ان يواجه السوفيات ضغطا على الاستهلاك الداخلي من اجل توفير الكمية الكافية للتصدير. وهناك حدود لهذه الامكانية لان الوقود البديل والاقتصاد في الاستهلاك خفض الاستهلاك الى تسعة ملايين برميل في اليوم مما يعني ان اي خفض اخر في الاستهلاك سيعيق الخطط الاقتصادية الطموحة للزعامة السوفياتية الجديدة (كما اعلنت عنها في الخطة الخمسية الثانية عشرة اخيرا.)

ويمكن لانخفاض عائدات النفط ان تدفع الاتحاد السوفياتي الى تصعيد مبيعاته من الغاز الى اوروبا الغربية. اذ من المفروض ان يسلم بحلول عام ١٩٩٠ ما يبلغ ٥٧ الف مليون متر مكعب ـ ولكن نظرا لارتباط اسعار الغاز باسعار النفط فان الغاز قد لا يكون مربحا على المدى القصير. وفي هذا ما قد يثير الشكوك في مشروع وخطط توسيع انتاج الغاز الذي يجلبه من سيبيريا الى دول السوق المشتركة مسافة اربعة الاف كيلومتر.

وباستثناء رومانيا فان اوروبا الشرقية تعتمد على واردات النفط لانها لا تنتج من النفط ما يذكر. فهي تستورد نفطها من الاتحاد السوفياتي الذي يصدر الى المنطقة حوالي ثمانين مليون برميل في السنة، وتتم تجارة النفط السوفياتي على اساس المقايضة. وقد افاد هذا النظام دول اوروبا الشرقية خلال فترة ارتفاع الاسعار العالمية. الا ان تلك الترتيبات اصبحت الان مع انخفاض الاسعار عاملا معيقا. ومع هذا فان التحول الى السوق العالمية يحمل تعقيدات كثيرة لان كل اتفاقيات التجارة مع الكوميكون تنطوي على ترتيبات طويلة الاجل. يضاف الى ذلك ان دول المعسكر الشرقي ليس لديها الكثير مما يمكن ان تقدم في المجال الصناعي للغرب او حتى في المجال الزراعي ومنتجات التعدين للحصول على العملة الصعبة اللازمة لشراء نفط الشرق الاوسط.

الدول الاقل تقدما صناعيا

ان الدول الفقيرة والاقل تطورا صناعيا هي اكثر الدول استفادة من انخفاض اسعار النفط باستثناء الدول التي تصدر النفط من بينها مثلا نيجيريا واندونيسيا اذ ان انخفاض اسعار النفط يعود عليها بثلاث فوائد:

اولا، يمكن خفض عجز ميزان مدفوعاتها الى النصف مما يمكنها من تخفيض المال لاول مرة لاستيراد المواد التي تساعدها على تنميتها الصناعية وكيانها الاساسي وهو ما تخلت عنه حتى الان بسبب ارتفاع تكاليف الطاقة والنقل.

وثانيا، نتيجة انخفاض نسبة التضخم في الدول الغربية اخذت اسعار الفائدة تنخفض ويحتمل ان تستمر في الانخفاض. ومعنى ذلك بالنسبة للدول المدينة مساهمة ضخمة في الانتعاش الاقتصادي وتسهيل تسديد الديون او اعادة جدولتها واستمرار عملية التنمية.

وثالثا، لانخفاض اسعار الطاقة فائدة عامة هي ان الصناعات التي تعتمد على النفط تستطيع ان تبدأ من جديد عملية التصنيع في المناطق الملائمة او الفقيرة والاستفادة من التكنولوجيا المستوردة.

ان استهلاك النفط في افريقيا باستثناء نيجيريا يبلغ ٧٠٠ الف برميل في اليوم من العملات الصعبة بكلفة ٦٩٠٠ مليون برميل. واذا ما ظلت الاسعار على حالها فان الكلفة ستنخفض الى ٣٨٠٠ مليون دولار اي توفير ٣١٠٠ مليون دولار وهو مبلغ يتجاوز مجموع المساعدات الاميركية السنوية الى كل القارة الافريقية.

الاضطرابات في هايتي تعم الوسطين الرسمي والشعبي

حملات الاحتجاج المستمرة والعنيفة التي اخذت تعيشها هايتي موجهة ضد الحكومة الانتقالية الحالية بزعامة رئيس الدولة الجنرال نامفي. وهذه الاضطرابات تعتبر من وجهة نظر وزير الداخلية، وليام ريغالا "من اعمال اليمين واليسار المتطرف على حد سواء".

وموجة الاضطرابات التي عاشتها البلاد في نهاية الاسبوع ما قبل الماضي تعتبر اعنف مراحل حملات العنف منذ الاطاحة بالدكتاتور السابق دوفاليد قبل اكثر من شهرين، ففي موجة العنف الاخيرة قام احد رجال الشرطة بفتح النار على المتظاهرين من الشباب مما ادى الى سقوط ثمانية قتلى على الاقل.

اضافة لذلك فإن ريغالا، البالغ من العمر ٤٥ عاما والذي هو عضو في المجلس الانتقالي الحاكم والذي يطلق على نفسه اسم المجلس الوطني وهو "الرجل القوي" في هذا المجلس، ريغالا هذا يضيف مؤكدا في حديث اجرته "فرانكفورتر الغمايني" معه، فيقول: "اننا نسيطر على الوضع تماما"، وكل من يدعي بغير ذلك ـ وهذا ما يقوم به معظم الهايتيين ـ فإنه يريد اما العودة بالبلاد الى عهد الحكم التعسفي السابق أو انه يطمح لتشكيل نظام حكم يساري دكتاتوري كما يقول هذا العقيد في الجيش الذي يظهر وكانه شاب في مقتبل العمر، وكان في عهد دوفالييه السابق على رأس جهاز الاستخبارات.

ويضيف وزير الداخلية ريغالا قائلا: "الوضع بعد زوال العهد الدكتاتوري يعتبر بالنسبة لغالبية الناس امرا يبعث على التفضيل ونحن نريد منح الشعب الذي عانى عشرات السنين من سوء استعمال الحكم والسلطة، تريد منحه القدرة على التوجه وامكانية الاختيار".

واكد ان الامر يدور هنا حول استغلال كافة المعطيات والاطر لبناء الديموقراطية. وانه لا يجد اي تفهم للانتقادات التي اخذت تتسع في بورتابرنس العاصمة ومفادها ان الحكومة تبدي ترددا ولا تعمل على ملء الفراغ الذي خلفه انهيار العهد الدكتاتوري في البلاد.

ويقول ريغالا ان الحكومة تعمل بحزم على تنفيذ مهمة اقامة الديموقراطية في هذا البلد البائس لكنه يضيف قائلا: "اننا لا نريد استعمال القسوة في ذلك، لاننا لسنا نظاما دكتاتوريا، وانما حكومة واقعية والقسوة هي الخط الذي يطالبنا بالقيام به اولئك الناس الذين يريدون بث الاضطرابات واعمال الاستفزاز".

والاطراف التي تدعو لمثل ذلك موجودة في اوساط اليمين واليسار المتطرف على حد سواء، فاليمين المتطرف هو القاسم المشترك لجميع القوى "التي تستفيد من وجود النظام السابق". اضافة الى بقايا تنظيم "تونتون ماركوتيه" الذي كان يعتبر التنظيم القمعي المسلح الذي كان يعتمد عليه النظام الدكتاتوري السابق في قمع الشعب وقهره وقد قام هذا التنظيم بالعديد من الجرائم.

الامر هنا لا يدور عن العودة ... حيثما يشير رئيس جهاز المخابرات السابق (ريغالا) الى القضايا ليست معروفة بصورة تفصيلية، فلا يمكن التاكد من هوية الاشخاص الذين كانوا في ذلك التنظيم القمعي. ونظرا لتخوف العديد من الهايتيين من مسالة ان "العديد من اعضاء تنظيم "تونتون ماكوتيه" قد تزاوا للعمل السري" باسلحتهم ومن المتوقع انهم ينتظرون اللحظة المناسبة للقيام بتوجيه الضربة، هذه التخوفات ينظر اليها بصورة جدية لدى العديد من الاوساط هناك.

الا ان وزير الداخلية الحالي لا يعطي حجما كبيرا لهذا الخطر، رغم الاشاعات الكبيرة والمستمرة التي تتحدث عن خطط يريد اتباع دوفالييه بدعم من تنظيم "تونتون ماكوتيه" للاطاحة بالسلطة، هذه التوقعات تعتبر "احتمالات ضئيلة". كما يرى ريغالا، الذي يضيف ان "القوات العسكرية هي الفئة الوحيدة التي تحتكر السلاح في البلاد حاليا".

اما اليسار المتطرف ـ "وهذا الطرف يضم الشيوعيين الذين اخذوا يعملون بصورة حرة حاليا" ـ فإنه بحاجة الى وقت لبناء كادره اللازم للعمل. ويجب على هذه القوى ان تنظم نفسها، لكنها تعمل على خلق البلبلة وعدم الرضا بين الناس لانها تتوقع جني مكاسب عديدة من مثل ذلك الوضاع.

ويؤكد وزير الداخلية بهذا الصدد قائلا: "انا اعرف تكتيك الشيوعيين بصورة دقيقة ولا استهين بكوبا ايضا".

ورغم اليمين المتطرف واليسار المتطرف ـ "وبينهما لا يوجد اي اختلاف نوعي" ـ فإن الحكومة ستتمكن من اتاحة الظروف لتطور ديموقراطي في البلاد والشعب يعلم ان الحكومة يجب ان تحقق مثل هذا الهدف. ... التفهم والادراك ... ان له رغم هذا فان جميع صحف هايتي تتمتع بالحرية المطلقة الامر الذي يبعث على الفرحة والالام في نفس الوقت، لان جميع هذه الصحف تنتقد الحكومة بحدة، تقر بانها لا تجد "الوقت الكافي" للعمل العلني الشامل.

وبهذا الصدد يؤكد وزير الداخلية ان اعضاء الحكومة ليسوا في نهاية المطاف رجال سياسة وكان بذلك يرد على سؤال حول اذا كان بالامكان ان تعمل الحكومة على تخفيف حدة الانتقادات الموجهة اليها من خلال اعطاء تحليل مناسب لاعمالها للرأي العام في البلاد.

ويقول ريغالا: اننا نتبنى مهمات غاية في التعقيد، نظرا للضغوطات التي تمارس علينا من كافة الجهات، وللتعويض عن الوقت الذي خصصته لهذه المقابلة والتي استغرقت ٥٠ دقيقة يتوجب علي السهر حتى الساعة العاشرة مساء لاتمام عملي.

ويبدو ان ريغالا يتناسب مع المهمات الموكلة اليه ويتقن ادارة عمله اكثر من رئيس الدولة او اي من اعضاء الحكومة الاخرين والجنرال نامفي توجب ان يأخذ قبل فترة قصيرة فترة استراحة لعدة ايام "بسبب الاجهاد الزائد في العمل".

والعديد من الوزراء يبدون مضللين والاخرون لا ياتون للعمل في مكاتبهم بصورة منتظمة، ولهذا الوفود التي وصلت الى هايتي منتدبة عن صندوق النقد الدولي في الايام الاخيرة غادرت البلاد دون تنفيذ المهام التي قدمت من اجلها لانها لم تتمكن من مقابلة احد من المسؤولين المخولين بتوقيع القروض التي تطلبها البلاد قرضا ماليا كما ان التنسيق بين الوزارات تعتبر احدى "العقبات العديدة" التي تتسم بها هايتي حاليا.

"فرانكفورتر الغماينه"

دراسات وابحاث

هل تسعى رئيسة وزراء النرويج الى مساعدة احزاب المعارضة؟

بقلم : الان ديبوف

بعد اسبوع من استقالة ائتلاف اليمين المعتدل الذي يترأسه كاري ويلوش قدمت السيدة غروهارلم بروندلاند في٩ ايار في اوسلو تشكيل حكومتها العمالية الاقلية اذ لا تملك الحكومة الاعتماد على مساندة النواب الستة للحزب الاشتراكي اليساري، ولكن ذلك لا يكفي للحصول على الغالبية وعلى الحكومة اذن ان تسعى للحصول على المساعدة من جهة المعارضة البورجوازية، لدى الاحزاب الثلاثة في الائتلاف السابق.

وهذا الوضع في الواقع ليس وضعا غير عادي بالنسبة لليسار، فمنذ عام١٩٤٥ مارس العماليون السلطة في النرويج لمدة تسعة وعشرين عاما، ولم يتحالفوا ابدا مع تشكيل سياسي من اجل تشكيل حكومة ذات غالبية، وفضلوا دائما السعي وراء التسويات ضمن اللجان البرلمانية مفضلين دائما احزاب الوسط اي الحزب المسيحي الشعبي والمعتدل ويفسر ذلك الاعتدال الذي اختصت به بشكل عام سياسة حزب العمل النرويجي والاستياء الدائم للجناح اليساري للحزب الذي يطالب بالمزيد من الاشتراكية.

لقد سبق للسيدة غروهارلم البالغة السابعة والاربعين من العمر ان حكمت النرويج من قبل لمدة عدة اشهر، ففي شباط عام ١٩٨١ استلمت الحكم بعد زميلها اودفار نوردلي الذي كان قد اصبح غير قادر على تسوية المشاكل الداخلية لوزارته ولكن هذا التغير لم يمنع هزيمة حزب العمل في الانتخابات التشريعية التي جرت في شهر ايلول من العام نفسه، وفي الايام الاخيرة الماضية حدثت السيدة بروندلاند الطبيبة وزوجة مستشار البلدية المحافظ في اوسلو بانهاترغب في ممارسة سياسة من الممكن ان يوافق عليها، معظم النواب، وبعبارة اخرى لا مجال لتطبيق برنامج حزب العمل بالحرف الواحد.

وسوف تضطر "غرو" كما يسميها جميع النرويجيين الى العدول عن وعودها بالاصلاحات الاجتماعية السخية، والمكلفة وكانت قد وعدت بذلك ابان الحملة الانتخابية في خريف عام ١٩٨٥ لان الوضع الاقتصادي تغير جذريا منذ ذلك الحين بسبب هبوط اسعار البترول وقيمة الدولار ولقد حان الان وقت التقشف، وسيعطي قانون المالية المعدل لعام ١٩٨٦، الذي سيقدم قبل شهر حزيران القادم فكرة عن الطريقة التي سيحاول بها اليسار ضبط المشاكل، ومن المحتمل رفع الضرائب المباشرة وغير المباشرة ويبدو ان العماليين يعتمدون في هذا المجال

وفي مجال السياسة المحلية على تفهم المسيحية الشعبية والمعتدلين ومن الممكن ان تساعدهم تسوية محتملة مع هذين الحزبين في الوقت نفسه، على تقسيم معسكر البورجوازية لان المحافظين يعارضون زيادة الضرائب ولقد اختارت غروهارلم بروندلاند كوزراء شخصيات لها خبرة سياسية صلبة، معظمهم اعضاء سابقون في الحكومات العمالية في السبعينات او برلمانيون لهم وزنهم، فلقد كان غونار بيرج المسؤول عن المالية الناطق الرسمي الاقتصادي لحزبه في المجلس منذ عدة سنوات، ولقد سبق لوزير العلاقات الخارجية كنوت فريدنلوند ان كان ايضا وزيرا للعلاقات الخارجية بين عامي ١٩٨١ و١٩٨٣، اما وزير الدفاع الوطني جوهان جورجن هولست مدير المعهد النرويجي للسياسة الخارجية، فهو وزير دولة سابق للشؤون الخارجية والدفاع.

ويبدو ان اختيار هذين الرجلين لمناصب هامة يعني ان حزب العمل لا يفكر في اعادة توجيه جذري للسياسة النرويجية في مجال الامن،ولا شك ان الهدف من ذلك هو طمانة اوساط الناتو وخاصة الولايات المتحدة.

وفي صفوف المعارضة اتخذ اليسار هنا موقفا ضد نصب صواريخ كروز وبيرشنغ، في اوروبا وطالب بتعليق نشرها.

ويؤيد اليسار فكرة انشاء منطقة شمالية خالية من الاسلحة النووية، ويطالب بان تضمن السفن الامريكية التي تزور المرافىء النرويجية انها لا تحمل على ظهرها اسلحة نووية، وذلك قبل ان ترسو في تلك المرافىء، كما يلوم اليسار واشنطن على الاستمرار في سباق التسلح دون القيام بمحاولة جدية لاعادة الانفراج.

بقي ان تعرف عما اذا كان اسلوب السيدة بروندلاند سيلقى ترحيبا لدى حزبها لان المناقشات الحادة المتعلقة بشؤون الدفاع والعلاقات مع الناتو هي التي سببت سقوط الحكومة العمالية عام ١٩٨١، ولقد نجحت غرو منذ ذلك الحين بطريقة او باخرى في التخفيف من هذه الخلافات ولكن الوفاق الحالي بين مختلف الاتجاهات يبدو ضعيفا كما يراه الجميع بشكل عام.

وحسب التقاليد يمثل الحركة النقابية في هذه الحكومة الجديدة العمالية نائب رئيس الاتحاد العام للعمل السيد ليف هارالد سيث الذي اصبح وزير الشؤون البلدية والعمل وسوف يكلف بالمباحثات الصعبة المتعلقة بالاجور في القطاع العام وبسياسة فرص العمل التي لا تطرح بالمقابل مشاكل خطيرة، حيث ان البطالة تتراجع ولم تكن تمس سوى ٣ر٢٪ من اليد العاملة الفعالة في شهر اذار الماضي

اخيرا يحترم حزب العمل حصة نسبة ٤٠٪ التي كان قد حددها لنفسه من اجل مشاركة النساء في الحكومة وتوجد ثماني نساء من بين اعضاء الحكومة الثمانية عشر.

لوموند

تسخين المواقع الاسرائيلية ضد سورية

الراي العام

الاستراتيجية المالية لليابان في العالم الثالث

بقلم : برنارد موريل

خلال عشرة اعوام تغير جذريا دور اليابان في النظام المالي الدولي اثر الفائض الهائل في ميزان المدفوعات الذي بلغ ٣ر٤٩ مليار دولار عام ١٩٨٥، وهكذا استطاعت البلاد ان تصبح اول بلد دائن في العالم.

ويتزايد باستمرار صرف رؤوس الاموال القريبة والبعيدة الاجل فلقد انتقلت من ٣ر٤ مليار دولار عام ١٩٧٥ الى ٨١.١مليار دولار ١٩٨٥ في عام ١٩٧٣ كانت القيمة الاجمالية لديون العالم تجاه البنوك اليابانية لوحدها تبلغ ٣ر٧ مليار دولار في كانون اول عام ١٩٨٤ بلغت ١ر٩٠ مليار دولار وتشير عدد من التقديرات انها تجاوزت في العام الماضي ١١٠ مليار دولار.

وفي السنوات الاخيرة الماضية اتجهت معظم هذه الاموال الى استثمارات اوراق تجارية، وكانت هذه الاستثمارات بنسبة ٦٠٪ من رؤوس الاموال المعروفة عام ١٩٨٥، هذه الاستراتيجية، استراتيجية صاحب الدخل الذي يؤمن نفسه ضد مخاطر المستقبل هي نتيجة تطور على ثلاث مراحل، فمنذ عام ١٩٧٤ وحتى ١٩٧٧، اكدت طوكيو على الاستثمارات المباشرة في الخارج، وخاصة في بلدان العالم الثالث، ومن عام ١٩٧٨ وحتى عام ١٩٨٢ صرفت رؤوس الاموال على شكل قروض ساعدت اليابان على الدخول الى عملية تدويل راس المال والتمويل الخاص للتنمية، بواسطة سياسة جريئة للبحث عن الاسواق، وفي هذه المرحلة غزت مؤسساتها العديد من الاسواق في افريقيا، وامريكا اللاتينية وآسيا على حساب المؤسسات الاوروبية والامريكية ومنذ عام ١٩٨٢ حدث تغيير جذري في الاتجاه اذ نتيجة لازمة الديون حدث تباطؤ في تزايد القروض الخاصة للعالم الثالث واصبحت رؤوس الاموال اليابانية تتجه نحو البلدان المتطورة وتوفر معدلات فائدة مغرية وخاصة الى الولايات المتحدة بشكل مباشر او غير مباشر انطلاقا من ساحة لندن.

ولكن هذا التطور لم يحجب التحركات الاخرى لرؤوس الاموال خاصة نحو العالم الثالث، وفي كانون اول ١٩٨٤، وبناء على التقديرات التي وفرها مسؤولون في البنوك بلغت ديون العالم الثالث تجاه هذه البنوك ٣ر٤٤ مليار دولاروواذا اضفنا الى هذا المبلغ ديون البلدان الاشتراكية الشرقية تحصل على مبلغ ١ر٤٨ مليار دولار ويمكن مقارنة هذا الرقم مع الديون القصيرة والطويلة الاجل، تجاه البنوك المتعلقة بنظام بنك التسويات الدولية، وتبلغ هذه الديون ٤٩٨ دولار.

ان للبنوك اليابانية اذن حصة لا يستهان فيها تمثل نسبة ٦ر٩٪ من الديون الاجمالية للعالم الثالث تجاه النظام المصرفي الدولي الخاص، وحصة البنوك اليابانية اعلى من حصة البنوك الالمانية (٧ر٤٢ مليار دولار)، تضاف الى ذلك الديون العامة التي ازدادت بشكل كبير خلال خلال عشر سنوات فلقد انتقلت من ٢.١٨ مليار دولار عام ١٩٧٥ الى ٦ر١٣ مليار عام ١٩٨٤.

من احدى الخصائص الهامة للعلاقات الاقتصادية لليابان مع البلدان النامية نظرتها الشاملة للمساعدة التي توفرها ويرى المسؤولون ان الاستثمارات الخاصة في البلدان النامية هي مثل المساعدة العامة والمساعدة الاقتصادية وفي هذه البلدان التي تتلقى المساعدة اليابانية الشركات الكبرى او الهيئات المصرفية هي التي تتكفل بالعلاقات الاقتصادية والتجارية وليس الادارة العامة، وهكذا يدير القطاع الخاص معظم المساعدة العامة للعالم الثالث.

وكما ان غزوالاسواق اهم من السعي وراء الربح بالنسبة لرجال الصناعة كذلك الامر يتعلق بالديون فان الاهم من المسألة المالية هو امكانية توقف عملية تقدم البلدان الصناعية الجديدة. ويعتقد المسؤولون ان الحل لمشكلة الديون سياتي من التقدم الكبير لبلدان العالم الثالث وعليهم اذن مساندة اقتصاد هذه البلاد وتوفير قروض مصرفية لها عند الحاجة.

يدرج هذا الموقف ضمن رؤية عامة للعلاقات الاقتصادية الدولية المبنية على مفهوم الاتكال المتبادل، ولان اليابان لا تملك البترول او المواد الخام فانها تعتمد على عدد من البلدان وقد جعلتها الاستراتيجية التي تتبعها في التموين، تحول هذا الاعتماد متبادلا، بغية تامين المستقبل لذا فلقد توجهت القروض في الفترة الاخيرة نحو البلدان الغنية بالمواد الاولية وخاصة البترول.

ولقد سارت اليابان في سياسة لنفتاح نحو جيرانها الاسيويين في منتصف الخمسينات فقط وبعد فترة اعادة البناء التي شارك فيها الامريكان، ووافقت اليابان على مبدأ التعويضات التي قد تدفع للبلدان الاسيوية التي عانت من الحرب وفي الواقع يوجد بلدان فقط طالبا بهذه التعويضات وهما الفلبين وفيتنام وعند تنظيم العلاقات الدبلوماسية طالبت معظم الدول بالمساعدة على شكل منح او قروض وكانت الفكرة هي ضرورة تأكيد الجميع على بناء منطقة مزدهرة في جنوب شرق اسيا، قادرة على ايجاد توازن مع النفوذ السوفياتي وساندت الولايات المتحدة هذه الفكرة، ووقعت لهذا الغرض اتفاقات تعاون مع لاوس وكمبوديا وتايلاند وماليزيا وسنغافورة وكانت هذه الاتفاقات شبه تعويض.

ولقد شهد عام ١٩٦٥ انقطاعا، ففي البداية اتسعت المساعدة وتضاعفت القروض، من عام ١٩٦٤ وحتى ١٩٧٢، وشهدت هذه الفترة انشاء نظام تعاون فني وزيادة قوة دور الهيئة المالية التعاونية التي اسست عام ١٩٦٢ واهم شيء هو ظاهرة تعديل التوزيع المالي للمساعدة، فبعد عام ١٩٦٥، اصبحت مبالغ القروض اعلى من الهبات بعد ان كانت حتى ذلك الحين اقل منها واخيرا، ادرجت سياسة التعاون بشكل متزايد ضمن الافاق الاستراتيجية لبناء منطقة نفوذ مرتبطة بالولايات المتحدة عن طريق انشاء بنك التنمية الاسيوي، وتأسيس مجلس اسيا والمحيط الهادي وتنظيم مؤتمر وزراء التنمية الاقتصادية لجنوب شرق اسيا وتبدو المساعدة لاسيا التي تمتص ٩٩٪ من المساعدة الاجمالية كوسيلة سياسية مالية في خدمة استراتيجية للعلاقات الخارجية.

في المرحلة الثالثة ١٩٧٢ – ١٩٧٧، ازدادت المساعدة بشكل كبير وانتقلت من ١ر١ مليار عام ١٩٧٣ الى ٢ر٢ مليار عام ١٩٧٧، وكان معظمها على شكل قروض مباشرة وهبطت نسبة المنح والامر الاساسي هو اعادة تعريف الاستراتيجية المتعلقة بالتطور الاقتصادي الدولي، فمن الان فصاعدا اصبح التركيز على الاستثمارات المباشرة للمؤسسات في بلدان العالم الثالث ورافقت المساعدة العامة هذه الاستثمارات وفي هذه الفترة اسست مشاريع اساهان الكبرى في اندونيسياوبندر في ايران وسنبيرا البرازيل الخ. واصبحت المساعدة بعد ذلك تنتقل نحو المناطق الجغرافية التي كان فيها النفوذ الياباني متواضعا حتى ذلك الحين وخلال هذه الفترة بدأت استراتيجية الاتكال المتبادل التي كانت من نتائجها توجيه الدبلوماسية والعلاقات السياسية حسب المصالح الاقتصادية الحيوية وزعزعة الجغرافية التقليدية للمساعدة واعطاء دور هام للقروض المصرفية الخاصة وبقيت اسيا المنطقة التي تحظى بالاولوية ولكن ظهرت افريقيا (بنسبة ١٠٪ من المساعدة العامة) وامريكا اللاتينية (٦٪) وازدادت قوة الروابط بين المساعدة العامة والاستثمارات الخاصة والقروض المصرفية واصبحت مشكلة الديون مشكلة رئيسية.

واعتبارا من عام ١٩٧٨ اصبحت اليابان من كبار مقدمي المساعدة العامة: ٣ر٤ مليار دولار عام ١٩٨٠ و٨ر٣ مليار عام ١٩٨٣ وحوالي ٥ر٤ مليار عام ١٩٨٥، ولم تعد اسيا تحصل الا على ٦٥٪ من المساعدة اليابانية في حين تقدم ١٦٪ منها الى افريقيا و١١٪ الى امريكا اللاتينية، ولكن لا يمكن مقارنة هذه المساعدة العامة بقيمة القروض التي تمنحها البنوك لعدد من البلدان النامية.

وتهيمن الاستثمارات الخاصة والمشاركات المالية على العلاقات الاقتصادية لليابان مع العالم الثالث، وهذا التطور يبدو بشكل مواز في اعادة تشكيل جغرافية هذه العلاقات، البلدان التي تقدم لها اليابان الاموال ليست هي التي تحصل على اكبر المساعدات العامة.

وتقف امريكا اللاتينية في مقدمة البلدان المدينة وكانت ديونها تجاه البنوك اليابانية في عام ١٩٨٤ بقيمة ٢٥ مليار دولار وعلى راسها المكسيك والبرازيل والارجنتين.

ان ديون البلدان الاسيوية اقل من ذلك بكثير وكانت بقيمة ٩ر٢٢ مليار دور عام ١٩٨٤ ومن هذه البلدان كوريا وماليزيا واندونيسيا والفلبين اما افريقيا فكانت ديونها تقارب ٥ر٢ مليار دولار فقط، وتحظى البلدان الاسيوية بالاولوية في الحصول على المساعدة العامة اذ تحصل على نسبة ٧٠٪ منها مقابل ١٥٪ للبلدان الافريقية، و١٠٪ لامريكا اللاتينية ويلاحظ وجود مجهود خاص تجاه جمهورية الصين الشعبية.

اما العلاقات الاقتصادية لليابان مع بلدان العالم الثالث فانها تتبع المنطق ذاته ولكن تدرج ضمن اجراء مزدوج، فالمنطق الاستراتيجي هو الاتكال المتبادل المبني على اساس الحصول على المواد الاولية ولكن توجد ضمن هذا الاطار خطوتان متكاملتان تعتمد الاولى على فكرة تطور راسمال سريع لعدد من البلدان الاسيوية او الامريكية اللاتينية الذي تشارك فيه اليابان بقروض واستثمارات كبيرة ولقد قامت البنوك والشركات التجارية والصناعية بهذه الخطوة وفي الاونة الاخيرة تركزت على امريكا اللاتينية (المكسيك والبرازيل وفنزويلا وشيلي) واذا كان اتساع دون هذه البلدان قد ادى الى ازدياد اهتمام اليابان بها فان مشكلة الديون بالنسبة للمسؤولين اليابانيين معلقة بالاحوال الاقتصادية وستجد حلها في التطور المتسارع للبلدان المدينة.

وتأتي الخطوة الثانية قبل الخطوة السابقة وهي تشمل اعطاء البلدان النامية والاسيوية بشكل خاص وسائل الانطلاق او حل المشاكل العاجلة المطروحة امامها، ونجد في هذه الخطوة فكرة اسيا المزدهرة وتعطي الاولوية في هذه الحال للمساعدة العامة وليس من قبيل الصدف، ان تقرر الحكومة اليابانية زيادة موازنة المساعدة العامة للعالم الثالث بنسبة ١٠٪ عام ١٩٨٦،وان يكون هدفها مضاعفة هذه الموازنة حتى عام ١٩٩٢.

ان الاهمية المتزايدة لمكانة اليابان في النظام المالي الدولي سيجعلها تقوم بدور هام في سياسات التنمية في بلدان العالم الثالث وهذا دور اكثر تعقيدا مما هو معتقد غالبا.

لوموند ديبلوماتيك

المنظمة الدولية تواصل اجتماعاتها

جمعية الصحة العالمية تدين سلطات الاحتلال "بحث السبل الكفيلة بتوفير الصحة للجميع"

جنيف - بترا - ادانت جمعية الصحة العالمية سلطات الاحتلال الاسرائيلية لرفضها استقبال لجنة الخبراء المنبثقة عن منظمة الصحة العالمية لدراسة الاحوال الصحية للمواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة.

ويذكر ان وفد الاردن قد ساهم في اعداد مسودة مشروع هذا القرار بالتعاون مع وفود الجمهورية العربية السورية ولبنان وجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني والامانة الفنية لمجلس وزراء الصحة العرب.

كما وافقت الجمعية على طلب المغرب الانتقال من المكتب الاقليمي الاوروبي الى المكتب الاقليمي لشرق البحر الابيض المتوسط التابع لمنظمة الصحة العالمية والذي يضم الدول العربية وباكستان وايران وافغانستان وقبرص.

وكانت الجمعية قد وافقت في العام الماضي على طلب اسرائيل الانتقال من مكتب شرق المتوسط الى المكتب الاوروبي.

من ناحية اخرى واصلت الجمعية في دورتها التاسعة والثلاثين اجتماعاتها هنا وناقشت اللجان الرئيسية المنبثقة عنها عددا من الموضوعات من بينها الوضع الاقتصادي في العالم واثره على التنمية الصحية ووضع السبل الكفيلة بايجاد الدعم الاضافي للاستراتيجيات الوطنية لتوفير الصحة للجميع في البلدان الاقل حظا.

كما ناقشت التعاون الفني بين البلدان النامية في مجال الصحة ودور العاملين في مجال التمريض والتوليد وموضوع تغذية الرضع وصغار الاطفال.

وتم في الجلسة العامة لجمعية الصحة العالمية توزيع الجوائز التي تمنح سنويا من قبل منظمة الصحة العالمية في مجال البحوث الطبية والصحية فقد سلم الدكتور زيد حمزة رئيس جمعية الصحة العالمية جائزة مؤسسة دارلنغ لكل من الدكتور بلاك والدكتور كلايد من استراليا لاسهاماتهما البارزة في مجال وبائيات الملاريا وعلاجها ومكافحتها في انحاء مختلفة في العالم.

كما سلم جائزة مؤسسة ليون برنارد للدكتور كوتي من نيجيريا تقديرا لخدماته الجليلة في مجال الطب الاجتماعي.

اما جائزة مؤسسة الدكتور علي توفيق شوشا - وهو اول مدير للمكتب الاقليمي لشرق البحر المتوسط التابع لمنظمة الصحة العالمية فقد فاز بها هذا العام الدكتور محمد لبيب ابراهيم من جمهورية مصر العربية تقديرا لاسهامه في خدمة الصحة العامة في المنطقة الجغرافية التي خدم فيها مؤسس الجائزة.

سينان حسني الرئيس الجديد للاتحاد اليوغسلافي

بلغراد - "ا. ف. ب" - عين رسمياً امس الخميس سينان حسني ممثل اقليم كوزوفو المستقل، داخل الرئاسة الجماعية للاتحاد اليوغوسلافي، رئيساً للدولة لمدة عام واحد.

ويحل حسني - ٦٤ عاماً - في هذا المنصب، محل رادوفان فلايكوفيتش الذي كان يمثل اقليم فواقودين.

تعاون زراعي بين سوريا واليابان

دمشق - ق.ن.ا - اجتمع المهندس محمود كردي وزير الزراعة والاصلاح الزراعي السوري امس مع السيد توشيو تادا سفير اليابان بدمشق.

وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون الزراعي بين البلدين ولا سيما في مجال استصلاح الاراضي والثروة المائية والانتاج الحيواني.

كما جرى مناقشة لامكانية مساهمة الشركات اليابانية بالتعاون مع الشركات السورية في مشاريع مشتركة في المجالات الزراعية.

سفينة حربية اميركية تعترض بارجة ايرانية

واشنطن - شينجوا - ذكرت وكالة انباء اسوشيتيدبرس نقلا عن مسئولين بالحكومة الامريكية امس الاول ان سفينة حربية تابعة للبحرية الامريكية قامت باعتراض بارجة ايرانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي عندما قامت البارجة الايرانية بالاقتراب من سفينة شحن امريكية في خليج عمان.

وقد وصف المسئولون ما حدث بانه مواجهة ولكنهم عادوا واكدوا انه لم يحدث تهديد بالسلاح.

واضافت وكالة الانباء نقلا عن المسئولين ان السفينة الحربية الامريكية اعترضت البارجة الايرانية بسرعة حتى ان الايرانيين لم يكن لديهم الفرصة بمطالبة سفينة الشحن الامريكية باجراءات تفتيشها.

وزير داخلية ايطاليا ينفي وجود "وثيقة سرية" تدين ليبيا بالارهاب

ميلانو - ايطاليا - رويتر - نقل عن وزير الداخلية الايطالي، اوسكار لويجي اسكالفارو نفيه لوجود وثيقة سرية بشأن صلات مزعومة لليبيا، بعدة مجموعات ثورية.

ونفى السيد اسكالفارو ايضا في حديث ادلى به لصحيفة كورييري ديلا سيرا، التي تصدر في مدينة ميلانو، انباء بأن وزراء داخلية المجموعة الاوروبية بحثوا في وثيقة كهذه، في اجتماعهم في لاهاي الشهر الماضي.

وكانت صحيفة لاريبليكا التي تصدر في روما قد ذكرت امس الاول استنادا الى نبأ اوردته وكالة الانباء الايطالية "اجي" ان الوثيقة تزعم ان ليبيا ودولا اخرى تؤيد مجموعات ثورية.

وقال السيد اسكالفارو، ان وزراء الداخلية، حاولوا في اجتماعهم تحديد اي الدول التي يمكن القول "بانه يوجد مبرر معقول للاشتباه بتورطها في اعمال ارهابية".

واكد متحدث باسم وزارة الداخلية الايطالية، ما جاء في الحديث الذي نشر امس، الا انه قال انه لن يصدر اي بيان اخر.

ملكة بريطانيا تستقبل كويلار

لندن - و.ا.ع - استقبلت الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا في قصر باكنغهام ظهر امس السيد خافير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة الذي يزور بريطانيا حاليا.

وتناول البحث خلال المقابلة مهمة دي كويلار في بريطانيا ومباحثاته مع رئيسة الحكومة مارغريت تاتشر ووزير الخارجية - جيفري هاو - والامور المتعلقة بالمنظمة الدولية.

مطالبة بقطع العلاقات مع أمريكا وبريطانيا

ليبيا تهدد باعادة النظر بانتمائها للجامعة العربية وتغيير موقفها من حرب الخليج.. ودعم تحالفها مع إيران

باريس - اف ب - هددت ليبيا امس "بأن تعيد النظر في انتمائها الى جامعة الدول العربية وان تدرس احتمال ان تتحالف مع دولة معادية لامريكا في حالة امتناع الدول الاعضاء في الجامعة العربية، من اتخاذ اجراءات رادعة تجاه الولايات المتحدة وبعض الدول الغربية".

وذكر راديو طرابلس ان المكتب الشعبي الليبي للاتصالات الخارجية "وزارة الخارجية" الذي استدعى امس، رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدين في طرابلس هدد الدول العربية "بتغيير في موقف ليبيا من الحرب العراقية الايرانية وبتحالف فعال مع ايران".

واضاف الراديو ان المكتب الشعبي اوضح ان من بين "الاجراءات العملية التي يتعين على الدول العربية اتخاذها من اجل الرد على العدوان الامريكي - الاطلسي على ليبيا قطع العلاقات مع الولايات المتحدة وبريطانيا وسحب الارصدة العربية من البنوك الامريكية والبريطانية وتخفيض حجم البعثات الدبلوماسية العربية في الدول التي خفضت البعثات الليبية والرد على اجراءات المقاطعة التي اتخذت ضد ليبيا وذلك باتخاذ اجراءات مماثلة"

وطلب المكتب الشعبي ان يعلن العرب استعدادهم لان يقاتلوا الى جانب ليبيا وسوريا في حالة شن عدوان جديد على الدولتين.

وكان المكتب الشعبي قد اعرب عن اسفه لان الدول العربية لم تنجح في عقد مؤتمر قمة عربي طارىء من اجل "الرد على العدوان الامريكي ضد الجماهيرية الليبية ولم تتخذ اية خطوة حيال مسألة اشتراك بعض الدول الاوروبية في هذا العدوان او تجاه اجراءات المقاطعة الاقتصادية المتخذة ضد ليبيا وحيال الحرب النفسية العنصرية التي تشن ضد الشعب الليبي والامة العربية"

حادثان نوويان في اميركا وبريطانيا دراسات امنية لاحد عشر مفاعلا اميركيا

لاس فيجاس - الولايات المتحدة - علم امس الاربعاء، من مصدر رسمي ان حادثا وقع اثناء اجراء تجربة نووية تحت الارض في ١٠ نيسان الماضي في نيفادا "مايتي اوك" وادى الى انبعاث معدلات خطيرة من الاشعاعات داخل مجموعة من الانفاق مما يحول دون ذهاب الفنيين الى مكان اجراء التجربة لمدة اسابيع.

وصرح توم كلارك المسؤول في ادارة الطاقة في نيفادا بقوله: "لا نعلم اين يكمن العيب" واضاف ان الحادث الذي الحق خسائر بمعدات تقدر قيمتها بعشرين مليون دولار ربما يعوق اجراء التجارب النووية.

ويتيح هذا النوع من التجارب تحديد ما اذا كانت بعض المعدات والاسلحة تقاوم الاثار المشعة لقنبلة تنفجر في قناة كبيرة داخل نفق اذا وضعت المعدات التي تجري عليها التجربة في ممرات ملحقة به.

وطلب كاسبار واينبيرجر وزير الدفاع الامريكي يوم الاربعاء الى الاكاديمية الوطنية للعلوم اجراء دراسات امنية لاحد عشر مفاعلا نوويا (تبلغ طاقتها) اكثر من ٢٠ ميجاوات تابعة لوزارته.

وكتب الوزير الامريكي الى الاكاديمية انه يامل في "التاكيد من اننا قد بحثنا تماما كافة جوانب المشكلة الامنية النووية في ضوء الحادث السوفياتي" في تشيرنوبيل.

غير ان اكاديمية العلوم لم ترد حتى الان على طلب وزير الدفاع، ومما يذكر ان هذه المؤسسة المستقلة تقوم احيانا بدراسات لحساب الحكومة.

والجدير بالذكر ان الدافع الرئيسي للقلق الذي يعاني منه البعض في الولايات المتحدة بعد الانفجار الذي وقع للمفاعل النووي السوفياتي هومفاعل هانفورد الذي يقع في ولاية واشنطن والذي يماثل تصميمه في بعض الجوانب مفاعل شيرنوبيل اذ ان المفاعل الامريكي يعمل بالجرافيت ويجري تبريده بالماء وينتج مادة البلوتونيوم الخاصة بالاسلحة الذرية الى جانب الطاقة الكهربائية.

وفي لندن كشفت احدى لجان التحقيق الداخلي يوم الاربعاء عن ان ثمانية اطنان من الوقود المشع تسربت منذ حوالي ستة اشهر من مفاعل كهربائي نووي في بريطانيا مما ادى الى اجلاء ٥٠٠ موظف.

وقد وقع الحادث في يوم ٢٩ تشرين ثاني الماضي في مفاعل (هنكلي) الواقع في سومرست (جنوب غربي انجلترا) وذكر روي بيت المدير المحلي لمحطة (شركة الكهرباء الوطنية البريطانية) ان الحادث يرجع الى وجود عطب في احد المسامير الكبيرة بالمفاعل.

واوضح المصدر نفسه انه قد تم اجلاء نحو ٥٠٠ موظف الى (اماكن امينة) حيث تناولوا اقراصا من اليود البوتاس لابطال مفعول اي تلوث اشعاعي محتمل وقد امضى مهندسو الصيانة (الذين كانوا يرتدون حللا خاصة اربع ساعات كاملة قبل ان يتمكنوا من وقف هذا التسرب.

وصرح بيت خلال مؤتمر صحفي قائلا "لنكن واضحين فنحن نتحدث اليوم عن محطة هينكلي وليس عن شيرنوبيل لم يصب او يقتل اي احد كما لم يعاني احد من الاشعاع" وقد استعاد المصنع نشاطه بعد "بضعة اسابيع".

واعلنت شركة الكهرباء الوطنية البريطانية في ساعة مبكرة من مساء الاربعاء ان تسربا اشعاعيا امكن السيطرعليه فور حدوثه كان قد ادى الى وقف مفاعل محطة سيزويل (أ) في سوفولك شرقي انجلترا.

واشنطن تعتزم بيع ٥٦٠ صاروخا لمصر

نيويورك - ق.ن.ا - ذكرت صحيفة (وول ستريت جورنال) في تقرير لها من واشنطن، ان وزارة الدفاع ابلغت الكونغرس انها تعتزم بيع ٥٦٠ صاروخا من طراز سايدويندر الى مصر.

واضافت الصحيفة ان الصفقة المزمعة والتي تبلغ قيمتها ٤٢ مليون دولار مشتملة على قطع الغيار والتجهيزات المساعدة تاتي في اعقاب تصويت الكونغرس برفض صفقة الادارة المزمعة لبيع ما قيمته ٢٥٤ مليون دولار من صواريخ سايدويندر وطرازات اخرى الى المملكة العربية السعودية.

ومضت الصحيفة قائلة ان الصفقة المقترحة لمصر يحتمل ان تواجه بعض الحذر الذي واجهته الصفقة السعودية، ومع ذلك فان الصفقة المصرية ستكون اقل اثارة للجدل او الخلاف حيث انها اقل حجما من الصفقة السعودية علاوة على ان العلاقات المصرية الخاصة مع الولايات المتحدة يمكن ان تتغلب على الحذر الامريكي العام ازاء تزويد دول الشرق الاوسط بالاسلحة.

احتجاجاً على سلسلة من الاعتداءات

اضراب للمؤسسات التربوية في بيروت الغربية د. الحص: مستقبل الجيل يتهاوى

بيروت - "رويتر" - اضربت المدارس والجامعات عن العمل امس احتجاجاً على موجة اعتداءات ضد المؤسسات التعليمية.

وانطلق مئات الطلبة والمدرسين في مسيرة صامتة في شوارع بيروت الغربية، وهم يحملون لافتات تدعو الى اطلاق الدكتور نبيل ابراهيم مطر، وهو استاذ في الجامعة الاميركية في بيروت، مفقود منذ اكثر من اسبوع.

وتوقفت المدارس العامة والخاصة في بيروت الغربية، ومناطق اخرى من لبنان عن العمل وأمر الدكتور سليم الحص وزير التربية الوطنية باقفال مكاتب الوزارة امس تضامنـاً مع الاحتجاج.

وقال بيان من لجنة انقاذ الجامعة الاميركية، ان دعوتها الى الاضراب ومسيرة الاحتجاج امس صدرت بعد فشل جميع الجهود لاطلاق نبيل مطر، وجميع الاساتذة والطلبة المخطوفين.

وادى اختفاء الدكتور مطر، وهو آخر حادث في موجة حوادث خطف ضد موظفي وطلاب الجامعة الاميركية مستمرة منذ سنتين، الى تعليق اساتذة الجامعة الدراسة فيها، الى أجل غير مسمى منذ يوم الجمعة الماضي، في اول عملية تعليق من نوعها في تاريخ الجامعة الاميركية، التي يبلغ عمرها (١٢٠) سنة.

وقال الدكتور الحص في بيان له «ان القطاع التربوي سائر للانهيار المحتم، ما لم يوضع حد نهائي وسريع لمسلسل الاحداث اليومية الذي يتعرض له في بيروت الغربية، وانا كوزير للتربية لا استطيع ان اقف ساكتاً ومكتوف اليدين فيما مستقبل جيل من شبابنا يتهاوى ومعه مستقبل مجتمعنا».

ورفع اختفاء الدكتور مطر، عدد موظفي الجامعة الاميركية المفقودين الى خمسة بينهم اميركيان وايرلندي.

وادى اختفاؤه الى احتجاجات عاطفية من موظفي وطلبة الجامعة الذين اغضبهم ازدياد موجة الاعتداءات في الشهر الماضي حيث قتل خاطفون مدرساً بريطانياً وامين مكتبة الجامعة وهو اميركي وخطفوا مدرساً ايرلندياً وطالبين قبرصيين يونانيين.

وكان ٢٥ موظفاً اجنبياً في الجامعة الاميركية بين اجانب غادروا بيروت الغربية في اعقاب الهجمات المعادية للغرب التي كانت كما يبدو رداً على الغارة الجوية الاميركية على ليبيا في ١٥ نيسان ابريل الماضي.

وقال وفد من اساتذة الجامعة الاميركية عقد محادثات مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام في دمشق يوم الاثنين الماضي ان السيد خدام اعرب عن استعداده للمساعدة في تدعيم أمن الجامعة.

وتتمتع سوريا بنفوذ لدى الكثير من الفئات المسلحة في لبنان.

ووجهت هجرة الموظفين الاجانب في الجامعة الاميركية ضربة شديدة الى الجامعة التي كانت في وقت من الاوقات اكبر الجامعات مكانة في العالم العربي لكن لم يعد يعمل فيها الان اكثر من حفنة من الاساتذة الاجانب.

اتهامات يهودية جديدة لفالدهايم الاعلان عن وثائق مزيفة لادانته

نيويورك - اف ب - اناط المجلس اليهودي العالمي يوم - الاربعاء - في نيويورك اللثام عن ثلاث وثائق مزعومة تتهم كورت فالدهايم سكرتير عام الامم المتحدة السابق في مذابح القرى اليوغسلافية الثلاث التي ارتكبت في شهر تشرين اول علم ١٩٤٤ والتي اسفرت عن مصرع ١١٤ شخصا.

وتعتبر اثنتان من هذه الوثائق المزورة التي عثر عليها المجلس اليهودي العالمي في السجلات الوطنية الامريكية في واشنطن تقريرين سريين يحملان توقيع فالدهايم على حد زعمهم حيث اشار فيهما الى تصعيد نشاط العصابات المسلحة وهو تعبير درج الالمان على استخدامه في معرض اشارتهم للانصار - قوات المقاومة المناهضة للنازية - في الطريق الواقع بين ستيب وكوكيمي في ماسيدواني.

وتشير نسخ هاتين الوثيقتين المزعومتين اللتين نشرهما المجلس اليهودي العالمي الى ان التقريرين يرجع تاريخهما الى ١٢ تشرين اول ١٩٤٤ احدهما تم تحريره في الصباح والاخر في المساء.

وذكر المجلس اليهودي العالمي انه بعد يومين من تحرير هذين التقريرين شنت قوات الدفاع الالمانية عملية انتقامية ضد ثلاث قرى يوغسلافية هي كروبيستي وجورني بالفان ودوليتني وقد اشتعلت النيران في القرى ولقي ١١٤ شخصا مصرعهم من بينهم نساء واطفال.

وزعم ايلي روسنبوم المحامي ومستشار المجلس اليهودي العالمي خلال مؤتمر صحفي بان هذه الوثائق تثبت على الاقل ان كورت فالدهايم اختار هذه القرى كهدف لشن العمليات الانتقامية ضدها.

وزعم روسنبوم ان فالدهايم كان يعلم بان الاوامر الصادرة الى الوحدة التي كان منخرطا بها برتبة ملازم هي ابادة الرهائن وتدمير القرى.

واضاف المحامي الاستشاري انه لا يعرف اذا كان فالدهايم قد اصدر الاوامر او نقل الاوامر التي ادت الى المذبحة التي حاقت بالقرى الثلاث.

ولا زال فالدهايم المرشح المحافظ في انتخابات الرئاسة النمساوية والتي يبرز فيها كافضل المرشحين في الدور الثاني الذي سيجري يوم ٨ حزيران القادم ينفي الاتهامات المنسوبة اليه وخاصة تلك التي وجهها اليه المجلس اليهودي العالمي.

اما الوثيقة المزعومة الثالثة التي اعلن عنها المجلس اليهودي العالمي فهي تتعلق بتقرير ضمنه فالدهايم احصاء بالخسائر التي وقعت في صفوف العدو خلال شهر تشرين اول عام ١٩٤٤. ويشير التقرير الى مقتل ٧٣٩ شخصا خلال الفترة واعتقال ٩٤ اخرين من بين الانصار اليوغسلاف وانه تم مصادرة ٦٣ قطعة سلاح.

اصطياد سمكة غريبة قرب الاسكندرية

القاهرة - بترا - ذكرت صحيفة الاهرام ان الصيادين في مياه رشيد بالقرب من الاسكندرية اصطادوا سمكة غريبة طولها ستة امتار ونصف المتر ولها انف حلزوني من العاج الابيض النقي طوله متران.

ونشرت الصحيفة في عددها الصادر اليوم صورة للسمكة التي استطاع الصيادون بعد جهد وبمشاركة خمسة زوارق من سحبها الى الشاطىء وهي من نوع الوحوش المائية ويصل وزنها الى طن ونصف الطن.

وقد بدأ علماء معهد البحار في مصر دراسة هذا النوع الغريب من السمك.

كتاب "اعلام من الاردن" للاستاذ سليمان موسى

ليست هذه المرة الاولى التي اكتب فيها عن آثار الاستاذ سليمان موسى المؤرخ للثورة العربية الكبرى ولتاريخ الاردن.

ولقد اثنيت على تلك الاثار بما فيها من تتبع واستقصاء، ورأيت فيها مايستحق كل تقدير، وقد عرف الناس هنا وفي الغرب تآليفه فترجموا منها واعتمدوها مراجع تستشار وترضي حكومتها.

والان وقد قرات وتأملت في هذا السفر وجدتني معجبا بكل شيء، وهؤلاء الاعلام كان لكل واحد منهم عندي يد بيضاء، واستطيع ان احكم دون تحيز ان الذي ارخ لهم ينال كل تقدير ويستحق من الثناء اعطره، ولو انه ليس من طبيعي ان انفس على ثري المال او المعارف والابداع، لرأيت ان انفس على سليمان موسى في كتابه الرائع "اعلام من الاردن" فانه كنز فيه اللآلىء والجواهر التي تسر الناظرين.

انني اغبطه على مابذل من جهد وما عانى في جمع الحقائق من عيون الكتب والاضابير ومن لقاءات المعاصرين الاصحاب والمعارف واهل الفضل ومن الاعلام انفسهم، واحسب ان كل اولئك كلّفه مئات الساعات فوق الصبر الجميل للدقة في حفظ الكلام والمواقف وما وراء الكلمات، فان ذلك يحتاج الى ذهن متقد وذاكرة لا تضل ومزاج لا يعكره الم الواقع ولا يزدهيه فرح الماضي او الحاضر.

ان التاريخ لهؤلاء الافذاذ يحتاج الى شجاعة العقل والقلب، والى قلم ناضج تمرس بالدخول الى الاسفار والخروج بكل معجب، وكما يحتاج الى استخلاص الحقائق وتمحيصها فانه يحتاج الى ابداء الرأي دون ان يميل مع الحب او الكره، ولقد توفق المؤرخ في تصوير هؤلاء الافذاذ وفي تصوير الظروف التاريخية التي عاشوا فيها وكيف كانت مواقفهم تجاهها في حالات الشدائد والرخاء على انني بعد ان قرأت ما كتب سليمان موسى تجلت لي حقائق ما كنت اعرفها، ومن هنا فان حالات الرخاء الفكري لم يكن لها وجود، رحمهم الله، فقد كانوا يعيشون في ظروف تحتاج الى قوى من التصميم يصعب تحملها الا ممن اتاه الله قلبا كبيرا عامرا بالحب وارادة الكفاح لمصلحة الاردن والبلاد العربية.

وبالنسبة للاستاذ سليمان موسى وموقفه اقول ايضا: من الممكن ان نجد من يتخذون من كتابة التاريخ صناعة لهم، ولكن من الصعب ان تجد الحيادية في كل لفته، وكل جملة ومأزق، تلك صفة الاستاذ سليمان موسى، وقل ان يظفر بها الا المصابرون اهل الحظوظ العالية.

وانت تريد ان اجمل لك ما قال فيهم جميعا، انهم ينطبق عليهم الاخلاص في العمل والدأب والصراحة في الحق، وحب الوحدة العربية، والعمل لها وحب الاردن ليكون حلقة قوية في السلسلة العظيمة.

ان الكتاب من انفس الكتب وهو جدير بالقراءة، جدير بان يعيد النظر قارئه فيه ليسمع اصواتهم ويعيش معهم، ويترحم عليهم ويعتز بهم.

حسني فريز

القوات العراقية تسحق محاولة إيرانية للسيطرة على قمة كردمند ٣٤

قاطع عمليات الفيلق الخامس - شمال العراق - بترا - سحقت قوات عراقية من الفيلق الخامس فجر امس، محاولة ايرانية للسيطرة على قمة كردمند الاستراتيجية المطلة على حوض حاج عمران والتي حررها العراق فجر امس الاول اضافة الى قمتي كودو وكردكو الواقعة عند الحدود الشمالية الشرقية واستقر الموقف تماما لصالح القوات العراقية.

وقال اللواء الركن طالع خليل رحيم الدوري قائد الفيلق العراقي الخامس في تصريحات صحفية لمجموعة من المراسلين العرب والاجانب التقى بهم في موقع متقدم من ارض المعركة بالقرب من قمة كردمند ان قواته تحكم سيطرتها على هذه المواقع ذات الاهمية الاستراتيجية البالغة والتي تسيطر على محور - اربيل - صلاح الدين - راوندوس - حاج عمران في الجانب العراقي ومدينة - خانه - الحدودية في الجانب الايراني مشيرا الى ان هذا الطريق يربط ثلاث دول هي العراق وتركيا وايران مما دفع القوات الايرانية الى الاهتمام الكبير جدا في هذا الموقع.

واضاف ان منطقة حاج عمران التي تتواجد فيها القوات الايرانية تعتبر ساقطه عسكريا مؤكدا سيطرة القوات العراقية سيطرة كاملة على جميع المناطق التي بعد تحرير هذه المواقع من القوات الايرانية - قريبا عن مواضعها في حاج عمران وفي داخل العمق الايراني.

وقال القائد العراقي ان الفيلق الخامس اندفعت في اقتحامية باسناد مدفعي وسمتي وبدروعي في الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة من ليلة الثالث عشر من الشهر الجاري نحو الاهداف الموكلة اليها حيث استطاعت في الساعة الواحدة من فجر امس الاول اعادة هذه القمم بعد ان كبدت القوات الايرانية خسائر كبيرة في الارواح والمعدات مقابل خسائر طفيفة في الجانب العراقي.

هذا وشاهد المراسلون ارتالا من القوات العراقية وهي تتوجه في طريقها الى المنطقة ذات الاهمية البالغة في توجيه دفة المعركة لتعزيز القوات التي حررتها امس الاول.

وكانت ايران قد سيطرت على جبل كردمند في الخامس عشر من اب علم ١٩٨٣ وكرست مواقعها نظرا لاستراتيجية وتعبوية المنطقة.

رسالة من الأسد الى فهد

الرياض - ق.ن.ا - تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة شفوية من الرئيس السوري حافظ الأسد لم يذكر شيء عن مضمونها.

وقام بنقل الرسالة السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري خلال استقبال العاهل السعودي له الليلة قبل الماضية

وقد عاد الوزير الى دمشق امس بعد زيارة قصيرة استمرت عدة ساعات.

منظمة الجهاد الاسلامي تهدد المخطوفين اذا استمر الضغط العربي والغربي لاطلاق سراحهم

بيروت - وكالات الانباء - هدد بيان "باسم منظمة الجهاد الاسلامي" امس، بأن يجعل الرهائن الامريكيين والفرنسيين الذين تحتجزهم المنظمة يدفعون ثمن الضغوط التي تمارس على المنظمة وعلى سوريا من اجل التوصل الى اطلاق سراحهم.

واكد متحدث مجهول في اتصال تليفوني مع وكالة صحفية اجنبية في بيروت، ان الرهائن الامريكيين والفرنسيين "سيكونون اول من يدفع ثمن الضغوط" التي تمارسها الولايات المتحدة وفرنسا ودولتان عربيتان لم يذكرهما بالاسم على سوريا وعلى منظمة الجهاد الاسلامي من اجل اطلاق سراح هؤلاء الرهائن. وكانت منظمة الجهاد الاسلامي قد اعلنت مسؤوليتها عن اختطاف اربعة فرنسيين وخمسة امريكيين واعلنت اعدام اثنين منهم دون ان تسلم جثتيهما.

وهددت منظمة الجهاد الاسلامي في بيانها الدول التي تمارس هذه الضغوط "بالعودة الى استخدام اساليبها المدمرة".

وحرص البيان على ان يؤكد من جديد ان منظمة الجهاد الاسلامي تختلف عن الحزب الموالي لايران "حزب الله" الذي ينظر اليه على انه المسؤول عن عمليات اختطاف الامريكيين والفرنسيين في لبنان.

وكان حزب الله قد برر يوم الثلاثاء في بيان اصدره عمليات اختطاف الامريكيين والفرنسيين في ظروف محددة.

وذكرت شبكة التلفزيون الامريكية "سي.بي.اس" نقلا عن مصادر دبلوماسية ان سوريا هددت فيما يبدو بسحب تأييدها لايران في حربها ضد العراق اذا لم يستخدم خميني نفوذه وتأثيره في حمل اعضاء حزب الله في البقاع على اطلاق سراح الرهائن الذين يحتجزونهم.

وكان فاروق الشرع وزير الخارجية السوري قد توجه يوم الاثنين الماضي الى طهران بعد ان استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد وزير الخارجية الايراني يوم اول ايار الحالي في دمشق.

واكد البيت الابيض امس الاول، ان الرئيس السوري حافظ الاسد يواصل جهوده من اجل اطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان.

من جانب آخر اتهم الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريس دي كويار امس، خاطفي موظف الامم المتحدة البريطاني الجنسية اليك كوليت بانتهاج مسلك قاس يبعث على الاشمئزاز.

وكانت انباء قد ترددت في الشهر الماضي بأن كوليت قتل شنقا بايدي خاطفيه في لبنان.

وقال دي كويار للصحفيين في لندن قبل وقت قصير من اختتام زيارة رسمية لبريطانيا انه مما ينم عن القسوة ويبعث على الاشمئزاز على نحو خاص ان الخاطفين يبقون على اسرة كوليت في حالة حيرة بشأن مصيره لان وفاته لم تتأكد بعد.

وكانت جماعة تطلق على نفسها اسم "المنظمة الثورية للمسلمين الاشتراكيين" قد وزعت في الشهر الماضي شريط فيديو زعمت انه يصور عملية شنق كوليت "٦٤ عاما" انتقاما للهجوم الامريكي على ليبيا في ١٥ نيسان الماضي الذي ايدته بريطانيا.

وقال دي كويار انه شاهد الشريط ولكن ليس بوسعه ان يؤكد ان الشخص الذي ظهر فيه هو كوليت الذي يعرفه جيدا.